

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS DOCUMENTALES Y ARTÍSTICOS: CONSTRUCCIÓN DE LA VISUALIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS - 2018

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA Y BASES DE POSTULACIÓN

DEL PROGRAMA

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, están organizando el Programa de Capacitación en Fotografía Proyectos Fotográficos Documentales y Artísticos: Construcción de la Visualidad y Nuevas Tecnologías, dirigido al sector fotográfico en actividad.

En este Programa se brindará conocimientos especializados a través de talleres, conferencias, seminario y exposición de portafolios de fotógrafos reconocidos a nivel nacional, buscando mediante estas acciones, fortalecer las capacidades profesionales de fotógrafas y fotógrafos, y posibilitando, a su vez, los intercambios entre los profesionales que participen del programa.

El desarrollo del Programa se realizará enteramente en la ciudad del Cusco, entre junio y agosto del año en curso, y terminará con una muestra fotográfica de los proyectos realizados en el marco del Programa de Capacitación.

El Programa se brindará de manera gratuita, incluidos los gastos de impresión e instalación de la muestra fotográfica final. No se costearán los gastos de equipos fotográficos, accesorios, suministros ni gastos derivados para la realización de los proyectos de los participantes.

DE LA MODALIDAD

Presencial.

DE LOS OBJETIVOS

- Brindar información y conocimientos especializados sobre la formulación de proyectos fotográficos, la construcción de la visualidad desde la comprensión del lenguaje visual fotográfico y los procedimientos analógico-digitales de posproducción fotográfica.
- Acompañar los procesos de formulación y realización de proyectos fotográficos de los participantes del Programa, que serán expuestos en una muestra fotográfica a realizarse en setiembre de 2018.
- Fomentar proyectos fotográficos referentes a temas sociales, culturales y artísticos, con enfoques interculturales y transdisciplinarios que permitan retratar personajes, colectivos, pueblos e historias, contextualizados de manera respetuosa y solidaria en sus configuraciones sociales, culturales, vivenciales y estéticas.

DE LA SECUENCIA PEDAGÓGICA

El Programa está estructurado de forma secuenciada y complementaria para garantizar la comprensión y aplicación de conocimientos teóricos estéticos, técnicos y prácticos que permitan que los participantes, al final del programa, sean capaces de formular proyectos fotográficos, profundizar en la comprensión del lenguaje fotográfico de cara a la construcción de la imagen y realizar procesos de posproducción de imágenes con calidad profesional. El Programa contempla talleres especializados de lenguaje visual y posproducción fotográfica, un seminario de formulación de proyectos fotográficos, conversatorio sobre la historia de la fotografía peruana, exposiciones de portafolios de fotógrafos reconocidos a nivel nacional, conferencias sobre historia de la fotografía en el sur andino, curaduría y derechos de autor y derechos de imagen en fotografía así como una muestra colectiva de los proyectos realizados por los participantes a lo largo del programa.

DE LA CONVOCATORIA Y SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

La convocatoria para la postulación está abierta a los fotógrafos y fotógrafas que tengan conocimientos teóricos y técnicos básicos y una experiencia demostrada no menor a 3 años de ejercicio fotográfico profesional.

- Entre los postulantes serán seleccionadas 20 personas (fotógrafas y fotógrafos) para ser parte del programa.
- La organización se reserva el derecho de ampliar las vacantes de participantes, según lo amerite la evaluación de casos. Asimismo, se reserva el derecho de modificar la estructura de contenidos y la participación docente del programa, a largo de su implementación, manteniendo debidamente informados a los participantes.
- Las decisiones del Jurado sobre la selección de participantes serán inapelables.

DE LOS REQUISITOS

- Tener conocimientos básicos de composición y técnica fotográfica.
- Tener experiencia mínima de 3 años como fotógrafo o fotógrafa, en cualquier área, corriente o género fotográfico.
- Contar con un portafolio físico o digital de su trabajo fotográfico.
- De preferencia haber participado en muestras fotográficas individuales o colectivas.
- De preferencia tener publicaciones de su trabajo fotográfico en revistas, catálogos o libros de difusión especializada o de temática general.

DEL PROCESO DE SELECCIÓN

.....

La selección de los participantes del programa tendrá 2 etapas:

1. Preselección de postulantes al programa en base a la calificación de la documentación solicitada y que se detalla más adelante.
2. Entrevista personal a los postulantes preseleccionados sobre la experiencia, conocimientos previos y el proyecto fotográfico presentado para la postulación.

