

Dra. María Paz Navarro Pérez - España

Diplomada en Restauración y Conservación de Bienes Culturales por la escuela de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Madrid, especialidad en Arqueología.

Máster de Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición, Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

En diciembre de 2017 concesión por parte del Gobierno de España de la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**.

Conservadora-Restauradora del Servicio de Conservación y Restauración de obras de Arte y Patrimonio Etnográfico, perteneciente al Instituto del Patrimonio Cultural de España. Dedicada a la restauración de orfebrería desde 1982.

La publicación de artículos relacionados con el tema entre los que se encuentran:

- Dentro del Catalogo de las Alhajas del Delfín. Museo del Prado 1989, ISBN 84-87317-006. Colaboración en el artículo "Las Alhajas del Delfín y su tratamiento de conservación".
- "La custodia relicario de los Corporales de Daroca". Informe de restauración pp. 37-56. Depósito Legal: Z – 2.529/09.
- "El relicario de Santa Lucía: Restauración, Análisis y Estudio Histórico-Artístico": <http://correo.mcu.es/exchweb/bin/redir.asp?URL=http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Documentacion/Publicaciones/Monografias.html>.
- M. Paz NAVARRO PÉREZ, "La restauración de orfebrería: alteraciones y criterios de intervención". Murcia, Estudios de Platería. 2010. pp. 503 – 516.
- Dentro del Catálogo: La Catedral de Tarazona plan director y restauración....reencuentros con la catedral... ISBN 9788461582112. Realización del artículo "Restauración del Frontal del Altar" pp. 100 – 101
- "La custodia procesional de la catedral de Ibiza"
<https://email.mcu.es/owa/redir.aspx?C=5c2fb70347a24df4b4b022664724711e&URL=http%3a%2f%2fipce.mcu.es%2fportada%2fdestacado16.html>.

Pendiente de publicación: **Restauración del Arca Santa de la Catedral de Oviedo y La Custodia Procesional de la Catedral Primada de Toledo: Análisis y Restauración.**

Participación como docente en:

- Dirección de cursos
- Conferencias
- Tutorización de becarios

Hoy en día dirige la intervención del "Tabernáculo del Cristo de La Laguna" de Tenerife (Islas Canarias).

Edwin Benavente García - Perú

Arquitecto por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Especialización en restauración de bienes culturales muebles en Centro de Restauración de Cusco y Manejo de Centros Históricos en la Oficina del Historiador de la Habana Cuba. Maestría concluida en Docencia Universitaria y Gestión Educativa por la UAP. Experiencia en Conservación y Restauración de Monumentos Históricos. Diseño y ejecución de Planes de Manejo con metodología participativa en sitios urbanos y rurales orientados a la apropiación social del patrimonio cultural y a la generación de economías locales. Experiencia en Gestión Pública y en formulación de Proyectos de Inversión Pública. Ha sido Director del Centro Interamericano de Restauración sede Cusco con el auspicio de OEA, CAB e INC, Gerente Técnico de la Unidad de Gestión de Machupicchu CTAR-INC-MINCETUR-INRENA, Director Departamental de Cultura Cusco, Director de Registro y Estudio del Patrimonio Histórico y Director de Patrimonio Colonial y Republicano, INC Lima. Actualmente es Director General de Patrimonio Cultural en el Ministerio de Cultura del Perú.

Biól. Jorge Alberto Mojica Salazar - Mexico

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, en Tlalnepantla estado de México.

