

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Investigaciones arqueológicas en Marcavalle: resultados de la temporada 2016-2017

Luz Marina Monrroy Quiñones^{1*} & Echevarría López, Gori-Tumi¹

*: luzmonrroyq@hotmail.com

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica Marcavalle-Cusco 2018. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

La presente ponencia expuso parte los resultados alcanzados en la temporada de excavaciones en la Zona Arqueológica de Marcavalle 2016-2017. Se sustenta que los resultados son consecuencia de cambios en los planteamientos metodológicos que se usaron para investigar el yacimiento, reflejándose en importantes descubrimientos arqueológicos y consecuentemente en una discusión más amplia sobre la zona arqueológica, su carácter y su rol en la historia del Cusco.

Para esta presentación se hizo un repaso de la historia de los estudios arqueológicos en Marcavalle, los principales cambios en la metodología de investigación aplicada para la excavación del yacimiento y los principales descubrimientos materiales vistos desde cada unidad de excavación investigada. En el discurso, se dio énfasis a la evidencia monumental, la arquitectura, las edificaciones y los elementos estructurales encontrados, los basurales y la evidencia estratigráfica que sustentan los planteamientos sobre los momentos de ocupación del yacimiento.

Se concluyó que las investigaciones en Marcavalle son un aporte al conocimiento de este yacimiento y al reconocimiento de las primeras ocupaciones humanas en el valle de Huatanay, Cusco.

Palabras clave

Marcavalle, arquitectura, primeras ocupaciones, Cusco.

Evidencias de un basural estratificado en la Zona Arqueológica de Marcavalle, Cusco

Luz Marina Monrroy Quiñones^{1*} & Quispe Ccapa, Albert Angel¹

*: luzmonrroyq@hotmail.com

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica con excavación Marcavalle-Cusco 2018
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

En esta charla se presentaron los resultados del análisis de un basural estratificado hallado en la trinchera n° 4 (PRIA 2014-2015), sobre un área 9.20 m², donde además de haberse revelado la importancia del consumo de camélidos, cérvidos y de vasijas, se identificaron evidencias sobre el empleo de lascas de andesita como instrumentos de corte. Asimismo, se presentaron algunos datos obtenidos en el presente año, los cuales nos permitieron reforzar los resultados del análisis de temporadas pasadas y realizar nuevas inferencias sobre el uso este espacio. Los resultados provienen de tres líneas de análisis: zooarqueológica, cerámica y lítica. Estas nos permitieron, por ejemplo, obtener nuevos datos sobre el tipo de selección de animales para el consumo, los tipos de vasijas y los materiales de *debitage*, sumados a una revisión de la deposición estratigráfica.

Se llegó a observar que las actividades profanas y rituales habrían girado en torno al consumo de camélidos, jóvenes en su mayoría. Asimismo, se habrían desarrollado otras actividades secundarias como la obtención de lascas expeditivas empleadas durante el faenado y trozamiento de la carne, así como el empleo de diversas vasijas (sobre todo ollas y cuencos). Por otro lado, el análisis de estratigrafía permitió observar dos momentos de deposición, el primero y más antiguo relacionado directamente con la depresión o corte del suelo geológico, seguido por una capa, a manera de sello, sobre la que se dispuso otra deposición de basura (segundo momento), la misma que posteriormente fue cubierta por una capa de sello.

Finalmente, consideramos que la asociación de artefactos y ecofactos en Marcavalle produce información que puede emplearse para realizar consideraciones funcionales de sus espacios. Asimismo, las evidencias actuales de segmentos de arquitectura sobre el área, sumados a las evidencias de muros descubiertas años atrás, mostrarían la presencia de una plataforma artificial –¿acaso se trata de arquitectura pública?– en este sitio temprano del sur del Perú.

Palabras clave

Restos óseos, fragmentos de cerámica, material de *debitage*, plataforma artificial.

Plaza hundida: arquitectura ceremonial temprana en K'ullupata, Acomayo

Héctor Espinoza Martínez¹

¹: Proyecto de investigación arqueológica Kullupata-Marcaconga 2018. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

En torno de la laguna de Pomacanchi existen sitios arqueológicos de interés científico como lo describió Wilbert San Román Luna (1979). A él se le atribuye el descubrimiento del sitio arqueológico de K'ullupata. Este sitio revela la existencia de una gran variedad de material cultural en superficie, así como el material arqueológico recuperado de unidades de excavación. Secuencialmente, se ha podido comprobar que esta área presenta una ocupación que va desde el Horizonte Temprano (1500 a. C.) hasta el advenimiento del Estado inca que aconteció aproximadamente el año de 1400 d. C.