Los postulantes al Programa deberán presentar los siguientes documentos:

1era etapa

Preselección documental:

- Ficha de inscripción al Programa de Capacitación en Fotografía, debidamente llenada, que la debe descargar de: www.culturacusco.gob.pe/event/fotografia-programa-de-capacitacion/2018-06-15/
- Hoja de Vida del postulante.
- Carta motivacional de una página que explique por qué el postulante desea participar del Programa de Capacitación en Fotografía y el aporte que considera que el Programa le brindará en su desarrollo profesional.
- Proyecto fotográfico escrito que, de ser elegido como participante del Programa, desarrollará a través de él. Para ser calificado, el proyecto debe contener la explicación conceptual, temática, estética y técnica, y debe ser un proyecto de la autoría del postulante.

2da etapa

Entrevista personal a los postulantes preseleccionados:

- Los postulantes preseleccionados deben llevar, para la entrevista personal, un portafolio físico o digital de su trabajo fotográfico o una selección de fotografías propias que muestre el trabajo fotográfico personal, considerándose de 10 a 20 fotografías por cada postulante.
- Durante la entrevista se realizarán preguntas y comentarios sobre el proyecto fotográfico presentado para la postulación al Programa.
- También se realizarán preguntas sobre los conocimientos previos de fotografía del postulante.

IMPORTANTE

.....

Los fotógrafos y fotógrafas que sean seleccionados para participar del Programa, se comprometerán a asistir puntualmente a los talleres, portafolios de artistas, conferencias y seminario del Programa. Si acumulan 3 faltas injustificadas, serán retirados del Programa e inhabilitados de participar de otros espacios de capacitación o cursos promovidos por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco durante 18 meses, a partir de la fecha de separación del Programa de Capacitación en Fotografía 2018.

DE LA TEMÁTICA

PARA LOS PROYECTOS FOTOGRÁFICOS
CON LOS QUE SE POSTULARÁ

.....

Los temas de los proyectos para la postulación deberán estar referidos a temas sociales, culturales o artísticos, planteados de manera preferente con enfoques interculturales y/o transdisciplinarios.

Las temáticas y formas de abordar el proyecto, dentro de los ámbitos señalados, son de libre elección, pero se precisa que los abordajes sociales y culturales sean desarrollados a través de procesos éticos y solidarios con los grupos, pueblos y personas cuya imagen y contextos de vida sean tratados, garantizando el respeto de los derechos de reproducción de la imagen de personas, colectivos y pueblos que intervengan en el proyecto.

SOBRE LA MUESTRA FOTOGRÁFICA DE CIERRE DEL PROGRAMA

.....

Los alumnos seleccionados para participar del Programa de Capacitación en Fotografía desarrollarán, a través del programa, un proyecto fotográfico autoral que contará con la asesoría de los especialistas a cargo de la capacitación. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas, se reservan el derecho de exhibición y publicación no comercial de cada proyecto realizado en el marco del Programa, previa comunicación con sus autores. Asimismo, al ser proyectos individuales, los participantes resguardan sus derechos como autores y propietarios de la obra fotográfica integrante del proyecto realizado en el marco del Programa, a sola mención de que este fue realizado en el marco del Programa de Capacitación en Fotografía 2018.

La selección de obras integrantes de la muestra final del Programa y muestras futuras, estará a cargo de la organización del Programa y/o los responsables designados por ambas instituciones. Participarán de la muestra, una o más fotografías seleccionadas, según los criterios curatoriales de la misma. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco asumirá los gastos de impresión de las fotografías seleccionadas y de la instalación de la muestra, y será propietaria de las impresiones que realizará en el marco del Programa.

FORMA DE PRESENTACIÓN DE LAS POSTULACIONES

.....

La postulación se dará por recibida siempre y cuando se cumplan con los requisitos y la documentación solicitada para la primera fase, preselección documentaria. Los expedientes se recibirán de forma digital dentro de los plazos previstos y que serán detallados más adelante. La dirección electrónica para la inscripción de postulación digital es incarte.qosqo@gmail.com

Se solicita escribir en el cuerpo del correo electrónico, el nombre completo del postulante y especificar como asunto del correo: Postulación al Programa de Fotografía 2018. Es importante anexar al correo electrónico todos los documentos requeridos para que la postulación se dé por recibida y proceda a ser evaluada, dentro de los plazos establecidos, incluida la ficha de inscripción debidamente llenada. Se recibirán postulaciones hasta la noche del día de cierre de la convocatoria.