Desde hace cinco años labora en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), localizado en la ciudad de México; su desarrollo dentro de la misma institución le ha permitido impartir ponencias en diversos congresos internacionales y nacionales desde 2013, tales como: Reconstruyamos un poco del pasado natural de Copilco en la escuela nacional de antropología e historia (ENAH, febrero 2018); la importancia de la identificación de las fibras pertenecientes al patrimonio cultural, en la Universidad Autónoma de san Luis Potosí, (UASLP, octubre 2017); reconstruyamos un poco del pasado natural de Copilco en el museo del Carmen (MC, agosto 2017); Análisis para la identificación de fibras provenientes de una carpa beduina procedente del museo nacional de las culturas (Expo científica CTR, Méx.2015); Análisis de fibras para conocer su naturaleza (IX Congreso Nacional de Investigadores del INAH, S.L.P. Méx2015); Carencia interpretativa en los efectos de alteración de los hongos liquenizados colonizadores de superficies pétreas de monumentos arqueológicos, perspectiva de México (XXII Congreso Latinoamericano de microbiología y 4 congreso Colombiano de microbiología, Cartagena Colombia,2014).

Enfocándose a la investigación de fibras pertenecientes al patrimonio cultural. Algunos de los proyectos en los que ha participado, dentro de dicha institución son: identificación de fibras provenientes de instrumento musical (Kanari) del museo Nacional de Antropología e Historia, identificación de fibras procedentes de una carpa beduina del museo nacional de las culturas, entre otros.

Hugo Gómez Carrasco - Bolivia

Restaurador de Bienes Muebles Patrimoniales y Curador de Arte

Títulos:

- Restaurador de Bienes Muebles Patrimoniales
- Diplomado en Curaduría del Arte

Experiencia Laboral

- Curador y Restaurador del Convento Museo La Recoleta de la ciudad de Arequipa- Perú.
- Docente de la materia Patrimonio y de la materia de Procesos Restaurativos para las especialidades de Carpintería, Albañilería/ Cantería, Herrería/ Forja y Jardinería en la Escuela Taller Arequipa. Desde la gestión 2016 a la fecha
- Proyectista y supervisor de diferentes proyectos en el Gobierno Regional de Arequipa y el Área del Centro Histórico de la Municipalidad Provincial de Arequipa, Desde la gestión 2016 a la fecha
- Responsable y Restaurador del Laboratorio de Conservación y Restauración del Museo Universitario Colonial "Charcas" desde la gestión 2013 hasta diciembre 2015 de manera continua, y de manera discontinua desde el 2006.
- Responsable de la Elaboración del Proyecto Museografico y Proyecto Cultural del atrio y la torre de la Iglesia de San Miguel (2012)
- Encargado de la Elaboración del Componente Museografico del Plan de Manejo de siete iglesias y conventos de la ciudad de Sucre (2011)
- Servicio de voluntariado por la Emergencia del Sismo en Abruzzo en el ámbito de la recuperación de los Bienes Culturales en Bazzano- Italia (2009)
- Responsable de Restauraciones desde el 2004 hasta el 2006 en monumentos nacionales importantes como el Colegio Nacional Junín, el Castillo de la Glorieta, Templos de San Francisco, Templo de Santo Domingo, Museo de San Francisco (La Paz), Templo de San José de Chiquitos (Santa Cruz), Alcaldía de Sacaba (Cochabamba)

José Andrés De Leo Martínez - México

José Andrés De Leo Martínez, es arquitecto egresado de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Maestro en Historia del Arte con mención honorífica, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México y cuya tesis fue premiada por la Medalla Alfonso Caso. Actualmente está desarrollando el doctorado en Historia del Arte en la misma institución. Desde el año 2013 colabora en el proyecto: *Catálogo de Bienes Artísticos con Valor Patrimonial Contenidos en Recintos Religiosos* en el Estado de Oaxaca, del Instituto de Investigaciones Estéticas de Oaxaca. En años pasados también trabajó en Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, como jefe del Departamento de Estudios Históricos e Investigación. En la docencia, se ha desempeñado como profesor del curso de Historia del Arte en la Universidad La Salle de Oaxaca. En la misma institución estuvo a cargo de la coordinación de la Maestría en Turismo. También, impartió el curso de Historia del Arte en América Latina en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Así mismo, ha sido docente en la Maestría de Arquitectura de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Desde el año 2013 es miembro activo del Seminario *La plata en España y México. Siglos XVI al XIX*. Desarrolló, para la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, el catálogo de Arquitectura Vernácula de Oaxaca, cuya investigación fue publicada en el año 2015. También, realizó otros catálogos relacionados al patrimonio, específicamente en el antiguo virreinato del Perú, entre ellos, el de la platería de San Francisco de Asís, Ayaviri, Puno. También estuvo a cargo de la curaduría del recién inaugurado Museo del Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. Durante dos años consecutivos fue reconocido por el Programa de Fortalecimiento Artístico y Cultural de las Iniciativas Ciudadanas que convocó la Secretaría de las Culturas del Estado de Oaxaca.