Posteriormente, a partir del 2012 hasta 2017, el Lic. Héctor Espinoza Martínez y su equipo vienen realizando investigaciones científicas a través de excavaciones en la cima y el sector Plazacancha del sitio arqueológico de K'ullupata. Como resultado de estos trabajos, se viene evidenciando; por ejemplo, la presencia de fragmentos de cerámica de los estilos marcavalle –en mínimo porcentaje–, chanapata, chanapata derivado y los nuevos estilos de expresión local, estos en mayor frecuencia.

Además, se está descubriendo una superposición de estructuras arquitectónicas prehispánicas, secuencialmente segmentos de muros inca, wari, y del periodo Formativo; asociados con estructuras funerarias y respectivos ajuares. Igualmente, se ha logrado descubrir parte de una plaza hundida, dotada de escalinatas de acceso en piedra, de hasta 4 peldaños bien elaborados, asociados a fragmentos de cerámica de estilo chanapata. Por sus características particulares y sus asociados, se trataría de una plaza hundida pre pukara, la misma que debería estar relacionada con otras estructuras tempranas descubiertas en la región de Cusco a la fecha.

La plaza hundida de K'ullupata (Marcaconga, Acomayo) es la más antigua descubierta hasta la fecha en la región de Cusco y, como mencionamos, debe estar relacionada con las plazas hundidas tardías del altiplano peruano y boliviano del entorno del lago Titicaca.

Palabras clave

K'ullupata, plaza hundida, marcavalle, chanapata, wari, inca.

Excavaciones arqueológicas en K'ullupata: avances de investigación 2018

Alexander Deza Checcori^{1*}

*: lexdeza@gmail.com

¹: Proyecto de investigación arqueológica Kullupata-Marcaconga 2018. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

En esta charla se reportaron los hallazgos del PIA K'ullupata (principalmente en su sector Plazacancha). En ese entender, el sector Plazacancha fue excavado arqueológicamente el presente año: en total se realizaron 8 unidades de excavación. Plazacancha presenta una fuerte ocupación desde *ca.* 400 a. C. al 1532 d. C. Las excavaciones revelaron 4 tipos arquitectónicos que definen 4 periodos de ocupación. La arquitectura más temprana se construyó en la fase chanapata (*ca.* 400 a. C. - 200 d. C.) en la cima del montículo que posee el mismo nombre del sector. Esta corresponde a una estructura rectangular hundida o plaza hundida (con un muro este de 23.25 m) con acceso lateral en el muro este, y que presenta 1.59 m en la sección más alta de muro y un ancho que promedia 0.50 m. Esta estructura está asociada a un piso tratado con arcilla y enlucido aparentemente con yeso. Asimismo, esta arquitectura se halla asociada a un canal de drenaje elaborado que va de este a oeste y que está cubierto por el piso del templo. Las evidencias sugieren que la construcción de esta arquitectura religiosa fue realizada por una entidad chanapata pero con una fuerte influencia chiripa (fase tardía). En relación a la ocupación chanapata, esta se halla definida por abundantes fragmentos de ese estilo cerámico. En algunos casos, se han encontrado fragmentos asociados a cerámicas de estilo pukara. En relación al periodo Intermedio Temprano, las evidencias reportan un pequeño tramo de muro, con un promedio de 0.45 m de ancho, asociado a un piso y abundantes fragmentos de cerámica de estilo qotakalli. Además, se definió un tratamiento de piso compuesto por suelo geológico rojizo y arcilla, así como un patio al mismo nivel del piso de la estructura. Para el Horizonte Medio, se definieron 4 segmentos de muros (con un promedio de 0.55 m de ancho cada uno); asociados a fragmentos de cerámica de estilos arahuay, muyu orco y wari. Los estratos que comprenden este periodo se encuentran asociados a estilos cerámicos ayacuchanos como robles moqo y chakipampa y algunas imitaciones de cerámica altiplánica relacionados a tiwanaku IV-V. En niveles inferiores, se reportó una mayor presencia de cerámicas de estilos muyu orco y algunos fragmentos de incensarios incisos. En relación al Horizonte Tardío, este se encuentra asociado a la ocupación inca. En este periodo, el espacio fue redefinido, teniendo como plaza lo que anteriormente fue la plaza hundida. Esta se encuentra rodeada de arquitectura rectangular dispuesta a manera de cancha; en cuyo patio se reportó un canal de drenaje que va de este a oeste. Por otro lado, se hallaron 5 contextos funerarios, uno corresponde a un entierro primario cuyo individuo fue puesto en posición flexionada sedente con las manos flexionadas hacia el vientre y los 4 restantes corresponden a entierros secundarios, todos con sus respectivos asociados, conformados por platos con decoración plástica, ollas pequeñas con decoración pintada, aríbalos pequeños y jarras con evidencia de quema. Por otro lado, se halló una ofrenda correspondiente a herramientas de alfarero. Por lo expuesto, K'ullupata se presenta como un sitio multicomponente, el cual presenta una complejidad que aún merece ser estudiada, más aún en relación a las actividades domésticas que se desarrollaron en este espacio y su asociación con yacimientos próximos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Palabras clave

K'ullupata, templo hundido, sitio multicomponente.