DEL CALENDARIO DEL PROCESO
DE SELECCIÓN DE POSTULANTES

.....

Etapas de la convocatoria

- Publicación de convocatoria y bases de postulación.
Miércoles 30 de junio
- Cierre de postulaciones: Fecha límite para recibir los documentos.
Viernes 15 de junio
- Publicación de la lista de postulantes preseleccionados que pasan a la segunda etapa: entrevistas personales.
Lunes 18 de junio
- Entrevistas personales.
Miércoles 20 y jueves 21 de junio
- Publicación de la lista de postulantes seleccionados para participar del Programa de Capacitación en Fotografía.
Viernes 22 de junio

DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

.....

Conversatorio:

**La Fotografía en el Perú: La Fotografía Amazónica
y la Escuela Cusqueña de Fotografía**

.....

Juan Carlos La Serna

El bosque ilustrado. Fotografía, exposición e imaginarios de la Amazonía peruana (1868-1908).

Númitor Hidalgo

La escuela cusqueña de fotografía. Un retrato no oficial de la historia.

Yadira Hermoza

La Fototeca Andina: Importante resguardo visual de la historia de Cusco de los primeros 50 años del siglo XX.

Jueves 28 de junio

17:00 Hrs. - 20:00 Hrs.
(3 horas)

.....

Seminario de Proyectos Fotográficos - I Parte

Gabriela Valenzuela

.....

Del 29 de junio al 01 de julio

Viernes

16:00 - 20:00 Hrs.

Sábado y Domingo

8:00 - 13:00 Hrs. / 15:00 - 19:00 Hrs.
(20 horas)

Taller de Lenguaje Visual Fotográfico

Flavia Gandolfo

.....

Del 6 al 8 de julio

Viernes

16:00 - 20:00 Hrs.

Sábado y Domingo

8:00 - 13:00 Hrs. / 15:00 - 19:00 Hrs.
(20 horas)

.....

Taller de Posproducción fotográfica:

De lo fotoquímico a lo digital

Johnny Chávez

.....

Del 12 al 15 de julio

Jueves

16:00 - 20:00 Hrs.

Sábado y Domingo

9:00 - 13:00 Hrs. / 15:00 - 19:00 Hrs.
(24 horas)

.....

Conferencia:

Curaduría Fotográfica

Christian Bendayán

.....

Jueves 19 de julio

18:00 - 20:00 Hrs.
(2 horas)

.....

Conferencia:

**El valor de la fotografía en la esfera pública nacional:
Evolución en el sur andino peruano
en la primera mitad del siglo XX.**

Andrés Garay

.....

Viernes 20 de julio

17:00 - 20:00 Hrs.
(3 horas)

.....

Exposición de Portafolio Fotográfico:

Especialista en fotografía artística

Luz María Bedoya

.....

Viernes 3 de agosto

17:00 - 20:00 Hrs.
(3 horas)

**Conferencia:
Derechos de autor y derechos de imagen en fotografía
Viana Rodríguez**

.....

Sábado 4 de agosto
17:00 - 20:00 Hrs.
(3 horas)

.....
**Exposición de Portafolio Fotográfico:
Especialista en posproducción fotográfica
Morfi Jiménez**

.....

Domingo 5 de agosto
17:00 - 20:00 Hrs.
(3 horas)

.....
**Exposición de Portafolio Fotográfico:
Especialista en fotografía documental
Mayu Mohanna**

.....

Jueves 23 de agosto
17:00 - 20:00 Hrs.
(3 horas)

.....
**Seminario de Proyectos Fotográficos - II Parte
Gabriela Valenzuela**

.....

Del 24 al 26 de agosto
Viernes
16:00 - 20:00 Hrs.
Sábado y Domingo
8:00 - 13:00 Hrs. / 15:00 - 19:00 Hrs.
(20 horas)

.....

**Muestra de Participantes del Programa
Participantes del Programa**

.....

Viernes 21 de setiembre
19:00 Hrs.

Total de horas: 104 Hrs.

DE LAS SUMILLAS Y BIOGRAFÍAS

.....

