

CONVOCATORIA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN COMPOSICIÓN MUSICAL

SEMANA CENTRAL DEL 17 AL 22 DE SEPTIEMBRE

La Dirección Desconcentrada de Cultura a través de la Sub Dirección de Industrias Culturales y Artes, convoca a músicos, compositores y estudiantes de música académica para participar en la **SEMANA CENTRAL del PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN COMPOSICIÓN MUSICAL**, a desarrollarse del 17 al 22 de septiembre de 2018.

.....

I. OBJETIVO

La presente convocatoria busca fortalecer el sector música, la capacitación en el campo de la composición musical académica contemporánea y el acercamiento a la escucha de la nueva composición académica Latinoamericana.

.....

II. SOBRE LAS SESIONES, FECHAS Y HORARIOS:

Las actividades de la semana central del Programa de Capacitación en Composición Musical comprenden la realización de talleres, asesorías, clases magistrales, conferencias y conciertos, a cargo de reconocidos maestros de Latinoamérica dentro del campo de la música académica contemporánea y experimental. Este año el programa contará con la presencia de los reconocidos maestros MESÍAS MAIGUASHCA (Ecuador), TIM RESCALA (Brasil) y el ENSAMBLE CG (Colombia).

Las actividades comprenden:

-Mañanas:

Sesiones cerradas

(ponencias, talleres, clases magistrales)

-Participan 15 compositoras(es), seleccionadas(os) en esta convocatoria.

LUGAR: Auditorio César Meza

La Casa de Fray Bartolomé, Av. Tullumayu 465.

FECHA: del 17 al 22 de septiembre

HORA: 8:30 a.m. a 1:30 p.m.

-Tardes y noches

Sesiones abiertas

(ponencias, talleres, clases magistrales, conciertos)

-Participan las(os) 15 compositoras(es) seleccionadas(os) en esta convocatoria y público en general.

-Se ofrecerán clases magistrales de instrumento, para las que se abrirán convocatorias específicas.

LUGAR: Auditorio del Museo Histórico Regional Casa del Inca Garcilaso de la Vega, Calle Heladeros s/n.

FECHA: del 17 al 22 de septiembre

HORA: 4:00 p.m. a 8:30 p.m.

.....

III. DE LA POSTULACIÓN

1. DEL POSTULANTE

Pueden postular las personas que cumplan con los siguientes requisitos:

- Ser peruano(a) o extranjero(a) residente.
- Ser mayor de edad.
- Estudiante de música o músico compositor.

2. COMO POSTULAR

- Llenar la solicitud de postulación (según **ANEXO N° 01**)
- Llenar la carpeta de postulación (según **ANEXO N° 02**)

La carpeta de postulación (**ANEXO N° 02**) debe de contener:

- Datos personales.
- Reseña biográfica.
- Carta de motivación .
- 2 obras de su autoría en formato pdf (partitura, esquema, etc.), link de descarga.
- 2 obras en audio (mp3), link de descarga.
- Carta de compromiso.

-Enviar la solicitud y carpeta de postulación (**ANEXO N° 01** y **ANEXO N° 02**) al correo:

incarte.qosqo@gmail.com

ASUNTO: PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN
COMPOSICIÓN MUSICAL

***Tener en cuenta lo siguiente:

- El momento de ser recibida su postulación, recibirá un mensaje de confirmación.
- No se considerará en la selección a los postulantes que envíen su solicitud y file de postulación incompleto o fuera del plazo establecido.

3. DE LA SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

Las postulaciones que cumplan con lo establecido en la presente convocatoria, pasarán al proceso de selección realizado por los maestros ponentes.

Para la evaluación se considerarán los siguientes criterios:

- Experiencia en el campo musical
- Carta de motivación
- Carpeta de postulación debidamente llenada y entregado de acuerdo al inciso 2. *COMO POSTULAR*.

*Los resultados se publicarán en la Fanpage: Industrias Culturales y Artes Cusco.

*Los participantes seleccionados recibirán un correo electrónico con información complementaria, el cual deberá ser contestado con la confirmación expresa del postulante.

4. DE LOS SELECCIONADOS

- Se seleccionarán quince (15) participantes.
- Se ofrecerán siete (07) ayudas a la movilidad para compositores a nivel nacional, no residentes en la ciudad del Cusco (inciso 5. AYUDAS A LA MOVILIDAD)
- Los participantes seleccionados deberán ratificar su participación en la semana de actividades respondiendo al correo electrónico de confirmación que les será enviado. De no hacerlo, pierden su vacante.
- Ser seleccionado y no asistir a las actividades de la semana central del Programa de Capacitación en Composición Musical, invalida al postulante a participar en otras actividades organizadas por la Sub Dirección de Industrias Culturales y Artes por el lapso de un (01) año.
- Se entregarán constancias de participación a los asistentes al total de actividades de la semana central del Programa de Capacitación en Composición Musical.

5. AYUDAS A LA MOVILIDAD

El programa ofrece siete (07) ayudas a la movilidad para compositoras(es) postulantes a nivel nacional, no residentes en la ciudad del Cusco.

Las ayudas a la movilidad incluyen:

- Pasaje aéreo (ida y regreso, vuelo nacional)
- Hospedaje y alimentación del 16 al 23 de septiembre de 2018.

*Para acceder a las AYUDAS A LA MOVILIDAD, debe de completar los requisitos mencionados en el inciso 2. *COMO POSTULAR*, de la presente convocatoria, e indicar ser considerado para recibir una de las ayudas a la movilidad.