Manejo y control de espacio en el sitio de Minaspatá y su entorno

Juan Carlos Chávez Molina^{1*} & Huamani Díaz, Jhon René¹

*: juancachm28@hotmail.com

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica Minaspatá. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

El sitio arqueológico de Minaspatá tiene una larga ocupación humana (desde el Horizonte Temprano al Horizonte Tardío). Para el año 2018, se programó realizar trabajos de exploración arqueológica tanto en el sitio de Minaspatá y alrededores. Con dichas exploraciones arqueológicas se llegó a definir arquitectura visible –a nivel de superficie– y material cultural de diferentes épocas de ocupación. La mayor cantidad de evidencia registrada durante los trabajos de campo nos informó sobre las dinámicas y los cambios que se dieron en este espacio cultural. Las evidencias revelan que, durante su ocupación humana, la zona de estudio tuvo modificaciones tanto en la arquitectura, la tecnología alfarera y la concepción del espacio. Dichas evidencias las observamos, por ejemplo y a nivel arquitectural, en las murallas que delimitan al sitio, los canales, terrazas, chullpas, *etc.* En el caso preciso de las murallas identificadas: la Muralla 1 nace en el sitio de Kañaraqay, recorriendo las orillas de la laguna de Huacarpay hasta llegar al sitio de Urpicancha desde donde esta se eleva en dirección al sureste; posteriormente, retorna a las orillas de la laguna de Huacarpay por el lado sureste del sitio de Minaspatá. La Muralla 2 nace en el sitio de Urpicancha; la trayectoria de esta muralla es paralela a la primera, las dos murallas fueron construidas contemporáneamente, ambas muestran que no se llegaron a construir en su totalidad. Existe una tercera muralla, caracterizada por ser paralela a nivel de superficie. Otra de las evidencias registradas es la presencia de dos pequeñas murallas, con diferentes funciones, tal es el caso de Combayoq y Rumicolca. A partir de las exploraciones realizadas en torno a ambas, podemos sugerir que estos espacios cumplían de una función de control de paso entre espacios, así como construcciones soporte de un canal. Cabe señalar que ambas estructuras presentan diferentes tipos de arquitectura como el escalonado de Rumicolca; mientras que Combayoq se caracteriza por sus hornacinas. Las terrazas y los canales son evidencia del manejo y del dominio de la topografía. En el área explorada, durante los trabajos de investigación, se registraron *chullpas* de diferentes formas, construidas en zonas accidentadas, rocosas y en las partes altas. Una unidad de excavación realizada en el sitio de Minaspatá permitió documentar, además, que el área investigada presenta una ocupación Neoinca o de transición. Entre los principales hallazgos destacamos: muros bien anchos, paramentos con enlucido rojo (tanto interior y exterior), un canal y un muro inca, asociados entre sí, así como tejas y ladrillos, en calidad de material asociado.

Palabras clave

Muralla, canal, Neoinca, muro, colonia.

Avances de las investigaciones arqueológicas en el sitio de Pikillaqta

Irina Yolanda Cuba Muñiz^{1*}

*: irycumu@gmail.com

¹: Proyecto de investigación arqueológica Pikillaqta. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