**CONVERSATORIO
LA FOTOGRAFÍA EN EL PERÚ: LA FOTOGRAFÍA AMAZÓNICA
Y LA ESCUELA CUSQUEÑA DE FOTOGRAFÍA**

.....

**El bosque ilustrado. Fotografía, exposición
e imaginarios de la Amazonía peruana (1868-1908).**

.....

La exposición versa sobre los orígenes de la fotografía en la Amazonía peruana y la manera en que la reproducción mecánica de imágenes permitió una proyección visual de las diversas narrativas construidas sobre el oriente peruano, su

población y territorio, desde la mirada de científicos, exploradores, misioneros, las elites locales y el Estado peruano.

Juan Carlos La Serna

.....

Etnohistoriador. Doctorando en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Especialista en la historia de las industrias culturales. Ha desarrollado diversas investigaciones sobre la Amazonía y la Sierra sur peruana. Es autor de Misiones, modernidad y civilización de los campos. Historia de la presencia adventista entre los asháninkas de la selva central (UNMSM, 2012); Dioses y mercados de la fortuna; Recorridos históricos del ekeko y las alasitas en el altiplano peruano (Min. Cultura, 2013); Religiosidad, folclore e identidad en el Altiplano; Una historia de los universos festivos de la mamita Candelaria de Puno (Min. Cultura, 2016); El Bosque Ilustrado. Diccionario histórico de la fotografía amazónica peruana 1868-1950, en coautoría con Jean-Pierre Chaumeil (CAAAP, IFEA, CNRS-Francia, PUCP, 2016) y Sicuris, máscaras y diablos danzantes. Historia de la Diablada y la identidad cultural en Puno (Min. Cultura, 2018). Se desempeña como investigador en la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura y docente del Programa de Estudios Generales de la Universidad de Lima. Actualmente realiza una pesquisa sobre la obra del fotógrafo cusqueño Abraham Guillén Melgar.

**La escuela cusqueña de fotografía:
Un retrato no oficial de la historia.**

.....

Cusco, Capital Histórica de Perú ha desarrollado dos eventos en la historia de la fotografía, el primero, la creación de la Escuela Cusqueña de Fotografía y, el segundo, un retrato fidedigno y no oficial de la historia de la región que tuvo sus orígenes a principios del siglo XX. No obstante ello, hacia 1842 apareció un anuncio de servicios fotográficos, del posiblemente primer fotógrafo peruano, Jacinto Pedevilla. En 1853, gracias al español Antonio Díaz Peña, ya se tenía la fotografía impresa en papel.

Los maestros de entonces, desde Miguel Chani nacido en Quispicanchi en 1860, hasta el maestro Martin Chambi y Luis Figueroa Aznar, quienes destacaron a inicios de 1900, junto a otros aun no reconocidos, nos dan a conocer, a partir de sus impresiones, una radiografía de lo que fue el Cusco de ayer y de cuya poética hoy podemos extraer, como fuentes fidedignas, los mensajes más sutiles de la vida retratada por los artistas que generaron esta maravillosa Escuela

Númitor Hidalgo Palomino

.....

Realizador Audiovisual, miembro de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú. Obtuvo Premio Nacional de Teatro – Cusco 1992 y Premio Bienal de Fotografía de Lima 2012. Se ha desempeñado como curador de la Bienal de Lima 2012 – Centro de la Imagen de Lima. Es Director del Archivo audiovisual Figueroa Aznar. Curador – Administrador - Museo Máximo Laura. Coautor del Libro de Fotografía Juan Manuel Figueroa Aznar. Exposiciones fotográficas en Cusco, Huánuco, Lima, Paris Francia. Conferencista internacional sobre arte y cultura.

La Fototeca Andina: Importante resguardo visual de la historia de Cusco de los primeros 50 años del siglo XX.

.....

La Fototeca Andina resguarda la historia del Cusco en los ojos de más de 20 fotógrafos de la época. Grupos sociales, fiestas, actividades y arquitectura se pueden observar en todos estos archivos. Sin embargo, ahora queda el reto más importante que es resguardar todo este material, digitalizándolo y poniéndolo a disposición de los investigadores y de la población en general. Asimismo, la Fototeca Andina quiere fortalecer las capacidades de los fotógrafos locales contemporáneos, teniendo en cuenta que debe existir una línea de tiempo continua entre el pasado y nuestro presente.

Yadira Hermoza Ricalde

.....