6. CRONOGRAMA

Lanzamiento de convocatoria

Lunes 3 de septiembre

Cierre de convocatoria

Lunes 10 de septiembre

Evaluación y selección de postulaciones

Del 10 al 12 de septiembre

Anuncio de participantes seleccionados

12 de septiembre

REALIZACIÓN DE LA SEMANA CENTRAL DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN COMPOSICIÓN MUSICAL 2018

Del 17 al 22 de septiembre

7. INFORMES

Teléfono

084 582030 anexo 2212

Correo electrónico

incarte.qosqo@gmail.com

Dirección

Oficina de Industrias Culturales y Artes,
Av. Huáscar 130-148, Wanchaq-Cusco.

Página web

www.culturacusco.gob.pe

8. SOBRE LOS MAESTROS PONENTES:

MESÍAS MAIGUASHCA, Ecuador.

Nació el 24.12.1938 en Quito, Ecuador. Estudió en el Conservatorio de Quito, la Eastman School of Music (Rochester, N.Y.), el Instituto di Tella (Buenos Aires) con Alberto Ginastera y en la Musikhochschule Köln donde trabajó con Karlheinz Stockhausen.

Cuenta con producciones en el estudio de Música de la WDR (Colonia), en el Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz), en el IRCAM (Paris), en el Acroë (Grenoble) y en el ZKM (Karlsruhe). Trabajo como docente en Metz, Stuttgart, Karlsruhe, Basel, Sofía, Quito, Cuenca, Buenos Aires, Bogotá, Madrid, Barcelona, Győr y Szombathely (Hungría), Seoul (Corea). Conciertos en los principales festivales europeos. Desde 1990 Profesor de Música Electrónica en la Musikhochschule Freiburg hasta su jubilación en 2004. En 1988 fundó con Roland Breitenfeld el K.O.Studio Freiburg, una iniciativa privada para el cultivo de música experimental. Vive en Freiburg desde 1996.

Página web: <http://www.maignashca.de>

TIM RESCALA, Brasil.

Luiz Augusto (Tim) Rescala (Río de Janeiro, 1961) estudió en la Escuela de Música de la UFRJ (Universidad Federal de Río de Janeiro) y en la Escuela de Música Villa-Lobos en Río de Janeiro. Estudió composición, contrapunto y arreglos con Han-Joachim Koellreutter. Se graduó en música por la UNI-RIO en 1983. Compositor y director musical de varias piezas de teatro, recibió diversos premios como el Mambembe, Shell, Coca-Cola y APTR. Ha compuesto música para cine y TV, trabajando para la TV Globo desde 1989. Actuó como compositor y director en muchos festivales de música contemporánea en Brasil y en el exterior. Autor de óperas, musicales, música de cámara y electroacústica. Su obra, Pianíssimo, fue la primera obra para niños presentada en la Comédie-Française. Recibió becas de Vitae y Rio-Arte. Fue director de Sala Baden Powell, RJ, de 2005 a 2006. Escribe y presenta el programa Blim-Blem-Blom en la Radio MEC-FM desde 2011. Su Cuarteto Circular (para cuarteto de cuerdas) fue nominado al Grammy Latino en 2011. Su ópera, O perigo da arte (El peligro del arte), estrenada en 2013 en Buenos Aires fue elegida, tras su estreno en Brasil en 2014, como una de las 10 mejores actuaciones del año por el periódico de Río de

Janeiro, O Globo. El CD con la banda sonora de la telenovela, Meu pedaço de chão, para el cual Tim compuso la música, fue lanzado por Som Livre.

Página web: <http://www.timrescala.com.br>

ENSAMBLE CG, Colombia

Fue fundado en 1995 por Rodolfo Acosta en Bogotá, Colombia, con la intención de interpretar música contemporánea, especialmente del repertorio colombiano y latinoamericano. Desde entonces, y aprovechando la naturaleza maleable de su concepción, ha presentado unas 150 obras vocales, instrumentales y electroacústicas de compositores de todas las latitudes, la mayoría de ellas como estrenos absolutos o locales. Estas presentaciones se han dado en espacios dentro y fuera de Colombia, como la Biblioteca Luis Ángel Arango (Colombia), la Sala Zitarrosa (Uruguay), el Teatro Auditórium (Argentina), La Universidad de Cuenca (Ecuador), el CASPM (Venezuela) y la Sala Isidora Zegers (Chile), entre muchos otros, y han sido programados en festivales y ciclos especializados, como el Festival Internacional de Música de Caracas, el Núcleo Música Nueva de Montevideo y el Ciclo Colón Electrónico.

Algunas grabaciones del Ensamble CG han sido incluidas en discos como *Colón electrónico 5 años* (editado por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte), *REC* (editado por la Fundación Espacio Cero) y *Como uno y nada* del compositor Jürgen Echeverri Stechauner. En 2012 publicó el disco *Música onijetiva*, fonograma en el cual se cubre un amplio espectro de músicas contemporáneas latinoamericanas. El ensamble está integrado por: Beatriz Elena Martínez, voz, Guillermo Bocanegra, guitarra, Laura Cubides, flauta y Rodolfo Acosta, dirección.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco



COMPOSICIÓN
MUSICAL

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN



COMPOSICIÓN
MUSICAL

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

CONVOCATORIA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN
EN COMPOSICIÓN MUSICAL

SEMANA CENTRAL
DEL 17 AL 22 DE SEPTIEMBRE