

Boletín *Virtual*



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

CUSCO



Intercultural

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Subdirección de Interculturalidad
Septiembre de 2020 Año I, N°03

EL PERÚ PRIMERO

LA MUJER INDÍGENA EN LA REIVINDICACIÓN
DE LOS DERECHOS DE SUS PUEBLOS, ASÍ COMO
DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS EN GENERAL

05 DE SETIEMBRE
"DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER INDÍGENA"

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) destaca la activa participación de la mujer indígena en la reivindicación de los derechos de sus pueblos, así como de las culturas originarias en general. Se cuenta el Acuerdo de París, en el que los Estados resaltaron la importancia de los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas para la adaptación al cambio climático.

Dignas de destacar son también las participaciones especiales ante diversos foros de la ONU de mujeres indígenas, quienes han

reclamado en favor de sus congéneres, así como por cuestiones vitales para sus comunidades y sus territorios.

Las mujeres indígenas han exhortado al Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer a que apruebe una recomendación general sobre su situación. En apoyo de esta petición, el Foro Permanente ha dispuesto que se examinen cuestiones relacionadas con los derechos individuales y colectivos de la mujer indígena.





PERIODISTAS Y COMUNICADORES VALORAN LA DIVERSIDAD CULTURAL

Con el objetivo de fortalecer las capacidades, de periodistas y comunicadores, para contribuir con la valoración positiva de la diversidad cultural y eliminar el racismo y discriminación, se ha iniciado, en agosto, el Programa de Formación Virtual: Medios de Comunicación Libres de Discriminación impulsado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, el Colegio de Periodistas del Perú- Consejo Regional Cusco y la Red de Comunicadores del Perú – RedCIP.

Son 20 periodistas y comunicadores cusqueños (radio, televisión, diarios escritos y redes sociales) de la región Cusco, que vienen analizando el marco conceptual de la diversidad

cultural, racismo y discriminación en medios de comunicación para pasar luego al marco jurídico internacional, nacional y regional sobre diversidad cultural, y manejar luego, otros elementos para interactuar de manera más directa con los receptores y generar la retroalimentación en la comunicación.

Al finalizar el programa, periodistas y comunicadores no sólo habrán fortalecido sus capacidades sino que además, se habrán ejercitado en la elaboración de mensajes positivos de valoración de la diversidad cultural y el manejo de discursos inclusivos que prevengan el racismo y la discriminación.

EN "FORO VIRTUAL:
CAMBIO CLIMÁTICO E
INTERCULTURALIDAD"

REVALORAN LOS SABERES ANCESTRALES ANDINOS Y AMAZÓNICOS

Los saberes ancestrales y locales de las poblaciones originarias andino – amazónicas constituyen la mejor muestra de adaptación a los efectos e impactos del cambio climático. Hoy más que nunca son vigentes y permiten a las poblaciones implementar acciones autónomas y en otros casos con el apoyo de agentes externos para reducir su vulnerabilidad y hacerlos más resilientes frente a un clima cambiante que pone en entredicho el actual modelo de desarrollo. Esa fue la principal conclusión del Foro Virtual: "Cambio Climático e Interculturalidad".

En el eje de gestión de los recursos naturales desatacan las experiencias de: gestión de las cabaceras de cuencas en Chumbivilcas y Paruro, así como los proyectos de siembra

y cosecha de agua para consumo directo y recarga de acuíferos para los cultivos y crianzas; y la experiencia de la gestión social del agua en la microcuenca Piuray – Qorimarka en Chinchero – Urubamba.

En seguridad alimentaria se recuperaron los saberes ancestrales en los trabajos de labranza del suelo (challwa waqtan y kunka kunka) y el procesamiento de productos impulsados en las comunidades de Ccamahura y Siusa del distrito de San Salvador – Calca. Agricultura orgánica con mujeres que se impulsa en 7 distritos de la provincia de Quispicanchi y agrobiodiversidad de cultivos para la alimentación de las comunidades nativas del Bajo Urubamba en La Convención.