Bachiller en Arte con especialidad en Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con maestría en Comunicación para el Desarrollo y Marketing Social de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Diseñadora gráfica en el área de Comunicación del Centro Bartolomé de Las Casas, desde donde ve la producción de diseño editorial y branding corporativo. Curadora de Arte, encargada de la protección de los archivos de Fototeca Andina, gestora cultural de la Galería “César Meza” de la Fototeca Andina del CBC, organizadora de conversatorios y ciclo de conferencias de la “Escuela Cusqueña de Fotografía” y fotografía contemporánea.

TALLER LENGUAJE VISUAL FOTOGRÁFICO

.....

El taller propone revisar diferentes temas vinculados a la creación y análisis de imágenes fotográficas con la finalidad de aplicarlos a la producción fotográfica propia. Abordaremos las características inherentes a la fotografía como modo de representación, incluyendo nociones básicas de semiótica visual y las variables de la composición fotográfica; asimismo, revisaremos los diferentes estilos y géneros en fotografía, haciendo referencia a la importancia del contexto histórico.

Flavia Gandolfo

.....

Se graduó de bachiller en Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú en 1990. En 1995 obtuvo una maestría (MFA) en Fotografía por la Universidad de Texas, en Austin, EE.UU. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Perú y en el extranjero. Entre las exposiciones individuales están *Historia*, en la Galería Luis Miró Quesada de la Municipalidad de Miraflores en 1998 y *Resumen*, en Garúa, en 2015. Entre las colectivas, *Untitled/History* en la 12ª Bienal de Estambul y *Ensayos de Geopoética* en la 8ª Bienal de Mercosur, ambas en 2011; *América Latina 1960-2013* en Fondation Cartier en París, en 2013 y *Pulsions urbaines: photographie latino-américaine 1960-2016*, en el Festival de Arles (Francia) en 2017. Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte de Lima (Mali). Es profesora de Fotografía desde 1996, y desde 2003 es coordinadora académica de la Carrera de Fotografía en el Centro de la Imagen.

TALLER POSPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA: DE LO FOTOQUÍMICO A LO DIGITAL

.....

La idea principal en este taller teórico-práctico es cubrir los fundamentos del proceso fotoquímico hasta llegar a los procesos digitales, preparando al alumno para que desarrolle un mejor criterio en la manipulación de un soporte analógico y mejorando el flujo de trabajo de un proceso digital con una correcta gestión de color, reflejando con precisión tanto las cualidades técnicas como estéticas de las imágenes y encontrando mejores medios para presentarlas.

Johnny Chávez

.....

Estudió en el Centro de la Fotografía, donde en el 2007 concluyó la Carrera de Fotografía. Ha tomado cursos en el International Center of Photography (Estados Unidos), en el Centro Nacional de Patrimonio (Chile), y en el Perú en la Escuela de Conservación y Restauración YachayWasi, asistiendo a cursos sobre preservación y manejo de colecciones fotográficas, tratamiento de archivos digitales e impresión digital de alta calidad y participando también en seminarios del Image Permanence Institute (IPI). Se dedica desde hace varios años al tratamiento digital de diferentes archivos privados y archivos históricos. En el 2014, participó en la II Bienal de Fotografía de Lima, creando y dirigiendo un grupo que se encargaba del proceso de digitalización, calibración e impresión de los archivos históricos que se expusieron durante la Bienal. También ha dictado cursos sobre procesos digitales para instituciones en el Perú, como el Centro Bartolomé de las Casas (Cusco), Biblioteca Nacional del Perú (Lima), Centro de la Imagen (Lima) y para el CCPNA (Arequipa). Es docente de fotografía y procesos digitales.

SEMINARIO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Contenidos primer bloque del Seminario:

- Presentación de las propuestas de proyectos fotográficos de cada uno de los participantes del Seminario. Cada presentación incluirá las principales imágenes referenciales de cada propuesta, así como una reflexión sobre los aspectos técnicos, estéticos y temáticos en desarrollo.
- Modalidades, estructuras y rutas de trabajo de proyectos fotográficos documentales y artísticos.
- Análisis de proyectos fotográficos nacionales e internacionales. Revisión de trabajos fotográficos destacados a nivel latinoamericano y mundial.
- Aspectos metodológicos para el desarrollo de un proyecto fotográfico personal. Análisis de propuestas autorales y participativas.