El sitio arqueológico de Pikillaqta, ubicado en el distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi y departamento de Cusco, es uno de los sitios más importantes de ocupación wari de la sierra sur, el segundo más importante después del sitio arqueológico de Wari en Ayacucho. Las excavaciones arqueológicas en este sitio se reanudaron en agosto de 2018 (Temporada 2018). En ese sentido, la presente exposición estuvo enfocada en presentar los avances científicos que se vienen logrando de las excavaciones del Proyecto de Investigación Arqueológica en Pikillaqta. A partir de los resultados y a través de la información disponible sobre diversas investigaciones en sitios wari, se propusieron datos comparativos para identificar ciertos patrones constructivos y de asentamiento presentes en el área de investigación. Igualmente, desde el estudio de la arquitectura y del material lítico hallado en las trincheras de excavación, se podría precisar diversos momentos de abandono del sitio. Se han observado, por ejemplo, rellenos intencionales compuestos, en el nivel 01, por líticos pequeños diseminados en toda el área de excavación; mientras que en los niveles 02 y 03 se identificó la presencia de elementos líticos de mayor tamaño, dispersos y adosados –con tratamiento de arcilla (argamasa)–, así como cabeceras y el amarre de un muro. En los niveles 04 y 05 evidenciamos: un relleno que presenta un tratamiento de arcilla, y debajo de este, un relleno lítico de mayor dimensión; pequeñas huellas de arcilla quemada; carbón e impronta de una especie orgánica que se identificó en un pedazo de arcilla cocida –que posiblemente habría sido parte de un segundo nivel o piso–. Todo esto nos hace pensar que no se trata de colapsos, como algunos investigadores postulan, si no que, por el contrario, se trataría de un proceso de abandono intencional, característica propia de la ocupación wari identificada en otros sitios del Horizonte Medio. Por otro lado, se detalla e informa sobre el hallazgo ceremonial registrado en la esquina SE de la plaza principal. Este se halla conformado por dos osamentas de camélidos asociados a valvas de *mullu* (*Spondylus princeps*), dos láminas de plata pequeñas, todo ello asociado, además, a un evento de quema y a una profundidad de 2.85 m en relación al piso de ocupación. A 0.35 m del primer hallazgo, se halló un segundo evento conformado por seis piezas (ídolos) correspondientes a dos personajes zoomorfos, dos guerreros y dos pumas asociados a una lámina metálica de 0.73 m de longitud y 0.18 m de alto, que sirvió de separación entre las figuras de los guerreros y los felinos, además de una barreta de metal incrustada en el piso. Al pie de los personajes, se hallaron 15 piezas laminadas en cobre plateado; 9 piezas laminadas en plata natural, así como 3 piezas antropomorfas completas atadas de manos y 107 piezas que representan partes de cuerpos humanos correspondientes a brazos, piernas, cabezas y torsos, todas ellas manufacturadas en *mullu* (*Spondylus princeps*).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Palabras clave

Horizonte Medio, eventos de quema, abandono, ceremonial, *Spondylus*, arquitectura.

Avances acerca del Proyecto de Investigación Arqueológica con excavaciones en el Sitio Arqueológico Matagua, asociado al camino Qorikancha Wanakauri-2018

Lorena Alvarez Saavedra^{1*}

*: arqueologalorena@gmail.com

¹: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

La ejecución de este proyecto consideró tres etapas de trabajo. (i) Prospecciones arqueológicas efectuadas en puntos focalizados del valle de Cusco (Pachatusan, Pikol, Mamasimona, Senka, Anahuarque, sitios aledaños a Wanakauri y el sitio arqueológico Matagua). Estas actividades dieron como resultado preliminar la comprobación del manejo y de la comunicación a nivel visual, en cuanto al rango de observación entre cerros y montañas. Por otro lado, entendiendo que las altas cumbres del valle de Cusco poseen un rol especial desde tiempos prehispánicos, respecto a que son consideradas como deidades donde se realizaban actos ceremoniales de diversos rituales, en el recorrido de estos sitios encontramos que las poblaciones actuales siguen consagrando a estas cumbres como apus tutelares a quienes se les rinde culto en diversas fechas que son parte de calendarios rituales. (ii) Excavaciones arqueológicas: la apertura de 13 unidades de excavación en el Sitio Arqueológico Matagua nos proporcionó resultados preliminares interesantes; por ejemplo, la arquitectura presenta una gran variabilidad en referencia a los elementos constructivos (muros, pisos, vanos de acceso, pasadizos, terraplenes, *etc.*); o que el material constructivo primordial fue la piedra, siendo la arenisca el tipo de lítico más utilizado. Es prematuro definir una traza urbana; sin embargo, por la morfología identificada en las edificaciones se observa una gran adaptación y aprovechamiento del espacio. Se han registrado recintos que presentan plantas de tipo rectangular, circular, cuadrangular, encontrando un espacio de planta en forma de “D” irregular. En relación al material alfarero, la mayor evidencia corresponde a la cerámica de estilo killke, la cual se encuentra en correlación directa con los pisos de ocupación de las estructuras identificadas. A partir del análisis preliminar de la evidencia alfarera en correlación con la arquitectura identificada, proponemos que el sitio arqueológico de Matagua se encuentra inicialmente ubicado, cronológicamente, dentro del periodo del Intermedio Tardío. (iii) Paralelamente a estas acciones, se realizaron trabajos de sociabilización de la información y concientización de los comuneros, vecinos aledaños a la zona de trabajo.

Palabras clave

Matagua, arquitectura, apus.