En salud es meritorio la experiencia de los "Hampiq Runakuna" que son los sabios (as) de la comunidad que han logrado fusionar en sus prácticas, el saber ancestral y el conocimiento convencional para la prestación de los servicios de salud, complementado con el uso racional de las plantas medicinales y aromáticas de la frondosa variedad de las zonas andinas y amazónicas.

Finalmente, en educación se presentaron las experiencias de la innovadora pedagogía

chacarera que traslada a docentes y escolares a las parcelas de las comunidades Canchis y Cusco para la producción de cultivos y el encariñamiento con la Pachamama, la implementación de la Educación Intercultural Bilingüe – EIB en el aprendizaje en las provincias de Chumbivilcas – Cusco y Cotabambas – Apurímac y el proyecto de radio con niños y niñas andinos "Sisichakuna Puqllaynin" que revaloriza la importancia de hablar el quechua desde las escuelas.



TANIA PIZARRO CURI. LIDERESA DE LA COMUNIDAD NATIVA DE SAMPANTUARI, DISTRITO DE KIMBIRI, PROVINCIA DE LA CONVENCION.

LA MUJER INDÍGENA CONTRIBUYE EN EL DESARROLLO LOCAL

1 ¿Qué es una mujer líder?

Es una mujer que ocupa un espacio de participación, desde ahí trabaja y lucha por las necesidades y derechos de su comunidad, una mujer que gana conocimiento diario y refuerza sus capacidades para afrontar un liderazgo permanente, en la búsqueda del bienestar de las familias y de la comunidad.

2 ¿Qué obstaculiza la participación política de la mujer indígena en el desarrollo local?

Los aspectos que obstaculizan una real participación política, es la discriminación étnica y la discriminación de género porque piensan que las mujeres no tenemos la capacidad en nuestro ámbito local para opinar ni gobernar.

3, ¿Consideras que las mujeres líderes indígenas, tienes menos oportunidad frente a las mujeres líderes de la zona urbana?

Una mujer líder urbana tiene más condiciones para desempeñarse mejor en los medios de comunicación, la universidad y otros centros de formación; en cambio las mujeres líderes indígenas tienen que cubrir grandes distancias para comunicarse y ver la problemática de su localidad, escaso medios de comunicación, escaso acceso a servicios básicos y muchas cosas más. Ahora por ejemplo la educación virtual, ni los medios de comunicación llegan a nuestras comunidades, por eso creo que la líder urbana siempre tendrá mejor oportunidad.

4 ¿Cuáles son los desafíos para la participación de la mujer indígena en el desarrollo local?

Es captar más conocimiento en el aspecto de derechos humanos, aprender en temas de gestión en el ámbito humano, otro desafío es conocer los ministerios para poder armar expedientes sobre demandas de nuestras necesidades básicas.

5 Desde tu experiencia ¿qué prácticas consideras que contribuye a la participación de la mujer en el desarrollo local?

Las mujeres participamos para nuestro desarrollo local básicamente en emprendimientos sobre nuestras costumbres milenarias entre ellas la artesanía, danza, música, participamos también en encuentros culturales, ferias artesanales, así también participamos en la recuperación y conservación de nuestras costumbres vivas.

6 ¿Conoces alguna experiencia que promueva el liderazgo en las mujeres?

En Kimbiri no hay experiencias que alienten el liderazgo en las mujeres, nosotros mismos con mucho esfuerzo aprendemos a liderar, y nos basamos en nuestras costumbres.

7 ¿Qué puede hacer el gobierno local para lograr la igualdad de género y empoderar a las mujeres y niñas rurales?

El gobierno local debe brindar un espacio bilingüe para la participación de las mujeres en la capacitación para elevar el autoestima de las niñas indígenas y mujeres y empoderarlas, la participación activa dentro de la localidad en festivales culturales, ferias artesanales, etc.

8 ¿Quién es primero la mujer o el varón?

En nuestra formación como líderes, no hay diferencia los dos somos iguales, somos de carne y hueso, pero dentro de las costumbres en nuestros pueblos originarios aún existe el machismo, la desigualdad de género no ayuda a lograr una convivencia más justa.

CONCLUYEN PLAN DE MEJORA DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS CON PERTINENCIA CULTURAL

A partir de un trabajo sinérgico y articulado de 6 intensos meses, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Subdirección de Interculturalidad y el Organismo de Fiscalización y Evaluación Ambiental (OEFA), concluyeron la elaboración del Plan de Mejora de los Servicios Públicos con Pertinencia Cultural, documento que servirá para optimizar la atención del público en su local institucional, campañas e intervenciones de la OEFA en las comunidades del Bajo Urubamba de la provincia de La Convención.

El Plan de Mejora de los Servicios con Pertinencia Cultural de la OEFA incorpora el enfoque intercultural en su gestión y prestación de servicios. Es decir, se han delineado servicios bilingües que toman en cuenta las características culturales particulares de la población, para lo cual el personal de la OEFA estará debidamente capacitado y calificado en la aplicación del enfoque intercultural.

El Plan considera mejoras en los componentes de normatividad (ordenanzas, reglamentos y protocolos), recursos humanos (perfiles y competencias de los servidores, mediadores y traductores, técnicos de la población, así como capacitación, campañas de información y comunicación), recursos económicos (presupuesto y financiamiento de los planes operativos) e infraestructura y canales de atención (local, mobiliario e insumos).

Este documento se encuentra en revisión por la Oficina Desconcentrada de la OEFA Cusco para su posterior aprobación por la sede central de la OEFA. Ello, genera una gran expectativa en relación a la generación de servicios que dialogan con la realidad cultural de las poblaciones amazónicas y constituirse en una muestra de lo que la implementación del enfoque intercultural, significa en la mejora real y concreta de los servicios públicos.



ACCEDEN A LÍNEAS DE APOYO PROMOVIDOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subdirección de Interculturalidad, brindó asistencia técnica a las culturas Q'ero y Wachiperi que accedieron a líneas de apoyo en actividades vinculadas a las expresiones de patrimonio inmaterial, promovidas por el Ministerio de Cultura, con la finalidad de mitigar el impacto producido por la suspensión o cancelación de actividades culturales.

Superando las dificultades de conectividad con las comunidades Q'ero como Wachiperi (Harakbut), se trabajaron en conjunto 3 iniciativas, ligadas fortalecimiento de la memoria colectiva, como expresión vital de sus culturas y a la difusión de estas, en plataformas digitales y virtuales. Las 3 iniciativas han logrado el apoyo económico, el cual va directamente a los/as protadores/as de saberes y tradiciones de las comunidades en: “Salvaguardando los mitos de la cultura Wachiperi” (comunidad nativa Wachipe-

ri), “Salvaguardando la celebración Santos Señalay” (Nación Q'ero) y “Salvaguardando la artesanía Wachiperi” (comunidad nativa Wachiperi).

El apoyo económico obtenido por las propias comunidades, Q'ero y Wachiperi (Harakbut), consolidan su participación protagónica en la transmisión intergeneracional de sus expresiones culturales así como en el posicionamiento de sus sabidurías, como parte del legado de sus ancestros.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco felicita a los colectivos comunitarios que han asumido el desafío de obtener un apoyo económico pensando, sobretudo en sus propios integrantes y en las futuras generaciones como una forma para que sus culturas se vean valoradas y permanezcan en el tiempo, a pesar de los cambios a los que están expuestos.



REALIZAN SEGUIMIENTO DE LA CRISIS SANITARIA EN LAS POBLACIONES ORIGINARIAS

Los Comandos COVID -19 Indígenas, Andino y Amazónico, instalados recientemente, se reúnen de manera regular para hacer el seguimiento de la crisis sanitaria. La importancia de estos espacios radica en que son las organizaciones, andinas y amazónicas, las que lideran los comandos, incluyen sus preocupaciones, presentan las dificultades que se viven en las comunidades en la emergencia sanitaria y hacen las propuestas de trabajo. Los Comandos Indígenas, se constituyen en espacios en los cuales la interlocución entre los actores se van dando en un plano horizontal de mutuo respeto.

El comando amazónico, fue conformado bajo la orientación del RM.308-2020-MINSA y la RM.308-2020-MINSA y en alianza con la Dirección Regional de Salud, sin embargo el Comando Andino surge de la demanda de las propias organizaciones, en este contexto se hace muy importante para la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Subdirección de Interculturalidad acompañar ambos espacios para fortalecer el liderazgo de las organizaciones en las decisiones que adoptan.

El propósito de ambos Comandos, es hacer frente a la pandemia del COVID-19 en las comunidades indígenas u originarias andino – amazónicas, reducir los riesgos y el impacto sanitario, social y económico generada por esta crisis sanitaria en las poblaciones indígenas de la región Cusco, desde la articulación de acciones de todos los sectores.

Los comandos están conformados por instituciones del Estado, de la sociedad civil y por organizaciones sociales, en el caso del Comando Andino, la Federación Agraria Revolucionaria Túpac Amaru de Cusco (FARTAC), Federación Departamental de Campesinos de Cusco (FDCC), Federación Nacional de Mujeres Campesinas, Artesanas, Indígenas, Nativas y Asalariadas del Perú (FENMUCARINAP); en el caso del Comando Amazónico, el Comité de Gestión para el Desarrollo del Bajo Urubamba (CGBU), la Federación de comunidades Nativas Yine Yami (FECONAYY), la Central de Comunidades Nativas Matsigenkas (CECONAMA) y el Consejo Machiguenga del Río Urubamba (COMARU), respectivamente.





TERRITORIOS QUE NOS SEPARAN, REALIDADES QUE NOS UNEN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subdirección de Interculturalidad, desarrolló el I ciclo de charlas virtuales denominado DIÁLOGOS INTERCULTURALES, las que han permitido demostrar, desde una mirada latinoamericana, los grandes desafíos que plantea la interculturalidad en sociedades cada vez más diversas como la peruana.

De este modo, el acercamiento a las experiencias en interculturalidad en la política pública de Educación Superior en el Ecuador y la participación de los pueblos indígenas en la construcción de políticas públicas

para el caso peruano, permiten reflexionar sobre la importancia de articular los sistemas de educación superior con el sistema nacional de educación, desde el nivel inicial al nivel superior. Se ha puesto en evidencia, nuevamente, la importancia de generar procesos de participación con los miembros de pueblos originarios, principalmente con la inclusión de minorías lingüísticas, con la finalidad de identificar sus necesidades y demandas reales, considerando por tanto, su participación en el diseño, monitoreo y evaluación de la política pública a fin de generar un diálogo constante y co-participativo.

Por otro lado, las diferencias sociales y la forma de atención en Educación y Salud desde los Estados permiten comprender las grandes brechas existentes en materia de acceso a recursos básicos de comunicación y las grandes contradicciones existentes en relación a la atención en salud desde las culturas, demostrando con ello, que existe una urgencia por conocer las realidades socioculturales cada vez más emergentes hoy en día.

Por último, los alcances provistos desde la mirada colombiana, permiten analizar los grandes procesos que implican la construcción de ideales interculturales cada vez más horizontales y en constante respuesta a la dinámica de las sociedades. Por otra

parte, se han subrayado los aspectos identitarios por medio de los cuales discurren las formas de pensar, sentir y actuar podrían servir de bases sólidas en la construcción de sociedades cada vez más inclusivas y en constante respeto por el “otro”.

La Dirección Desconcentrada de Cultura expresa su profundo agradecimiento a los expositores: Sofia Yanchapaxi (Ecuador), Sonia Moran y Ester Espinoza (México), Alexander Rodríguez (Colombia) y Angela Arriola (Perú). Con ello recordamos que a pesar de vivir en territorios que nos separan, las demandas y realidades serán los artífices que permitan la construcción de sociedades cada vez más inclusivas y menos discriminatorias.

CUSCO INTERCULTURAL

BOLETÍN VIRTUAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

WWW.CULTURACUSCO.GOB.PE