Contenidos segundo bloque del Seminario:

- Introducción a los criterios para la elaboración de una propuesta expositiva de los proyectos fotográficos. Revisión de aspectos vinculados al montaje, derechos de autor y difusión, públicos y curaduría, entre otros.
- Presentación final de los proyectos fotográficos desarrollados.

Gabriela Valenzuela

.....

Comunicadora social, especialista en patrimonio cultural inmaterial (PCI), proyectos participativos y fotografía. Con estudios de maestría en antropología y diplomaturas en gestión cultural, educación, imágenes y medios de comunicación, antropología del arte, entre otros estudios. Dirigió la Asociación Proyecto Foto Perú (2001 – 2007). Posee amplia experiencia en la dirección de proyectos fotográficos y exposiciones fotográficas. Se desempeñó como Coordinadora de Comunicaciones del CRESPIAL (Centro categoría 2 de UNESCO) del 2010 al 2017. Ha dictado diversos tipos de talleres de fotografía en Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, México y Uruguay y ha publicado artículos sobre dichos procesos en Ecuador, México y España.

.....

EXPOSICIONES DE PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO

.....

Exposición de Portafolio Fotográfico:

Luz María Bedoya

.....

La presentación incluirá la descripción de una selección amplia de proyectos desarrollados en fotografía o en medios que emplean lo fotográfico en un sentido expandido. Estos se entregarán tanto en su condición de trabajos acabados así como también se discutirán sus procesos de investigación, sus fuentes y su desarrollo. Los trabajos a presentarse abarcarán un marco temporal de más de 20 años de producción.

Luz María Bedoya

.....

Artista visual que trabaja indistintamente en fotografía, video, instalación, texto, dibujo y audio. Bachiller en Lingüística y Literatura por la PUCP (Lima), lleva cursos de Fotografía en el CEIF (Lima) y en el School of the Museum of Fine Arts (Boston). Entre el 2000 y el 2001, fue becada como artista residente en la Cité des Arts de París. En el 2002 recibe la beca de residencia del Irish Museum of Modern Art; en el 2007 la beca de la Civitella Ranieri en Italia; en el 2009 la beca RIAA en Argentina y en el 2011 la beca de la Fondazione Fotografia de Modena. En 2015 concluyó el Certificado en Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, donde actualmente realiza estudios de maestría. Representó al Perú en la 51 Bienal de Venecia, en la 11 Bienal de Sharjah y en la 1 Bienal de Lima. Su obra ha sido exhibida en distintas ciudades del Perú y del extranjero. El libro *Líneas, palabras, cosas*, reúne buena parte de su trabajo y acompañó la muestra antológica del mismo nombre, llevada a cabo en el ICPNA, en el contexto de la 2 Bienal de Fotografía de Lima, en 2014. Es docente en el campo de la fotografía desde 1993.

www.luzmarinabedoya.com

.....

Exposición de Portafolio Fotográfico:

Mayu Mohanna

.....

A través de un viaje testimonial analizando el ensayo documental, la historia gráfica y las experiencias curatoriales realizadas por Mayu Mohanna, se revisarán los principios básicos para editar y curar exposiciones fotográficas documentales, así como se relatará la forma en la que se realizó la búsqueda de la coherencia entre el

contenido, el medio, la investigación, la curaduría y la museografía en cada uno de los casos.

Mayu Mohanna

.....

Master en Fotografía y Video del School of Visual Arts. NY. Después de trabajar como reportera gráfica y fotógrafa documental en diferentes medios de prensa, se especializó en curaduría en fotografía y edición gráfica. Proyectos curatoriales como "Baldomero Alejos, Ayacucho, 1925-1976", "Yuyanapaq, Para Recordar, 1980-2000", "Mírate: imágenes del 2000-2005", "Sujeto de Derecho", Relatos de Inclusión, 2012, "100PUCP, 2017", reúnen un siglo de imágenes fotográficas de la historia y la memoria visual del Perú. Ha sido reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura en 2,015 por el Ministerio de Cultura del Perú y Jurado del World Press Photo en el 2012. Además, ha recibido los siguientes premios: Visionary Special Mention. Tribeca Film Festival, 2005; Aaron Siskind Memorial Award, 2003; Beca FORD, 2002; Masterclass, World Press Photo, 2001; Premio "Eugenio Courret", Primer puesto, 2000; Beca W.P.P. Seminarios para América Latina. 1998-2000; Premio "Mother Jones", Finalista para América Latina, 1996; Premio Ensayo fotográfico "Casa de las Américas", Mención Honrosa, 1996; 4to Concurso de Fotografía "Mujer Campesina". Tres Menciones, 1993. Actualmente, es profesora de la especialidad de Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de la maestría en Fotografía Documental del Centro de la Imagen.