Alcances para el estudio del sistema vial andino: tramo Ollantaytambo-Abra Málaga-Chaullay

Maxwell Rudy Montes Zuñiga¹

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica con excavaciones del Sistema Andino Tramo: Ollantaytambo-Abra Málaga-Puente Chaullay, Proyecto Qhapaq Ñan. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

Los trabajos de investigación arqueológica que ejecutamos se desarrollaron sobre un tramo de camino del sistema vial andino de 79.70 km comprendido entre Ollantaytambo (ubicado en la provincia de Urubamba) y el sector de Chaullay (ubicado en la provincia de La Convención).

Durante su recorrido, este camino atraviesa una geomorfología muy variada: pisos de valle, laderas, mesetas y altiplanicies. Para su construcción, los incas adoptaron una serie de soluciones con la edificación de distintos tipos de camino como, por ejemplo: senderos despejados, plataformas en corte de talud con sus variantes con/sin muros de sostenimiento de terraplén, caminos delimitados por alineamiento de piedras y escalinatas, cuyas calzadas son del tipo empedrado y de tierra mezclada con gravilla, los cuales se adaptan al relieve y la morfología del terreno. En algunos segmentos de la vía, se ha identificado todo un trabajo de ingeniería basado en la realización de cortes de los taludes del cerro y afloramientos rocosos, que posteriormente fueron nivelados y rellenados con un mismo material, esto con el fin de generar las calzadas. En algunos casos, se aprecia que el material constructivo fue traído desde otros lugares, muy probablemente de ríos cercanos. Como elementos arquitectónicos integrados, podemos mencionar que se construyeron drenes transversales los cuales presentan una y dos paredes y que ayudaron a una mejor evacuación de las aguas pluviales.

Con relación a la infraestructura relacionada al funcionamiento de los caminos, se han identificado tambos, apachetas, santuarios, puestos de control y *chaskiwasis*, los cuales se ubican estratégicamente a intervalos o distancias de entre 6 y 8 km. Dentro de este tramo de más de setenta kilómetros, existen diversos sitios arqueológicos: por ejemplo, el sitio arqueológico de Quimsacucho que se halla compuesto por una estructura triangular situada a la vera del camino, así como los sitios arqueológicos de Inka Corral e Inkaracay – asociados de manera directa y que están compuestas por recintos rectangulares alrededor de un patio y muros perimetrales–, los mismos que funcionaron como *chasquiwasis* y tambos.

Palabras clave

Sistema vial andino, tambos.

El *ushnu* primigenio de la *llaqta* de Machupicchu

José Bastante^{1*}; Fernández, Alicia¹ & Espinoza, Marilú¹

*: jose.bastante@gmail.com

¹: PIAISHM-PANM. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

Los resultados de las excavaciones del Programa de Investigaciones en el SHM-PANM en la *llaqta* de Machupicchu permitieron determinar que, durante la época inca, la *wanka* ubicada en la parte central de la plaza principal se encontraba en posición vertical y dentro de una estructura rústica rectangular. En las excavaciones se definió que el piso de ocupación inca se encuentra entre 25-30 cm debajo del nivel de superficie actual y que la estructura rectangular —que mide aproximadamente 6.50 x 3.30 m y se encuentra orientada de suroeste a noreste— habría estado expuesta unos 50 cm.

En función a estas evidencias y a la información cronística temprana que describe al *ushnu* del Haukaypata en Cusco, se propone que la estructura y el monolito (*wanka*) de la *llaqta* de Machupicchu corresponden al *ushnu* primigenio que, como en otras *llaqtas* imperiales, fue el escenario público principal para ceremonias de libaciones y ofrendas.

Por su parte, si bien no se han hallado canales ni pozos asociados que son elementos recurrentes en los *ushnus* del Tawantinsuyu; la arquitectura de la estructura garantizó su óptimo funcionamiento como un lugar para ofrendas líquidas. Al respecto, en relación al concepto de *ushnu*, las investigaciones de Pino (2005) permitieron establecer que éste alude a un lugar pedregoso donde se infiltra el agua; situación claramente observable en lo que se propone como el *ushnu* primigenio de la *llaqta* de Machupicchu.

Por su parte, la excelente acústica —que fue generada en este espacio mediante la construcción de la plaza y las edificaciones adyacentes— guarda relación con los rituales aludidos que incluían la generación de sonidos perceptibles a considerables distancias.

Lo expuesto refuerza las propuestas de Chávez Ballón (1971) y de Zuidema (1990), entre otros investigadores, respecto a la idea de que la *llaqta* de Machupicchu fue construida siguiendo el patrón de la *llaqta* de Cusco pero adaptándose a las particulares características topográficas.

Palabras clave

Machupicchu, *ushnu*, investigación, arqueología, *llaqta*.