Diana Castillo Cerf - Perú

Arquitecta de profesión, actualmente realiza estudios en el Doctorado de Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es maestra en Arquitectura con mención en Restauración de Monumentos y Centros Históricos. Ha desarrollado investigaciones y publicaciones sobre: el patrimonio industrial de Cusco; los vínculos entre el patrimonio inmaterial y el edificado a través de las fiestas tradicionales; la materialidad de los artesonados mudéjar en la arquitectura religiosa del sur andino y actualmente, sus investigaciones están enfocadas a la escultura virreinal cuzqueña. Ha sido responsable durante seis años, como residente del proyecto de restauración de la arquitectura y los bienes artísticos del templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, el cual estuvo financiado por la World Monuments Fund, Fundación REPSOL, Fundación Backus y la orden de La Compañía de Jesús. Así mismo ha presentado conferencias en ámbito nacional e internacional.

Ramiro David Endara Martínez - Ecuador

Magister en Conservación y Administración de Bienes Culturales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Internacional SEK, Licenciado en Restauración y Museología de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Tiene una especialización en Sociología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desde 1998 trabaja como defensor del Patrimonio Cultural en Riesgo en el Ecuador. Es creador de la Fundación Conservartecuador, ONG pionera en gestión e intervención de proyectos emblemáticos de Salvaguarda Patrimonial en el Ecuador, con trascendencia e impacto internacional, ha ejecutado más de 10 proyectos por medio de canalización de fondos de cooperación internacional. En el Área docente ha sido profesor universitario en las disciplinas de "Conservación y Restauración del Patrimonio", "Patología de la Construcción", "Técnicas para la Conservación del Patrimonio Cultural", "Rehabilitación Urbana", etc. Ha sido invitado a dictar conferencias internacionales en varios países del mundo sobre tópicos de los distintos ámbitos del Patrimonio vinculados con la Conservación, Restauración, Gestión y Puesta en Valor. En el ámbito de la Consultoría en materia de Salvaguarda Patrimonial ha tenido el honor de intervenir varias de las más importantes obras de arte y edificaciones patrimoniales del Ecuador para organismos nacionales e internacionales, contando con un curriculum intachable con más de treinta proyectos de conservación del Patrimonio, ejecutados exitosamente.

Cecilia Beatriz Oviedo Bustos - Argentina

Museóloga especializada en conservación y restauración de obra sobre papel. Participó en el Museo de Casa Rosada en varios proyectos de la Fundación Antorchas para la conservación de objetos personales de los presidentes de Argentina, bandas presidenciales y libros de la colección "El Mosquito" 1880-1890. Becada por la Secretaría de Cultura, asistió al curso de perfeccionamiento en Restauración de Papel y Libros en el Palazzo Spinelli, Buenos Aires 2004 y en Florencia, Italia, 2005. De 2003 a 2017 integró el staff de restauradoras del Taller de Conservación y Restauración de obra sobre Papel de la Federación Argentina de Amigos de los Museos-FADAM y se desempeñó hasta 2016 como conservadora en el Museo Casa de Yrurtia. En 2015 realizó una pasantía en el Instituto de Conservación y Restauración en Valencia, España. Actualmente continúa su actividad privada como restauradora en su propio estudio.

Ha realizado diversos cursos de especialización en Argentina y en Londres-UK en la Tate Britain, organizados por el International Academic Projects.

Coautora de: ponencia en el Congreso de Conservación de ICOM en Nueva Delhi, India, 2008; presentación poster en el III Congreso Chileno de Conservación y Restauración, 2008; ponencia en el Congreso de Conservación del American Institute of Conservation en Milwaukee, 2010; ponencia sobre Tratamiento con geles y workshop sobre Métodos de Limpieza, en el Seminario Internacional de Conservación de Papel, Archivo Andrés Bello Universidad Nacional de Santiago de Chile, 2016.

Participó como coautora en la publicación de un artículo en Restaurator – International Journey sobre conservación de colecciones con tintas ferrogáficas en 2008. Dicta cursos de conservación y restauración de obra sobre papel. Es contratada por instituciones y colecciones privadas. Realiza consultorías de condición, relevamiento de fondos y restauración: colección privada Kenneth Kemble y colección privada Antonio Berni.

Es miembro votante del Comité Internacional de Conservación de ICOM-CC

Hozcani Arellano Vargas - México

- Maestro de fotografía, Universidad Autónoma de Querétaro, Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Bellas Artes 2014 - 2017.
- TADI, "Técnicas de Análisis y Diagnóstico por Imagen", en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo Regional de Querétaro. Proyecto de investigación fotográfico aplicado al estudio de Patrimonio Cultural 2014 -2016
- Licenciatura en Docencia del Arte, Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes (Pasante) 2016 - 2017.
- Licenciatura en Historia del Arte, Universidad Nacional de Estudios a Distancia - UNED, Centro Asociado México, Gobierno de España.

EXPOSICIONES

- Cuerpos de Luz y Movimiento. Exposición colectiva. CQI. CEART, Centro Histórico, Qro 2016.
- Miradas Queretanas. Exposición colectiva, CQI-Zeiss. Centro Queretano de la Imagen, Centro Histórico, Qro.
- FOTHOZ en escena. Exposición Individual. CONACULTA-INBA. La Casa del Atrio, Galería-Boutique, Centro Histórico, Qro.
- Bailarinas, cuerpos que hablan. Exposición individual. Museo de la Ciudad, Centro Histórico, Qro.

María Soledad Díaz Martínez - España

Formación Académica

- **Máster en Conservación, Restauración y Exposición.** Especialidad Proyectos de Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- **Máster en Arqueología y Patrimonio.** Departamento de Prehistoria y Arqueología.
- Programa Oficial de Postgrado, Universidad Autónoma de Madrid
- **Graduada Superior,** Especialidad Arqueología Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Madrid.
- **Graduada Superior,** especialidad en Diseño de Interiores, Escuela Superior de Diseño de La Rioja.

Institución donde trabaja

Conservadora-restauradora del **Instituto de Patrimonio Cultural de España**, desde 1992, acceso nº 1 de oposición como personal laboral fijo. Su trayectoria profesional se centra en la conservación de patrimonio metálico y arqueológico.

Realiza la elaboración, dirección, realización, presupuesto y seguimiento de proyectos e informes técnicos sobre conservación y restauración de conjuntos y piezas tuteladas por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**.

Actualmente, entre otros, dirige el Proyecto de estado sobre conservación de las piezas numismáticas recuperadas de la Fragata Nuestra Señora de las Mercedes (más de 574.000 monedas)

Coordinadora del Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

Forma parte de la comisión de seguimiento del **Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid**.

Forma parte de la comisión de seguimiento del **Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio**.

Participa en varios **Proyectos de Investigación** nacionales y europeos sobre tratamientos innovadores de conservación

Pertenece a varios comités de expertos:

- Proyecto de recuperación del Patrimonio Sonoro en Quito, Ecuador
- Proyecto de conservación sobre Campanas de México
- Comisión de expertos formada para la actuación sobre la conservación de la escultura denominada "EL CABALLITO", de México.

Ha participado en más de 90 congresos como ponente y es autora de varias publicaciones.