.....

Exposición de Portafolio Fotográfico:

Morfi Jiménez

.....

El retrato, realización y acercamiento a los personajes, su reconstrucción en lo técnico y psicológico. Se compartirá el proceso de trabajo a través de una revisión de diferentes proyectos realizados a partir del año 2007. Una descripción del proceso de creación, desde la idea base y aspectos técnicos de la toma, hasta la puesta en escena y posproducción, pasando por los aspectos personales y psicológicos al momento de abordar a una persona o grupo humano. Se verán, además, tipos de papel, métodos de impresión y acabado final de las imágenes para poder presentarlas de forma adecuada.

Morfi Jiménez

.....

Realiza estudios de comunicación audiovisual, cine y fotografía. Presenta su primera individual en la galería El Ojo Ajeno, donde expone *Luz de las entrañas*, proyecto con el cual gana el primer premio del prestigioso Hasselblad Masters Award, edición 2008, en la categoría retrato. Su segunda individual fue presentada en el Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega. Expuso individualmente en el MAC Lima, en el marco de la 2da Bienal de Fotografía de Lima. Morfi Jiménez ha sido seleccionado para la Bienal Photoquai París 2009, la Bienal Foto Art Festival Polonia 2011 y Resilencias Photo España, exhibiendo así en más de 15 ciudades de todo el mundo. Obtuvo el primer premio del Concurso Latinoamericano de Fotografía (Buenos Aires) y del Concurso Imágenes de Población del Fondo de Población de las Naciones Unidas, el segundo puesto en Repsol Lima Photo 2011 y fue finalista en el Salón de Fotografía – Bienal de Fotografía de Lima del ICPNA 2012. En paralelo al desarrollo de su obra, Jiménez se dedica a la docencia, dictando talleres especializados tanto en el Perú como en el extranjero.

Su obra forma parte de la colección Eduardo Hochschild y Jan Mulder, en Lima.

www.morfijimenezmercado.com

CONFERENCIAS

.....

Curaduría Fotográfica

.....

El artista y curador Christian Bendayán, propondrá como tema de análisis dos curadurías de exposiciones fotográficas que realizó en los últimos años: "En el país de las Amazonas. 150 años de fotografía" y "Augusto Falconi: muestra retrospectiva 1960 - 2010". En ambos casos, las estrategias planteadas tienen como objetivo incorporar el imaginario e historia de una región poco conocida y, a través de su guion, hacer reconocibles los distintos fines con los que se han retratado pueblos y ciudades desde los inicios del uso de la fotografía en el Perú.

Christian Bendayán

.....

Artista y curador. Ha realizado varias exposiciones y ha participado en diversas bienales y trienales internacionales. Ha curado exposiciones de diversos artistas en el Perú y en el extranjero, entre las que destacan "La soya de los muertos, el conocer desconocido de la ayahuasca" en el Museo de Arte de San Marcos, Lima 2005; "Poder Verde", en el Centro Cultural de España, Lima y Buenos Aires, 2009; "Recuerdo de Iquitos", en Casa de América, Madrid, 2011; "Calvo de Araújo: La selva misma", en el Centro Cultural Británico, Lima 2015; "La tierra donde Dios no culminó su creación", en Pata Gallery, Millenium Art Museum y China Art Museum, Shanghai y Beijing, 2016; "En el país de las Amazonas: 150 años de fotografía" en el Centro Cultural Británico, 2017 y "La Noche en Blanco de Lima", en Miraflores, 2012. Entre otros reconocimientos, en el 2000 recibió el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arte Pasaporte para un artista, otorgado por la Embajada de Francia en el Perú; en el 2007, recibió el Premio Luces de El Comercio a la Mejor exposición individual del año y en el 2012 obtuvo el Premio Nacional de Cultura en la categoría de Creatividad, otorgado por el Ministerio de Cultura del Perú. Fue Director del Instituto Nacional de Cultura (INC) de Loreto en el 2010, así como socio fundador y director artístico de la feria internacional "Art Lima" del 2013 al 2016, fundador y director hasta la actualidad de "Bufeo. Amazonía + Arte", proyecto dedicado a la investigación, promoción y gestión del arte amazónico.