Quilcas en el Santuario Histórico de Machupicchu

José Bastante^{1*} & Echevarría López, Gori-Tumi¹

*: jose.bastante@gmail.com

¹: PIAISHM-PANM. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

En esta ponencia se presentaron los resultados iniciales del trabajo de prospección y evaluación arqueológica de las *quilcas* existentes en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu (SHM-PANM), el mismo que fue llevado a cabo el año 2018, como parte de los estudios ejecutados por el Programa de Investigaciones Arqueológicas e Interdisciplinarias en el Santuario Histórico de Machupicchu (PIAISHM). Para su objetivo, los autores expusieron la metodología de investigación, la forma en que se abordaron los hallazgos y el registro de las evidencias; haciendo, además, explícita la forma de análisis de estos materiales, los cuales, hasta este proyecto, no habían sido objeto de un estudio arqueológico sistemático y profesional. Parte de los trabajos incluyó una evaluación del estado de conservación de la evidencia para futuros trabajos preventivos.

Entre los resultados se cuenta el registró de más de 40 sitios arqueológicos con *quilcas* dentro el SHM-PANM, la mayoría de los mismos documentados por primera vez. Los sitios arqueológicos registrados incluyen petroglifos y pictogramas, que son las dos variaciones más recurrentes de *quilcas* en esta zona, con un predominio de los segundos. Entre los sitios arqueológicos con petroglifos se han ubicado varios que presentan *t'oqos*, un rasgo cultural muy peculiar en el área, el cual se presenta profusamente en la *llaqta* de Machupicchu. Se concluye que la información recuperada es de suma importancia para la arqueología de Machupicchu y de Cusco, ya que permite una reconsideración de las ocupaciones humanas en el área del SHM-PANM a partir del reconocimiento de las variadas tradiciones gráficas existentes y superpuestas en la zona; las que indican la presencia de diferentes grupos sociales interactuando en el área antes de los incas y probablemente antes de los asentamientos locales tardíos. Esta información tiene repercusiones inmediatas en la forma como entendemos arqueológicamente el SHM-PANM y el papel de la *llaqta* de Machupicchu en un contexto de múltiples interacciones sociales andino-amazónicas.

Palabras clave

Machupicchu, *quilcas*, prospección, grupos sociales, Amazonía.

Sector 14 ventanas: un análisis iconográfico, resistencia andina, Espiritupampa, Vilcabamba, Cusco

Javier Fonseca Santa Cruz¹

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica Espiritupampa. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

El sitio arqueológico de Espiritupampa se ubica en el distrito de Vilcabamba, provincia la Convención, región de Cusco. El sector 14 ventanas, ubicado en el sitio arqueológico de Espiritupampa, encierra un rico conocimiento de que vendría a ser los 40 años de la resistencia andina frente a la invasión española. Este y muchos espacios fueron abandonados, destruidos y posteriormente incendiados con el objetivo de que estos lugares no fueran ocupados por los españoles.

En este espacio se llegó a evidenciar un objeto único a la fecha: una vasija con un diámetro de 50 cm, una altura de 30 cm, con cuatro asas —dos a cada lado—, donde fueron representados más de 99 elementos iconográficos y donde la temática principal es el enfrentamiento y la resistencia andina frente a la invasión hispana. En estas iconografías, hay la participación de elementos de zona selva y la sierra y personajes europeos —españoles— montando caballos y enfrentándose a las diferentes etnias que se replegaron hacia el Antisuyo. Igualmente, en estos motivos se observan elementos de la iconografía wari y también a personajes llevando pectorales circulares, los mismos que se identificaron durante el descubrimiento del Señor de Wari.

En todo este sector se evidenció, además, tecnología occidental asimilada por los incas; por ejemplo, la presencia de tejas que son artefactos probablemente elaborados *in situ*, muchos con decoración bícroma y polícroma en superficies internas y externas, con representaciones iconográficas que corresponden a *amarus* y figuras geométricas. Asimismo, se evidenciaron mayólicas para el tratamiento de los pisos.

Finalmente, en este espacio se dieron dos ocupaciones bien marcadas: la primera ocupación está determinada por la presencia wari, caracterizada por la existencia de personajes de elite ataviados con oro y plata. La segunda ocupación está definida por la ocupación de los incas de la resistencia andina frente a la invasión española en la zona del Antisuyo.

Palabras clave

Wari, inca, Espiritupampa, resistencia andina.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Avances de Investigación del PIA Monumento Virreynal Templo de San Jerónimo de Acopia

René Pilco Vargas^{1*}

*: eneroclip7@hotmail.com

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica Monumento Virreynal Templo de San Jerónimo de Acopia. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

El Proyecto de Investigación Arqueológica Monumento Virreynal Templo de San Jerónimo de Acopia-2018, se ejecuta en la provincia de Acomayo, departamento del Cusco. Este fue autorizado por la DDC-Cusco/Ministerio de Cultura a través Oficina de CCIA que ha considerado realizar investigaciones en un monumento religioso de carácter histórico artístico. En ese sentido, se abrieron 25 trincheras al interior y exterior del templo con el objetivo de determinar su proceso constructivo.

El templo se emplaza en el eje nor-este y sur con respecto a la plaza local, en un nivel sobre elevado con respecto al poblado. Además, tiene una planta rectangular alargada con dos accesos, el principal orientado hacia la plaza, un campanario hacia el lado de la epístola y la capilla del sagrario. Hacia el muro de la epístola se halla el baptisterio y la sacristía, y al interior se encuentran en espacios bien definidos el sotocoro, la nave y el presbiterio.

Según las cartas del obispo Manuel de Mollinedo y Angulo (1670), la reconstrucción del templo, como consecuencia del terremoto de 1650, fue en el año 1673, 27 años después de su construcción original. Ahora bien, las excavaciones arqueológicas han determinado una interfase de reconstrucción a nivel de fundación: sobre las primeras hiladas de cimentación se ha levantado una nueva estructura que podría ser la reconstrucción documentada por el obispo Mollinedo o bien las intervenciones de los últimos trabajos de restauración realizadas por el Plan Copesco en el año 1995-1997. Es necesario mencionar que hubo otras reconstrucciones; por ejemplo, en el año 1678 y en el año 1770, se realizaron trabajos en el evangelio, epístola y el altar mayor.

Al igual que el templo de Acopia, todos los templos construidos en la zona de estudio durante la época colonial fueron establecidos por la acción política y religiosa dentro del proceso de evangelización y como parte de políticas impuestas por la corona española.

Palabras clave

Templo, investigación arqueológica, interfase de reconstrucción, evangelización.

La nación qanchi y el Tawantinsuyo: una aproximación etno-histórica a partir de los estudios con el PIA Acopia

Adan Choque Arce^{1*}

*: adanchoque@gmail.com

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica Monumento Virreynal Templo de San Jerónimo de Acopia. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

Con el fin de conocer el pasado prehispánico de la gente que vivió en el entorno del templo virreinal San Jerónimo de Acopia (Acomayo) fue necesario realizar este trabajo, estableciendo que allí, y en poblados circundantes, habitaban los qanchi. Por otra parte, en estudios sobre los incas y el Tawantinsuyo, la presencia de la nación o etnia qanchi ha sido relativamente inadvertida. Los documentos coloniales y la bibliografía histórica revelan que los incas tuvieron apoyo y participación de otros grupos sociales para consolidarse como estado o imperio, en este escenario aparecen los qanchi, junto a su par étnico k'ana. Esta revisión etno-histórica enfatiza su rol en el origen, conquista, expansión y consolidación del Tawantinsuyo.

Su territorio dual de *orqosuyo* y *umasuyo* se encontraba al sureste de Qosqo, abarcando desde el sur de Quiquijana hasta Tinta y entre el río Apurímaq y las cordilleras del Ausangate, Carabaya y Vilcanota (Acopia queda dentro de este espacio). Según los cronistas, particularmente Cieza de León, los qanchi eran gente de buena razón, sencillos y trabajadores; hablaban aymara hasta la colonia temprana y luego el quechua, y eran identificados por usar trenzas. Sus asentamientos generalmente se emplazaban en partes elevadas, con casas de señores y plazas para fiestas y festines; se enterraban en cuevas y *chullpas*. Usaban dardos, hondas y *ayllos* o boleadoras, los cuales empleaban en los continuos conflictos territoriales con sus vecinos sureños qolla, y posteriormente en las batallas al lado del Inca Pachakuti y sucesores.

El contacto y la alianza militar con los inca cumplieron un rol relevante en la derrota chanka y luego en el sometimiento qolla, y del que –con toda probabilidad– surgió el relato de los “pururaucas”, como agentes que catapultaron a los inca en su expansión territorial. Los qanchi y k'ana pasan a formar parte del nuevo estado, mostrando valor, servicio y ganándose la estima de los gobernantes inca. Posteriormente, aparecen cumpliendo el rol de *mitmaq* a lo largo del Tawantinsuyo, como agentes militares con la misión de vigilar y proteger las fronteras, en particular las del extremo sureste, contra los avances chiriguano.

Palabras clave

Nación qanchi, Inca Pachakuti, Tawantinsuyo, alianza, agentes militares.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Avances de las Investigaciones Arqueológicas del Proyecto de Investigación Arqueológica: “Origen y Desarrollo de la Llaqta Inka de Cusco”

Octavio Fernández Carrasco^{1*}

*: pachaunancha@hotmail.com

¹: Proyecto de Investigación Arqueológica “Origen y desarrollo de la Llaqta Inka de Cusco”. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú (Cusco, Perú).

Resumen

En setiembre de 2014 se suscitó un hallazgo fortuito de testimonios arqueológicos e históricos en la intersección de la calle Mantas y av. El Sol. A partir de este y otros descubrimientos arqueológicos, la DDC-CUS/MC, como política institucional, constituye el Proyecto Llaqta de Cusco, con un equipo multidisciplinar enfocado en una problemática de arqueología regional y panandina: El origen del Estado y la Llaqta Inka de Cusco.

El proyecto pretende alcanzar una mayor aproximación al conocimiento de la *llaqta* y la comprensión del centro del proyecto político de integración más grande de esta parte de América: El Tawantinsuyu. Aspira a la definición estructural, funcional, dinámica y simbólica de la capital y ombligo del Tawantinsuyu; la trama, el tejido de la *llaqta* en condición autónoma. También, el impacto en la estructura, trama, tejido y simbolismo de la *llaqta* inca a partir de la irrupción occidental con la implantación de políticas del estado colonial y las dinámicas socioculturales, económicas e ideológicas posteriores que se expresan en los cambios y transformaciones de la *llaqta* de Cusco, deviniendo en una ciudad “mestiza”.

Se plantean las cuestiones: ¿El origen y desarrollo del Estado inca fue un proceso endógeno o exógeno al valle del Cusco? ¿El origen y desarrollo de la *llaqta* inca de Cusco, correspondió a un proyecto político inicial del emergente Estado inca? Y si sus características singulares correspondieron a propósitos ideológicos. ¿La *llaqta* inca de Cusco correspondió a una planificación urbana orgánica o acumulativa? ¿Cuál fue el impacto colonial en la estructura, trama, tejido y significado de la *llaqta* inca de Cusco?

Como resultado, se implementó, primero, una línea de base documental diferenciada de fuentes. La segunda fase considera la planificación y ejecución de excavaciones arqueológicas focalizadas en correlación a los reportes prospectivos y a cuestiones cruciales.

Palabras clave

Estado, *llaqta*, origen, estudio multidisciplinario, no-invasivo.

Registro por drones, modelamiento en 3D y análisis fotogramétrico del patrimonio arqueológico en la región del Cusco

Luis Jaime Castillo Butters^{1*}

*: lcastil@pucp.edu.pe

¹: Sustainable Preservation Initiative (SPI) & Pontificia Universidad Católica del Perú.

Resumen

Las técnicas de percepción remota, que utilizan satélites e imágenes obtenidas desde diferentes tipos de sensores a bordo de aviones o drones, están produciendo una verdadera revolución en el campo de patrimonio cultural. Su impacto se deja sentir particularmente en lo que se refiere a la investigación de este patrimonio, puesto que nos ayudan a estudiar con mayor facilidad restos y yacimientos de difícil ubicación, así como también documentar los restos arqueológicos de diferentes tipos, con un alto grado de precisión y con gran exactitud en cuanto a su georeferenciación. La misma documentación permite gestionar y salvaguardar estos sitios de una manera mucho más eficiente que los métodos convencionales usados hasta ahora. En una hora de vuelo es posible documentar el estado de un sitio de 50 hectáreas con resoluciones de menos de 1 centímetro por pixel, lo que permite recrear a través de programas de fotogrametría los sitios y sus componentes con increíble realismo. Cualquier modificación será visible y cuantificable al comparar la documentación obtenida en diferentes momentos. Pero la aplicación de estos métodos de registro y documentación en sitios ubicados en los Andes, particularmente en las regiones montañosas de la sierra, requieren de adaptaciones de las tecnologías de registro y del desarrollo de estrategias de vuelo singulares. El laboratorio de arqueología del “Programa Arqueológico San José de Moro”, en la PUCP, en alianza con las Fundaciones: TED, National Geographic Society y Sustainable Preservation Initiative (SPI) ha realizado un programa de documentación de más de 100 sitios arqueológicos de la región Cusco, ubicados en un corredor que va desde Espinar, en el sur, hasta el Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, en el norte. Estos sitios han sido volados y se ha documentado de la manera más precisa posible sus componentes a fin de crear una base de datos que documenta su estado de conservación actual y en base a la cual se podrán implementar futuras medidas de protección y de gestión de los sitios. En base a estos registros se han podido generar no solo fotografías y videos de los sitios, en algunos casos cientos o miles de imágenes, sino que a partir de ellas se generaron ortofotografías, modelos 3D, Modelos de Elevación Digitales (DEMs), topografías digitales, *etc.*

Palabras clave

Drones, modelamiento 3D, fotogrametría, Cusco.