Derechos de autor y derechos de imagen en fotografía

.....

La conferencia busca que los fotógrafos puedan identificar lo que puede ser protegido por el Derecho de Autor y los derechos que se generan con la creación de una obra fotográfica. Asimismo, permite que conozcan, comprendan e incorporen en su quehacer algunas herramientas legales, tales como contratos de licencia o cesión y autorizaciones de imagen.

Viana Ridríguez Escobar

.....

Abogada titulada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con Maestría en Derecho de la Propiedad Intelectual por la Universidad Autónoma de Madrid. Tiene experiencia a nivel nacional e internacional en derecho de autor, signos distintivos, industrias culturales y gestión cultural. Ha sido

asesora del Ministerio de Cultura en temas de propiedad intelectual y coordinadora de la Mesa de Industrias Creativas del Ministerio de la Producción. Es coautora del blog "Por Piedad Intelectual", Vicepresidenta de la Comisión de Derecho de Autor del Indecopi y socia fundadora de la consultora Cultura 360°.

www.cultura360.pe

El valor de la fotografía en la esfera pública nacional: Evolución en el sur andino peruano en la primera mitad del siglo XX.

.....

El desarrollo de la fotografía en el Perú tuvo un impacto cultural significativo, especialmente por la práctica del retrato fotográfico, un rubro comercial y artístico dinámico en las principales ciudades del país. La práctica de la fotografía documental también fue intensa por las características históricas y culturales del territorio, las cuales fueron dadas a conocer por los fotógrafos al público amplio. En el Perú, un ejemplo de utilización de la fotografía documental en la esfera pública fue el álbum *República Peruana 1900*, cuya realización fue encargada por la gestión del presidente Nicolás de Piérola. Este álbum fotográfico fue exhibido en la Exposición Universal de París, ese año, con el propósito de dar una idea de un país rico en recursos y en vías de desarrollo hacia la modernidad. Fue, definitivamente, un proyecto precursor en el que la fotografía documental fue valorada "oficialmente". Pero serían los fotógrafos activos en el sur peruano (Manuel Moral, Max T. Vargas y Martín Chambi, entre otros) los que concibieron a la fotografía como un instrumento con un alto valor comunicacional. Estimulados por las riquezas arqueológicas, naturales y culturales cuyo interés mundial fue creciendo a inicios del siglo XX de la mano de la industria del turismo, fotografiaron sistemáticamente estas temáticas para hacerlas de conocimiento público a nivel nacional e internacional. A través de diversos medios públicos, la fotografía se convirtió en un lenguaje que permitía a la sociedad conocer la diversidad cultural de una nación.

Andrés Garay Albújar

.....

Doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra (España) con la tesis doctoral *Martín Chambi Jiménez, un milagro anunciado en la fotografía peruana*, publicada en dos ediciones. Ha publicado diversos artículos científicos y libros, entre los que destacan *Un arte arequipeño: maestros del retrato fotográfico* (2012), realizado en coautoría con Jorge Villacorta Chávez; *Fotografía Max T. Vargas. Arequipa y La Paz* (2015), y la edición de *Cusco revelado. Fotografías de Max T. Vargas, Max Uhle y Martín Chambi* (2017). Es profesor en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Piura. Actualmente, participa en el proyecto de investigación del CENFOTO de la Universidad Diego Portales de Chile, sobre la desconocida producción fotográfica que hizo Martín Chambi en Chile en 1936. En lo que va del año, ha presentado un libro en Arequipa, titulado *Emilio Díaz, el esplendor del retrato fotográfico en Arequipa, 1893 – 1920*, en el Centro Cultural Peruano Norteamericano. Por su producción científica en el campo de la fotografía peruana, ha logrado la categoría de Investigador REGINA No. 9597 (Registro Nacional de Investigadores en Ciencia y Tecnología) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación Tecnológica (Concytec).

<http://udep.edu.pe/perfil/andres-garay/>

http://dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?id_investigador=61899



JUNIO
SEPTIEMBRE

FOTOGRAFÍA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS DOCUMENTALES
Y ARTÍSTICOS: CONSTRUCCIÓN DE LA VISUALIDAD
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS - 2018

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA Y BASES DE POSTULACIÓN



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco



centro
bartolomé
de las casas

Fototeca Andina
Centro Bartolomé de Las Casas



UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO

