

**NOTAS DE PRENSA - ÁREA FUNCIONAL DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL -
MES DE MARZO DE 2024**

**NOTA DE
PRENSA
N.º 041-
2024**

**VISITANTES DE EE. UU. Y JAPÓN FUERON LOS PRIMEROS EN INICIAR EL RECORRIDO
POR LA RED DE CAMINOS INKA DE MACHUPICCHU**

Pobladores de las comunidades de Mesccay, Ccarpamayu y Yahuarhuaccac, bajo la coordinación de la jefatura del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, recibieron con danzas típicas a los visitantes que llegaron hasta el sector de Piscacucho, para iniciar el recorrido de tres días por la Red de Caminos Inka de Machupicchu, durante la reapertura de este servicio.

Los primeros visitantes en iniciar el recorrido fueron turistas provenientes de Estados Unidos y Japón, quienes se mostraron muy entusiasmados por esta aventura, pues esperan disfrutar no solamente de los atractivos arqueológicos sino también del maravilloso paisaje natural que se aprecia.

Los visitantes ingresaron por las rutas 01 ubicada a la altura del Km 82 de la línea férrea Cusco – Machupicchu sector Piscacucho, la ruta 02 por el sector de Qoriwayrachina y la ruta 04 del sector de Chachabamba, denominado “Camino Sagrado”.

Los grupos organizados, conformados por turistas y personal de apoyo como porteadores y cocineros, se registraron en la caseta de control de Piscacucho y recibieron una charla de inducción por parte del personal del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu para un adecuado comportamiento durante el recorrido.

“Es importante que todos los visitantes respeten, cuiden y protejan los monumentos arqueológicos que se ubican en Patallaqta, Willkaraqay, Runcuracay, Sayaqmarka, Phuyupatamarca, Chachabamba, Choquesuysuy e Intipunku” señaló el director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro.

La reapertura del Camino Inka a la Llaqta de Machupicchu se inició hoy, 1 de marzo, luego de concluir los trabajos mantenimiento de forma integral con la rehabilitación y reacondicionamiento de campamentos y otros servicios.

Asimismo, se ejecutaron trabajos de mantenimiento y conservación de los monumentos arqueológicos ubicados a lo largo de la red vial prehispánica.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/visitantes-de-ee-uu-y-japon-fueron-los-primeros-en-iniciar-el-recorrido-por-la-red-de-caminos-inka-de-machupicchu/>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=731639889140774&set=pcb.731640085807421>

Cusco, 1 de marzo de 2024



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN

	<u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 042- 2024	<u>MINISTERIO DE CULTURA: MENORES QUE PARTICIPAN DEL PRIMER ENCUENTRO REGIONAL DE ACADEMIAS DEPORTIVAS VISITARON LA CIUDAD INKA DE MACHUPICCHU</u> Pobladores de las comunidades de Mesccay, Ccarpamayu y Yahuarhuaccac, bajo la coordinación de la jefatura del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, recibieron con danzas típicas a los visitantes que llegaron hasta el sector de Piscacucho, para iniciar el recorrido de tres días por la Red de Caminos Inka de Machupicchu, durante la reapertura de este servicio. Los primeros visitantes en iniciar el recorrido fueron turistas provenientes de Estados Unidos y Japón, quienes se mostraron muy entusiasmados por esta aventura, pues esperan disfrutar no solamente de los atractivos arqueológicos sino también del maravilloso paisaje natural que se aprecia. Los visitantes ingresaron por las rutas 01 ubicada a la altura del Km 82 de la línea férrea Cusco – Machupicchu sector Piscacucho, la ruta 02 por el sector de Qoriwayrachina y la ruta 04 del sector de Chachabamba, denominado “Camino Sagrado”. Los grupos organizados, conformados por turistas y personal de apoyo como porteadores y cocineros, se registraron en la caseta de control de Piscacucho y recibieron una charla de inducción por parte del personal del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu para un adecuado comportamiento durante el recorrido. “Es importante que todos los visitantes respeten, cuiden y protejan los monumentos arqueológicos que se ubican en Patallaqta, Willkaraqay, Runcuracay, Sayaqmarka, Phuyupatamarca, Chachabamba, Choquesuysuy e Intipunku” señaló el director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro. La reapertura del Camino Inka a la Llaqta de Machupicchu se inició hoy, 1 de marzo, luego de concluir los trabajos mantenimiento de forma integral con la rehabilitación y reacondicionamiento de campamentos y otros servicios. Asimismo, se ejecutaron trabajos de mantenimiento y conservación de los monumentos arqueológicos ubicados a lo largo de la red vial prehispánica. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/ministerio-de-cultura-menores-que-participan-del-primer-encuentro-regional-de-academias-deportivas-visitaron-la-ciudad-inka-de-machupicchu/ Cusco, 1 de marzo de 2024  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u>

	<u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 043- 2024	<u>MUSEO HISTÓRICO REGIONAL CUMPLIÓ 57 AÑOS DE SERVICIO A LA CULTURA DEL PERÚ</u> El Museo Histórico Regional del Cusco, organismo dependiente de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, celebró sus 57 años de intensa labor de promoción y difusión, con diversas actividades culturales realizadas en su local de la Casa del Inca Garcilaso de la Vega. El 01 de marzo de 1967 el gobierno de Fernando Belaunde Terry mediante Resolución Ministerial N° 207, creó el Museo Histórico Regional del Cusco bajo la dirección del Prof. Teófilo Benavente Velarde. Para el efecto, el Ministerio de Educación, compró a la familia Luna Oblitas, la casona que antaño fuera vivienda del escritor cusqueño Inca Garcilaso de la Vega, ubicada en la calle Heladeros del Centro Histórico de Cusco. “Saludamos el enorme trabajo de difusión cultural que realiza nuestro museo, pues en sus diversas salas, muchas generaciones de cusqueños y peruanos conocimos la historia del gran Tawantinsuyo y aprendimos a amar nuestra cultura” señaló el director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro. El Museo Histórico Regional del Cusco, el año 2010, implementó la nueva museografía considerando no solo el material cultural del periodo virreinal, sino también el legado arqueológico de la región Cusco, desde el Pre Cerámico hasta el Periodo Inka, utilizando materiales hallados durante las investigaciones arqueológicas realizadas por el entonces Instituto Nacional de Cultura. “Estos 57 años de fructífera labor nos permiten contribuir a la promoción y difusión de nuestro patrimonio cultural, de las artes plásticas y en general de la cultura cusqueña. En esta fecha es preciso recordar la frase de nuestro Premio Nobel Mario Vargas Llosa: ‘los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales... Ellos también curan, no los cuerpos, pero sí las mentes de la tiniebla que es la ignorancia, el prejuicio, la superstición y todas las taras que incomunican a los seres humanos entre sí y los enconan y empujan a matarse’, indicó la directora del Museo Histórico Regional del Cusco, arqueóloga Raquel Oroz. Durante el acto central de celebración del 57 aniversario del citado museo, los servidores de la entidad museística interpretaron diversas danzas típicas de la región y departieron con los turistas nacionales y extranjeros que visitaban el museo. Asimismo, se inauguró la exposición temporal de la “Asociación de Artesanos Ayni” quienes presentan sus trabajos en madera, metal, cerámica y textiles hasta el 30 de marzo del presente año. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/museo-historico-regional-cumplio-57-anos-de-servicio-a-la-cultura-del-peru/ Cusco, 4 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 044-
2024**

**SEMANA SANTA: TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS PODRÁN COMPRAR DE
MANERA PRESENCIAL BOLETOS PARA LA LLAQTA DE MACHUPICCHU**

El Ministerio de Cultura informa que, los turistas nacionales y extranjeros que desean visitar Machupicchu, durante la próxima Semana Santa, podrán adquirir sus entradas, de manera presencial, en el Centro Cultural Machupicchu, debido a que en la plataforma virtual tuboleta.cultura.pe se agotaron para estas fechas.

Sin embargo, en el Centro Cultural Machupicchu, se encuentran disponibles 1 000 entradas diarias, para ser adquiridas por los visitantes nacionales y extranjeros, durante los feriados del 29, 30 y 31 de marzo.

Como adquirir entradas

Se debe tener en cuenta que los boletos disponibles en el Centro Cultural de Machupicchu, se adquieren de forma presencial (pero se encuentran en la plataforma <https://tuboleta.cultura.pe/>) para realizar la visita al día siguiente. Por ello, es importante que, por la mañana puedan obtener su ticket de atención y, por la tarde presentar el mismo, a partir de las 3:00 p. m., para comprar sus boletos de ingreso a la llaqta de Machupicchu.

Los precios de las entradas a la Llaqta, disponibles en el Centro Cultural Machupicchu, ascienden, en su tarifa promocional para visitantes peruanos y de los países miembros de la Comunidad Andina (Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia), a S/32 adultos, así como S/16 estudiantes de educación superior y menores entre 3 y 17 años.

Esto es para el horario de ingreso a la llaqta de Machupicchu de 6:00 a. m., 7:00 a. m., 3:00 p. m. y 4:00 p. m. (Al momento de la compra presentar DNI, CEDULA DE IDENTIFICACIÓN Y/O PASAPORTE VIGENTE).

En tanto, la tarifa general para visitantes extranjeros **es de S/152 para adultos, S/77 para estudiantes de educación superior y S/70 para menores de 3 a 17 años.**

La tarifa para visitantes peruanos y de la Comunidad Andina (Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia, en los otros horarios, es de S/64, para adultos, S/32 estudiantes de educación

superior y menores de edad entre 3 y 17 años. (Al momento de la compra presentar DNI, CEDULA DE IDENTIFICACIÓN Y/O PASAPORTE VIGENTE) Los pagos pueden realizarse con efectivo y tarjetas de crédito y débito.

Además, para cusqueños y residentes del Cusco, el ingreso son todos los domingos gratuitamente, previa presentación de su documento nacional de identidad (DNI vigente).

Sobre la plataforma virtual

La plataforma virtual tuboleta.cultura.pe permite planificar con tiempo las visitas a diferentes museos y sitios arqueológicos del país, así como la adquisición de las entradas a diversos espacios culturales administrados por el Ministerio de Cultura, de una forma moderna, segura y fácil, en cualquier hora y lugar del mundo.

El Ministerio de Cultura informó, recientemente, la venta de más de 180 mil boletos de ingreso a los museos y sitios arqueológicos del país, a través de esta plataforma virtual, y destacó que más de 121 mil tickets han sido para Machupicchu.

Mediante la plataforma virtual de venta de entradas tuboleta.cultura.pe, se busca fomentar un turismo ordenado, responsable y respetuoso del patrimonio cultural del Perú.

La plataforma tuboleta.cultura.pe funciona desde 2023, ofreciendo entradas para los sitios y complejos arqueológicos de Kuélap, Chan Chan, Líneas de Nasca; así como para el Museo Pachacamac, Museo de Arte Italiano, Museo Nacional de Chavín, Cuarto del Rescate, Machupicchu y la Red de Caminos Inka.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/semana-santa-turistas-nacionales-y-extranjeros-podran-comprar-de-manera-presencial-boletos-para-la-llagta-de-machupicchu/>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=733827775588652&set=pcb.733827922255304>

Cusco, 5 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 045-
2024**

INICIAN COORDINACIONES PARA CONSTRUIR LA CASA CULTURAL MICAELA BASTIDAS EN PAMPAMARCA, CANAS

El titular de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro, sostuvo una importante reunión de trabajo con el alcalde distrital de Pampamarca, provincia de Canas, Lic. Iván Arias, con la finalidad de sumar esfuerzos para la construcción de la Casa Cultural Micaela Bastidas en el sector de Laqaymarca, del anexo de Iromocco de la comunidad campesina de Pabellones.

En este sector estuvo ubicada la vivienda de la heroína Micaela Bastidas, sin embargo, fue totalmente destruida luego de la revolución de Túpac Amaru. Pese a ello, esta ubicación mantiene vigencia en la memoria colectiva de los pueblos originarios de Pampamarca, por lo que se acordó impulsar este proyecto.

Para hacer realidad la Casa Cultural Micaela Bastidas, se acordó suscribir un convenio de cooperación entre la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, la Municipalidad Provincial de Canas y la Municipalidad Distrital de Pampamarca, a fin de establecer los compromisos de cada una de las partes.

Los equipos técnicos de las tres entidades sostendrán reuniones de trabajo para plantear los términos del convenio, que sería suscrito en el distrito de Pampamarca, en presencia de la población.

En la reunión también participó el presidente de la Comunidad Campesina de Pabellones, Alvino Cusi Hanco, quien expresó la plena disposición de su comunidad para entregar los terrenos donde se ubicaba la vivienda de Micaela Bastidas y que ahora forman parte de los terrenos comunales.

Asimismo, el Subprefecto distrital de Pampamarca, Guido Araoz, expresó su pleno apoyo a este proyecto.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/inician-coordinaciones-para-construir-la-casa-cultural-micaela-bastidas-en-pampamarca-canas/>

Cusco, 5 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN

	<i>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</i>
NOTA DE PRENSA N.º 046- 2024	<u>DIRECCIÓN DE CULTURA ARTICULA EN FAVOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS PROVINCIAS DE LA REGIÓN CUSCO</u> <i>“Durante el año 2024, se dará un gran impulso a visibilizar en mayor medida la cultura de los pueblos del interior de la región Cusco. Nos hemos enfocado mucho en un concepto de cultura muy localista y debemos, también, orientar nuestro trabajo a las provincias del interior de la región Cusco”,</i> sostuvo el director de la Dirección de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro Orellana, luego de sostener una reunión de trabajo con los consejeros regionales de la provincia de Chumbivilcas. Refiriéndose a este tema, hizo mención a la visita que cumplió hoy a la sede del Consejo Regional, donde se reunió con los consejeros regionales del Gobierno Regional de Cusco, representantes por la provincia de Chumbivilcas, Clinton Triveño Alvis y Santiago Ojeda Quispe, para impulsar acciones en favor del patrimonio cultural de dicha jurisdicción. El titular de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro, sostuvo que será un reto de su gestión institucionalizar promisorias alianzas entre el sector Cultura y los gobiernos locales, con un marco normativo necesario para dar sostenibilidad a las acciones a emprenderse de manera conjunta en temas de interculturalidad, la protección y promoción del patrimonio cultural. Dentro de ese contexto, en los próximos días, el director de Cultura, cumplirá visitas de inspección a las 15 obras de restauración y puesta en valor de monumentos arqueológicos e históricos, que ejecuta la institución cultural en la región Cusco. Para ello, se cuenta con una inversión de más de 31 millones de soles, de los 53 millones que se tiene presupuestado para toda la cartera de inversión del ejercicio presupuestal 2024, entre los proyectos de inversión que se ejecuta, 5 son monumentos históricos, una casa cultural, 9 corresponden a monumentos arqueológicos y una obra pertenece al Proyecto Qhapaq Ñan. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/direccion-de-cultura-articula-en-favor-del-patrimonio-cultural-de-las-provincias-de-la-region-cusco/ Cusco, 6 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 047-
2024**

**DISPONEN EL CIERRE DE CAMPAMENTOS NÚMEROS 9 Y 16 DE LA RED DE CAMINOS
INKA DE MACHUPICCHU**

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, y el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado –Sernanp, organismo adscrito al Ministerio del Ambiente, dispusieron, a partir de la fecha, el cierre temporal de los campamentos números 9 y 16 ubicados en el sector de Wiñaywayna de la Red de Caminos Inka.

Esta decisión es debido a las afectaciones causadas por las condiciones climáticas de la zona, que han provocado problemas de asentamiento de suelos, que fueron detectados por los geólogos especialistas del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu.

Estos problemas son ocasionados por las precipitaciones pluviales que se registran en la zona, generando un riesgo para los visitantes que recorren la Red de Caminos Inka.

La suspensión del servicio de los campamentos 9 y 16 será hasta que concluya el periodo de lluvias, a fin de resguardar la integridad física y la salud de los visitantes; en tanto, el personal especializado del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, ejecutará trabajos de mantenimiento y conservación de los referidos campamentos.

El director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro, el jefe del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Régulo Franco y el Ing. Vladimir Ramírez Prada Jefe del Santuario Histórico de Machupicchu, invocan a los operadores de turismo, a cumplir con la presente disposición, con el fin de evitar incidentes que afecten la integridad física de los usuarios de la Red de Caminos Inka.

Mientras se realicen los trabajos de mantenimiento en el sector de Wiñaywayna, los grupos de visitantes que recorren el camino inka, podrán pernoctar en los campamentos del sector de Phuyupatamarca, que se encuentran habilitados.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/14140/>



Cusco, 8 de marzo de 2024.

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 048-
2024**

**EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO
DONÓ LIBROS A CASAS DE ACOGIDA DE LA BENEFICENCIA PÚBLICA**

Con motivo de conmemorar el Día Internacional de la Mujer, este viernes 8 de marzo de 10:00 a 13:00 horas en las instalaciones del Hotel Cusco, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través Área Funcional de Industrias Culturales y Nuevos Medios en coordinación con la Sociedad de Beneficencia del Cusco, realizó la entrega de material bibliográfico para la implementación de las bibliotecas de las Casas de Acogida Residencial: San Judas Chico, Virgen de Natividad y Salomé Ferro.

Esta importante actividad contó con la participación de la Orquesta Sinfónica de Cusco que brindó un concierto dirigido a las niñas y adolescentes en situación de riesgo o vulnerabilidad, población femenina del Centro Gerontológico de Cusco, del Hospital de Salud Mental San Juan Pablo II, así como al personal femenino que labora en las entidades de la Asociación de Beneficencia del Cusco.

El asesor de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Dr. Humberto Romero, resaltó la importancia de este evento, en el cual, se otorgó en calidad de donación libros publicados por la entidad cultural, para implementar y dinamizar los espacios de lectura y permitir el acceso al libro a cada niña, niño y adolescente que albergan estas Casas de Acogida Residencial, que nos invita a reflexionar sobre el derecho legítimo de las mujeres a tener acceso, participar y contribuir en todos los aspectos de la vida cultural.

El presidente del Directorio de la Sociedad de Beneficencia de Cusco, Arq. David Mormontoy, quien participó en el evento junto a funcionarios de la entidad, agradeció por las acciones impulsadas desde la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco en beneficio de las mujeres, niñas, niños y adolescentes a quienes prestan servicios de protección.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/en-el-dia-internacional-de-la-mujer-direccion-de-cultura-de-cusco-dono-libros-a-casas-de-acogida-de-la-beneficencia-publica/>

Cusco, 8 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 049-
2024**

MIEMBROS DE OMAPED VISITARON SITIO ARQUEOLÓGICO DE QOTAKALLI

El Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la Municipalidad Distrital de San Sebastián, organizaron una visita guiada al Sitio Arqueológico de Qotakalli, que contó con la participación de 180 miembros de OMAPED (Oficina de Protección, Participación y Organización de Vecinos con Discapacidad) bajo el lema “Generación sin límites”.

El principal objetivo de esta actividad, implementada a través de la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de Valle Cusco, fue difundir y fortalecer nuestra identidad cultural y la valoración del patrimonio. Para garantizar el éxito de la jornada, la entidad cultural capacitó previamente a 12 licenciados en turismo de la Municipalidad de San Sebastián, capacitación que estuvo a cargo de la arqueóloga Amelia Pérez Trujillo, quien brindó una amplia exposición sobre la importancia y el valor histórico de la Zona Arqueológica de Qotakalli.

Los licenciados en turismo brindaron apoyo durante la visita y recorrido de los miembros de OMAPED, mediante grupos organizados y en forma ordenada.

La antropóloga Silvia Revollar Guzmán, en representación de la entidad cultural, dio la bienvenida a los miembros adscritos a OMAPED a la Zona Arqueológica de Qotakalli, resaltando el compromiso de todos los cusqueños para cuidar nuestro patrimonio.

La Zona Arqueológica de Qotakalli fue restaurada y puesta en valor durante el período 2013-2021, lo que añade un significado especial a esta visita guiada. Durante el evento, los participantes tuvieron la oportunidad de explorar y apreciar de cerca los vestigios de la dicha zona arqueológica, enriqueciendo así su comprensión y conexión con nuestro pasado.

Esta visita guiada representa un paso significativo en la promoción del patrimonio cultural de la región y el fomento del turismo inclusivo, por lo que, los directivos de OMAPED agradecieron a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco por haberles brindado la oportunidad de conocer la valiosa herencia de nuestros antepasados.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/miembros-de-omaped-visitaron-sitio-arqueologico-de-qotakalli/>

Cusco, 11 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 050-
2024**

**MEDIANTE CONVENIO IMPLEMENTARÁN ENFOQUE INTERCULTURAL EN CENTROS
COMUNITARIOS DIGITALES DE LA NACIÓN Q´ERO DE PAUCARTAMBO**

Con el objetivo de incorporar el enfoque intercultural en la implementación de Centros Comunitarios Digitales en la Nación Q´ero de Paucartambo, como eje articulador de las estrategias de inclusión educativa, social y económica en el marco de los derechos colectivos, la educación intercultural bilingüe y la interculturalidad, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco suscribió un importante convenio con la Asociación Cultural Ayllu Yupaychay.

El convenio fue rubricado por el Arq. Guido Bayro en representación de la entidad cultural y por Carlos Chevarría, director ejecutivo de la entidad no gubernamental.

De acuerdo con el convenio, ambas entidades trabajarán en forma conjunta en el fortalecimiento de capacidades de liderazgo comunitario, planes de vida y desarrollo de la Nación Q´ero, emprendimientos culturales, sociales y productivos, mercados digitales interculturales, estrategias TICs con pertinencia cultural, diseño e implementación de plataformas web para oferta de producción local y otras actividades. Para el efecto, se elaborará un plan de trabajo anual.

“Este convenio tendrá 5 años de vigencia y esperamos que, en ese plazo, logremos resultados concretos que benefician a las comunidades originarias de la Nación Q´ero que requieren el apoyo del Estado y del sector privado para superar las brechas que aún persisten” indicó el Arq. Guido Bayro, director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Por su parte, Carlos Chevarría, en representación de la Asociación Cultural Ayllu Yupaychay, señaló que para el desarrollo de los pueblos indígenas de la Nación Q´ero es imprescindible la formación de líderes que incidan en el fortalecimiento comunal, la elaboración de los planes de desarrollo comunitario y la revitalización cultural y lingüística.

“Trabajaremos en forma conjunta y esperamos contribuir de manera significativa al desarrollo de las comunidades de la gran Nación Q’ero de Paucartambo” indicó el director ejecutivo, luego de suscribir el convenio.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/mediante-convenio-implementaran-enfoque-intercultural-en-centros-comunitarios-digitales-de-la-nacion-gero-de-paucartambo/>

Cusco, 12 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 051-
2024**

**MEDIANTE COORDINACIONES ENTRE LA DDC CUSCO Y MUNICIPALIDAD DISTRITAL
DESTRABAN PROYECTOS PARA AGILIZAR EJECUCIÓN DE OBRAS DE INVERSIÓN**

Una fructífera reunión de trabajo sostuvo el director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco con el alcalde de la Municipalidad Distrital de Ollantaytambo, con la finalidad de agilizar los trámites y gestiones previas a la ejecución de proyectos de inversión en el referido distrito.

Durante la reunión, los equipos técnicos de la entidad cultural y del gobierno local plantearon observaciones y señalaron las dificultades generadas para las autorizaciones previas a la ejecución de obras. Durante el diálogo, se establecieron las condiciones necesarias y los procedimientos concretos para resolver las observaciones pendientes. Ante estos acuerdos, el Arq. Guido Bayro dispuso darles celeridad a los trámites pendientes.

El director de la entidad cultural, Arq. Guido Bayro, señaló que se han destrabado varios proyectos que estaban en proceso de calificación y evaluación por las áreas técnicas de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. “En algunos casos se trataba del trámite de Certificados de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRAS) y Planes de Monitoreo Arqueológico (PMA). Ahora se han resuelto las observaciones técnicas planteadas y la municipalidad tiene luz verde para la ejecución de importantes obras” explicó el funcionario.

Visiblemente satisfecho por los resultados de la reunión, el alcalde de la Municipalidad Distrital de Ollantaytambo, Paull Palma agradeció al director de la entidad cultural por la amplia voluntad de colaboración demostrada. “Ahora podremos avanzar en los trámites para la ejecución de importantes proyectos como la intervención de la Av. 100 Ventanas, el puente Calicanto, la plaza Aracama y la vía de salida hacia Quillabamba” indicó el burgomaestre.

Estos proyectos de inversión permitirán mejorar la transitabilidad peatonal y vehicular en la capital del distrito, preservando al mismo tiempo, las características originales de las evidencias arqueológicas existentes en la llamada ciudad inka viviente.

“Este trabajo coordinado es importante porque permite destrabar varios proyectos de inversión que contribuyen a dinamizar la economía regional y a proteger el patrimonio de todos los peruanos” precisó el Arq. Guido Bayro.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/mediante-coordinaciones-entre-la-ddc-cusco-y-municipalidad-distrital-destraban-proyectos-para-agilizar-ejecucion-de-obras-de-inversion/>

Cusco, 13 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 052-
2024**

**ESPECIALISTAS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO CAPACITARON A
AUTORIDADES DE YURISQUE EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la Provincia de Paruro, desarrolló un taller de capacitación titulado “Instrumentos para la Gestión del Patrimonio Cultural Desde los Gobiernos Locales y Comunales” en el distrito de Yaurisque, provincia de Paruro, con la finalidad de promover la conservación y preservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

En el taller participaron el alcalde, regidores y funcionarios de la Municipalidad Distrital de Yaurisque, la Subprefectura del distrito, miembros de la PNP Yaurisque, el juez de Paz, el párroco, presidentes de las diversas comunidades del ámbito del distrito de Yaurisque y la población interesada.

Los profesionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, de las Áreas Funcionales Proyecto Qhapaq Ñan, Coordinación de Gestión de Monumentos y Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, dirigieron el taller, donde abordaron temas como la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, la importancia de los caminos del Qhapaq Ñan en la provincia de Paruro, los procedimientos arqueológicos de

	acuerdo al Reglamento de Intervenciones Arqueológicas RIA, y el compromiso cívico para el cuidado y conservación de los monumentos arqueológicos para las próximas generaciones. Durante el taller se respondieron diversas interrogantes planteadas por los asistentes quienes conocieron los principales procedimientos a seguir en la conservación de las construcciones prehispánicas, las prohibiciones y restricciones establecidas por ley, las responsabilidades compartidas del gobierno local y los procedimientos previos para la ejecución de obras en zonas arqueológicas. El Ministerio de Cultura busca mediante esta actividad crear conciencia en las autoridades locales, comunales y la población en general, sobre la importancia de contribuir a la preservación y cuidado del patrimonio cultural y natural en el distrito de Yaurisque y la provincia de Paruro. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/especialistas-de-la-direccion-de-cultura-de-cusco-capacitaron-a-autoridades-de-yaurisque-en-gestion-del-patrimonio-cultural/ Cusco, 14 de marzo de 2024.  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 053- 2024	<u>DIRECCIÓN DE CULTURA CONTRIBUYE A LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS FORESTALES EN COYA, PROVINCIA DE CALCA</u> La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través del Área Funcional de Defensa Nacional realizó el taller de capacitación “Importancia de la prevención de incendios forestales en parques, zonas y sitios arqueológicos”, con el objetivo de fortalecer las capacidades de los servidores de la entidad cultural y actores sociales en temas de gestión del riesgo de desastres en el distrito de Coya de la provincia de Calca. La bióloga Ivone Chávez Guzmán, y la Lic. Karen Milla Galindo servidoras del Área Funcional de Defensa Nacional, expusieron temas sobre la importancia de la prevención de incendios forestales y primeros auxilios, así como el establecimiento de la línea de control y construcción de la línea de defensa en el terreno en cada parque, zona y sitio arqueológico para controlar el avance de los incendios forestales. Asimismo, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco conjuntamente con instituciones integrantes del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (Sinagerd), realizará charlas y capacitaciones en las plataformas de Defensa Civil, comunidades campesinas, instituciones educativas circundantes a los parques zonas y sitios arqueológicos que administra

	la DDC Cusco, en temas como primeros auxilios, prevención y respuesta frente a incendios forestales y lluvias intensas. Los talleres de capacitación y sensibilización son realizados por el equipo profesional y técnico del Área Funcional de Defensa Nacional con el apoyo de aliados estratégicos de instituciones como el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp), Centro de Prevención de Riesgo del Trabajo (Ceprit) – EsSalud, Centro de Estudios y Prevención de Desastres (Predes) Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci), Centro de Operaciones de Emergencia Regional (COER), Gobierno Regional del Cusco y la Intendencia Nacional de Bomberos Voluntarios del Perú – INBP. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/direccion-de-cultura-contribuye-a-la-prevencion-de-incendios-forestales-en-coya-provincia-de-calca/ Cusco, 15 de marzo de 2024.  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 054- 2024	<u>MINISTERIO DE CULTURA: INSTALARÁN CÁMARAS DE VIGILANCIA EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHUPICCHU</u> <i>El Ministerio de Cultura, a través de la Oficina General de Estadística y Tecnologías de Información y Comunicaciones (OGETIC) y el Área Funcional de Informática y Tecnología (AFIT) de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) del Cusco, instalarán cinco cámaras de video vigilancia en el Santuario Histórico de Machupicchu. Así, a partir del miércoles 20 de marzo, se habilitarán estos equipos tecnológicos, con la finalidad de brindar seguridad, confianza y tranquilidad a los visitantes y trabajadores de Machupicchu.</i> <i>Estas cámaras estarán ubicadas en la entrada y salida de la Ilaqta de Machupicchu, en la entrada del Centro Cultural de Machupicchu Pueblo, en el ambiente de la boletería y en el auditorio de dicho lugar, donde se adquieren las entradas de manera presencial para ingresar a nuestro Patrimonio de la Humanidad.</i>

	<i>Estos equipos tienen las siguientes características: cuenta con un sensor infrarrojo con un alcance de 300 metros, visor nocturno, detector de rostro, conexión internet y limpiador de cámara incorporado.</i> <i>Justamente, la instalación de las cámaras de video vigilancia, es uno de los anuncios que hizo la ministra de Cultura, Leslie Urteaga, durante su presentación en el Congreso de la República y se está cumpliendo el compromiso.</i> <i>“Se están realizando una serie de mejoras en la gestión del Santuario Histórico de Machupichu. Así, se viene implementando cámaras de vigilancia y se van a instalar geoblocks y otras medidas de protección de los pisos arqueológicos, y diversos trabajos de conservación para mitigar el impacto en el Santuario Histórico”,</i> señaló la ministra sobre esta implementación que ayudará a mejorar la experiencia de los visitantes. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/ministerio-de-cultura-instalaran-camaras-de-vigilancia-en-el-santuario-historico-de-machupicchu/ Cusco, 16 de marzo del 2024  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 055- 2024	<u>ORQUESTA SINFÓNICA DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO CELEBRÓ 15 ANIVERSARIO CON CONCIERTO DE GALA</u> <i>La Orquesta Sinfónica de Cusco, primer elenco artístico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, celebró su décimo quinto aniversario de creación, ofreciendo un concierto de gala en el Teatro Municipal del Cusco, el pasado viernes 15 de marzo.</i> <i>La Orquesta Sinfónica del Cusco ofreció un variado repertorio que incluyó música clásica de compositores como Carl María von Weber y Franz von Suppé, así como música peruana de compositores nacionales como Daniel Alomía Robles, Teodoro Valcárcel, Alberto Negrón Romero y un arreglo de Armando Guevara Ochoa.</i> <i>Este concierto especial, contó con la participación de dos talentosas invitadas que actuaron como solistas: la violista peruana residente en Inglaterra, Varinia Oyola Rebaza y la soprano cusqueña Milagros Tupayachi Echarri.</i>

	<i>Durante estos quince años, ha llevado a cabo conciertos de proyección social en diversas provincias de la región del Cusco y se ha presentado en varias ocasiones en las ciudades de Arequipa, Abancay, Puerto Maldonado, Puno, Tacna, Ayacucho y el Gran Teatro Nacional del Perú en la ciudad de Lima, así como en el Parque Arqueológico de Machupicchu.</i> <i>Para este año, la Orquesta Sinfónica del Cusco tiene programados alrededor de 52 conciertos, incluyendo 8 conciertos virtuales y 44 presenciales, estos últimos se dividen en conciertos de gala, sociales, didácticos y temáticos. Además, se prevé que la orquesta realice conciertos en diferentes partes de la región y atienda algunos pedidos de distintas organizaciones.</i> <i>La Orquesta Sinfónica del Cusco fue creada por Resolución Directoral N.º 021/INC-Cusco del 10 de marzo del año 2009 con el objetivo de promover y difundir el patrimonio musical regional, nacional y clásico universal en el sur del país.</i> https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/orquesta-sinfonica-de-la-direccion-de-cultura-de-cusco-celebro-15-aniversario-con-concierto-de-gala/ Cusco, 18 de marzo de 2024.  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 056- 2024	<u>DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO IMPULSARÁ RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA COMISARIA DE SAPHY</u> Una reunión fructífera sostuvo el director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Arq. Guido Bayro Orellana con el general PNP Julio César Becerra Cámara, jefe de la Región Policial Cusco, con el propósito de viabilizar la firma de un convenio de cooperación que posibilite la restauración y puesta en valor del local de la comisaria de Saphy. Ambas autoridades coincidieron en señalar que es importante una alianza estratégica para lograr recuperar y poner en valor el citado inmueble del siglo XVII, declarado Monumento Nacional de carácter Histórico Artístico, con Resolución N° 74-RD del 15 de octubre de 1974. En la cita, el titular de la institución cultural, dijo que el primer paso para lograr este propósito es definir las responsabilidades y compromisos que deberán ser asumidos por ambas instituciones. “Desde Cultura brindaremos el asesoramiento técnico para la continuidad y actualización del expediente técnico correspondiente”, señaló. Por su parte, el jefe de la Región Policial Cusco, general PNP Julio César Becerra Cámara, agradeció la predisposición del sector Cultura, al tiempo de subrayar que esta es la forma de

trabajo articulado que se debe realizar entre las instituciones del Estado, para lograr un propósito común de protección y salvaguarda de nuestro vasto patrimonio.

En ese sentido, los equipos técnicos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y de la Región Policial Cusco, se reunirán para actualizar la propuesta de expediente técnico y en un plazo no mayor a 15 días, deberán alcanzar la versión final del convenio marco a suscribirse.

EL DATO

Según fuentes históricas, en el siglo XVIII la propiedad de la casa era atribuida al cacique Mateo Pumacahua Chihuantito, siendo ocupada actualmente por la Comisaría sectorial de Saphy de la Policía Nacional del Perú.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/direccion-de-cultura-de-cusco-impulsara-restauracion-y-puesta-en-valor-de-la-comisaria-de-saphy/>

Cusco, 19 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 057-
2024**

DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO DESTINARÁ MÁS DE 9 MILLONES DE SOLES PARA RESTAURAR ANDENES DE YUCAY

En mesa técnica de trabajo realizada en la Municipalidad Distrital de Yucay, provincia de Urubamba, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco informó que en breve plazo se iniciarán los trabajos de restauración y puesta en valor de los enormes andenes pétreos de Yucay ubicados en el distrito del mismo nombre, de la provincia de Urubamba, proyecto que tiene aprobado un monto de inversión que supera los 9 millones de soles.

“En el presente año, la entidad cultural asignó una partida inicial de un millón 250 mil soles para el inicio de los trabajos, que está programado para el próximo 15 de mayo” precisó el Arq. Guido Bayro, director de la entidad cultural, durante la reunión de trabajo realizada en Yucay.

El funcionario informó que actualmente el equipo técnico de la Subdirección de Patrimonio, a través del Área Funcional de Gestión de Proyectos, realiza la actualización del expediente técnico para la restauración, conservación y puesta en valor del sistema de andenerías de Yucay.

Durante la reunión, el alcalde del distrito de Yucay, Abel Tecserupay Delgado dijo: “quiero agradecer la presencia del Arq. Guido Bayro y su equipo técnico por haberse dado el tiempo de visitar nuestro distrito ya que muy pocas veces se aprecia este desprendimiento de las

	autoridades de turno para trabajar de la mano con los distritos y en este caso en particular por el patrimonio de mi distrito Yucay”. Al término de la reunión, los equipos técnicos, autoridades y funcionarios, realizaron un recorrido por las andenerías de Yucay, verificando que ya presentan signos de deterioro por el paso del tiempo. El director de la DDC Cusco, Arq. Guido Bayro, afirmó que uno de los retos de su gestión es orientar el trabajo a los distritos y provincias de la región para destrabar los proyectos a favor de la recuperación de nuestro patrimonio. En este caso se trata de los andenes de Yucay, que, a la fecha, siguen siendo utilizados con fines agrícolas por la población de la zona. El Dato: Los andenes inkas de Yucay miden aproximadamente 5 metros de altura y 100 metros de largo, y cuentan con canales de riego que funcionan a la perfección, por lo que, los andenes siguen siendo cultivados. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/direccion-de-cultura-de-cusco-destinara-mas-de-9-millones-de-soles-para-restaurar-andenes-de-yucay/ Cusco, 20 de marzo de 2024.  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 058- 2024	<u>DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO ENTREGA VENERADAS IMÁGENES DE SEMANA SANTA TRAS PROCESO DE RESTAURACIÓN INTEGRAL</u> Luego de un prolongado proceso de restauración integral desarrollado en los talleres del Centro de Restauración de Tipón, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco entregó 8 veneradas imágenes religiosas y una pieza artística tallada, que se utilizan durante las celebraciones de Semana Santa. La entrega de las obras de arte se realizó en Tipón, en presencia de autoridades, directivos de hermandades y cientos de feligreses que recibieron con suma emoción a las veneradas imágenes. “Hemos cumplido el compromiso asumido con nuestra población, que se apresta a celebrar la Semana Santa. Hoy entregamos estas veneradas imágenes, íntegramente restauradas y esperamos que las hermandades y la feligresía las mantengan en buen estado de conservación” dijo el Arq. Guido Bayro al entregar las veneradas imágenes. Acto seguido, se entregó la imagen del Señor del Santo Sepulcro del Templo y Convento de La Merced, Cusco. Esta imagen, data de 1630 según registros del libro de contratos y recibimientos,

	es una escultura policromada, elaborada en estilo barroco con una técnica mixta sobre madera. Representa a Cristo yacente y es articulada en brazos y cuello para su colocación en la cruz. Complementa a la imagen del Santo Sepulcro la urna de madera tallada y dorada en pan de oro que también fue restaurada. De igual modo, se entregó el conjunto escultórico del Señor de los Temblores del Templo Santísimo San Salvador del Mundo de Oropesa, Quispicanchi. Está integrada por las imágenes de San Juan Evangelista, la Virgen Dolorosa, San Juan Apóstol, Santiago Mayor, María Magdalena y el propio Señor de los Temblores. Asimismo, se entregó la imagen del Señor de Ramos, que corresponde al templo colonial de San Martín Obispo de Tours del distrito de Huroconco, provincia de Anta. Las esculturas presentaban numerosas fracturas, inestabilidad estructural, pérdida de dedos, intervenciones anteriores de mala calidad, repintes burdos y otro tipo de deterioros que fueron superados mediante el proceso de restauración. El burgomaestre de Oropesa, Mag. Luis Alberto Bellota Esquivel, expresó su agradecimiento, en medio de emotivas muestras de fervor de la feligresía presente. El Mons. Richard Daniel Alarcón Urrutia, arzobispo de Cusco, felicitó la labor realizada por los profesionales restauradores de la entidad cultural y agradeció a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco por esta hermosa tarea de recuperar el patrimonio artístico de Cusco. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/direccion-de-cultura-de-cusco-entrega-veneradas-imagenes-de-semana-santa-tras-proceso-de-restauracion-integral/ Cusco, 21 de marzo de 2024. <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 059- 2024	<u>MINISTERIO DE CULTURA AMPLÍA EL AFORO PARA MACHUPICCHU POR SEMANA SANTA</u> El Ministerio de Cultura aprobó, de manera excepcional, el incremento de aforo para la Ilaqta de Machupicchu, de 4 500 a 5 000 personas por día, durante la Semana Santa, entre el 28, 29, 30 y 31 de marzo de 2024. La venta de los 500 boletos adicionales por día, se realizará a través de la plataforma virtual (tuboleta.cultura.pe), desde este lunes 25 de marzo de 2024, hasta que se agote el stock.

Se trata de un plan piloto con la finalidad de evaluar lo que será el aforo dinámico que se aplicará en los próximos meses. Además, por los trabajos de preservación que se están realizando y la instalación de cámaras de video vigilancia que permitirán un mayor control de los visitantes.

Cabe recordar que, también se podrá comprar entradas de manera presencial en el Centro Cultural Machupicchu, donde se encuentran disponibles 1 000 boletos diarios.

Como adquirir entradas

Se debe tener en cuenta que los boletos disponibles en el Centro Cultural de Machupicchu, se adquieren para realizar la visita al día siguiente. Por ello, es importante que, por la mañana puedan obtener su ticket de atención y, por la tarde presentar el mismo, a partir de las 3:00 p. m., para comprar sus boletos de ingreso a la llaqta de Machupicchu.

Los precios de las entradas a la Llaqta, en su tarifa promocional para visitantes peruanos y de los países miembros de la Comunidad Andina (Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia), es de S/32 adultos, así como S/16 estudiantes de educación superior y menores entre 3 y 17 años. Esto es para el horario de ingreso a la llaqta de Machupicchu de 6:00 a. m., 7:00 a. m., 3:00 p. m. y 4:00 p. m.

La tarifa para visitantes peruanos y de la Comunidad Andina (Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia, en los otros horarios, es de S/64, para adultos, S/32 estudiantes de educación superior y menores de edad entre 3 y 17 años.

En tanto, la tarifa general para visitantes extranjeros **es de S/152 para adultos, S/77 para estudiantes de educación superior y S/70 para menores de 3 a 17 años.**

Sobre la plataforma virtual

La plataforma virtual [tuboleta.cultura.pe](https://www.tuboleta.cultura.pe) permite planificar con tiempo las visitas a diferentes museos y sitios arqueológicos del país, así como la adquisición de las entradas a diversos espacios culturales administrados por el Ministerio de Cultura, de una forma moderna, segura y fácil, en cualquier hora y lugar del mundo.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/ministerio-de-cultura-amplia-el-aforo-para-machupicchu-por-semana-santa/>

Lima, 22 de marzo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

CAPACITARON A TRABAJADORES DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MACHUPICCHU EN TÉCNICAS DE RESCATE Y PRIMEROS AUXILIOS.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Coordinación de Seguridad y Salud en el Trabajo, brindó capacitación a los servidores del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, con la finalidad de optimizar la labor de atención a los visitantes que realizan.

Los especialistas de la Coordinación de Seguridad y Salud en el Trabajo brindaron charlas y capacitaciones en rescate de personas accidentadas, búsqueda de desaparecidos, adiestramiento en uso y manejo de cuerdas – nudos, trabajos en altura, primeros auxilios, reanimación cardiopulmonar, primera respuesta en trauma, uso y manejo de equipos contra incendio y otros aspectos.

La capacitación se realizó con charlas y ensayos de campo en diversos sectores de la ciudad inka de Machupicchu habiendo participado todos los profesionales, especialistas, investigadores y personal de mantenimiento y conservación de este importante parque arqueológico.

Asimismo, se realizaron evaluaciones médicas a todo a todo el personal, evaluaciones que incluyeron exámenes de laboratorio (descarte de VIH, hepatitis B y sífilis), odontología (odontograma) e inmunizaciones (neumococo, hepatitis B y tétano). Estas evaluaciones forman parte de las actividades de supervisión, inspecciones de seguridad y vigilancia de la salud.

Las labores de capacitación estuvieron a cargo del ingeniero Randhi Morales, el médico ocupacional Francisco Baca, el instructor y supervisor de seguridad Raúl Champi y Jhon Hinojosa respectivamente, quienes son parte del equipo de la Coordinación de Seguridad y Salud en el trabajo.

De igual modo, se contó con el apoyo del instructor Rene Valverde de la Compañía de Bomberos N° 39 y del personal del Centro Salud de Machupicchu. Estas actividades se realizaron en cumplimiento al Plan Anual de Seguridad y Salud en el Trabajo de la DDC Cusco 2024.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/capacitaron-a-trabajadores-del-parque-arqueologico-nacional-de-machupicchu-en-tecnicas-de-rescate-y-primeros-auxilios/>

Cusco, 22 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

MINISTERIO DE CULTURA CULMINÓ CON LA COLOCACIÓN DE LAS CÁMARAS DE VIGILANCIA EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHUPICCHU

El Ministerio de Cultura culminó con los trabajos de colocación de las cámaras de vigilancia en el Santuario Histórico de Machupicchu (MAPI), con la finalidad de brindar seguridad, confianza y tranquilidad a los visitantes y trabajadores, que laboran en este sitio del Patrimonio Mundial.

En la semana, se realizó la programación de las cámaras, el cableado y la dotación de energía, para finalmente instalar las cámaras, las cuales fueron probadas, para comprobar su funcionamiento, resultando exitoso el trabajo que se desarrolló para un mayor control de los ambientes.

“Acabamos de poner las cámaras en el ingreso a la llanta. Hemos venido con los especialistas para que puedan examinar la manera en la que se enfoca estas cámaras adecuadamente, para tener un mejor control, no solamente de aquí en Machupicchu, sino también en el Centro Cultural”, dijo el jefe del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, el arqueólogo Régulo Franco Jordán.

Indicó que estas cámaras de video vigilancia, van servir para ordenar a los grupos que están llegando, especialmente para la entrada en la llaqta y que favorecerá cuando se empiece a recibir a 5 mil 600 personas, que será parte del aforo dinámico, durante la temporada alta. Cabe destacar que para esta Semana Santa se decidió el ingreso de hasta un máximo de 5 000 personas a Machupicchu, de manera excepcional y para probar el aforo dinámico que se implementará en los próximos meses, de mayor demanda.

“Con estas cámaras vamos a tener un mejor control visual de todos los visitantes a la llaqta”, agregó el arqueólogo Franco.

Las cámaras están ubicadas en la entrada y salida de la llaqta de Machupicchu, en la entrada del Centro Cultural de Machupicchu Pueblo, en el ambiente de la boletería y en el auditorio de dicho lugar, donde se adquieren las entradas de manera presencial para ingresar a nuestro Patrimonio de la Humanidad.

Estos equipos cuentan con un sensor infrarrojo con un alcance de 300 metros, visor nocturno, detector de rostro, conexión internet y limpiador de cámara incorporado.

Justamente, la instalación de las cámaras de video vigilancia, fue uno de los anuncios de la ministra de Cultura, Leslie Urteaga, durante su presentación reciente en el Congreso de la República.

Los encargados de este trabajo fueron los especialistas del Área Funcional de Informática y Tecnología (AFIT) de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) del Cusco y la Oficina General de Estadística y Tecnologías de Información y Comunicaciones (OGETIC).

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/ministerio-de-cultura-culmino-con-la-colocacion-de-las-camaras-de-vigilancia-en-el-santuario-historico-de-machupicchu/>

Lima, 24 de marzo del 2024



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 062-
2024**

**CULTURA CUSCO ELABORARÁ EXPEDIENTE TÉCNICO PARA RESTAURACIÓN DE
TEMPLO SANTO TOMÁS DE AQUINO DE RONDOCAN**

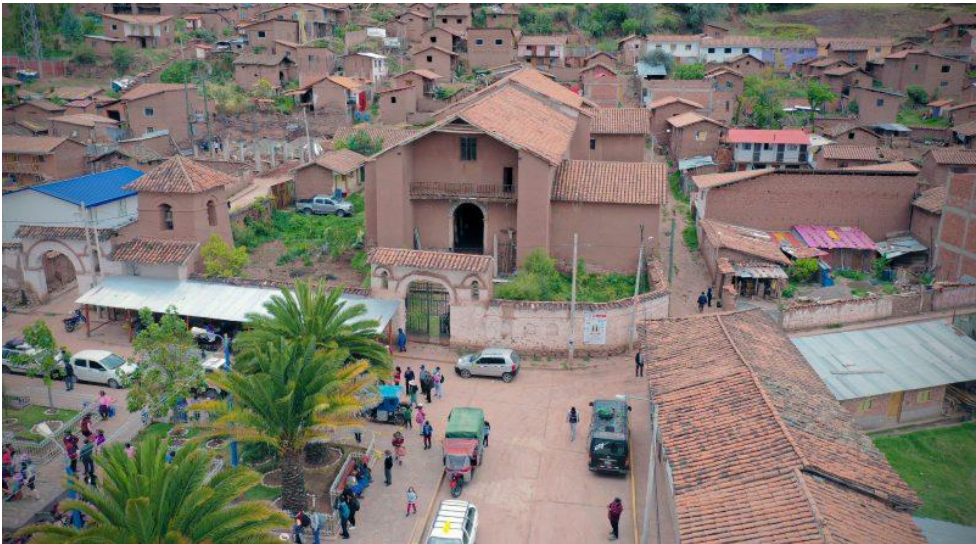
El Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco reiniciará próximamente la elaboración integral del expediente técnico para la restauración y puesta en valor del templo colonial Santo Tomás de Aquino de Rondocan, ubicado en la provincia de Acomayo.

Ese fue uno de los acuerdos asumidos en reunión de trabajo realizada con el congresista Edgar Málaga, el alcalde de la Municipalidad Distrital de Rondocan Ronald Quispe Ccorahua, el representante del organismo internacional Getty, Arq. Lucho Villacorta y pobladores de la zona. El funcionario explicó que, a la fecha, se tiene importantes avances en la elaboración del expediente integral, pues se cuenta con el estudio de pre inversión y estudios base de los componentes de Investigación Arqueológica, Herramientas de Gestión y Medidas de Mitigación de Impacto Ambiental.

“Falta elaborar el componente de Intervención de Estructuras Arquitectónicas, Obras de Arte y el componente de Sensibilización e Involucramiento” explicó el director de la entidad cultural, labor que además tendrá el apoyo del Getty Institute entidad internacional que a su vez renueva su compromiso de apoyar por revalorar el patrimonio cultural del Cusco.

En ese sentido el director de la entidad cultural, Arq. Guido Bayro Orellana se constituyó en la localidad de Rondocan y en visita técnica realizada el domingo 24 de marzo, para reafirmar su compromiso y anunció que próximamente se realizará la intervención integral de este monumento histórico artístico de la época colonial.

El equipo técnico encabezado por la Arq. Janeth Bárcena, jefa del Área Funcional de Patrimonio Histórico Inmueble que acompañó al titular de Cultura, brindó asesoramiento técnico a la Municipalidad de Rondocan en la formulación de expediente técnico del proyecto: construcción y mejoramiento de los servicios para el desarrollo de las actividades comunales y organizativas y socio-culturales para la comunidad campesina de Kuñotambo, distrito de Rondocan, provincia de Acomayo, departamento de Cusco, considerando que el emplazamiento de dicho proyecto se ubica en Ambiente Monumental del Centro Poblado de Kuñotambo.

	Durante la asamblea comunal, el Arq. Guido Bayro, señaló que es política de su gestión promover el diálogo como herramienta para destrabar los proyectos y agilizar la ejecución de obras de restauración. “Por eso hemos venido a Rondocan a dialogar con ustedes y a encaminar los proyectos que están pendientes” afirmó el funcionario, ante los aplausos de la nutrida concurrencia. El burgomaestre de Rondocan, Ronald Quispe Ccorahua, agradeció la presencia del director de la entidad cultural y de su equipo técnico en su distrito, señalando que esa es la forma correcta de trabajar entre las instituciones públicas de la región. “Gracias por ayudarnos a resolver los problemas pendientes y estamos seguros que el proyecto de restauración de nuestro templo colonial se agilizará para que muy pronto comiencen los trabajos” afirmó la autoridad municipal. https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/cultura-cusco-elaborara-expediente-tecnico-para-restauracion-de-templo-santo-tomas-de-aquino-de-rondocan/ Cusco, 25 de marzo de 2024.  <u>AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN</u> <u>Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional</u>
NOTA DE PRENSA N.º 063- 2024	<u>ESTA NOCHE EN LA CATEDRAL DEL CUSCO ORQUESTA SINFÓNICA DE CUSCO OFRECERÁ CONCIERTO DE GALA POR SEMANA SANTA</u> La Orquesta Sinfónica de Cusco, elenco artístico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, ofrecerá un concierto de gala por motivo de Semana Santa en la Basílica Catedral del Cusco, hoy martes 26 de marzo, a las 7:30 de la noche. Para esta ocasión especial, se ha programado un concierto con música clásica acorde a la fecha y música sacro tradicional en quechua. También se ha previsto la participación del Coro de la Arquidiócesis del Cusco. La Orquesta Sinfónica del Cusco interpretará las siguientes composiciones de música clásica: Sinfonía N° 8 en Si menor “<i>Inconclusa</i>” del compositor Franz Schubert; “<i>Jesus Bleibet Meine Freude</i>” (Jesús alegría de los hombres) de Johann Sebastián Bach; “<i>Ave Verum</i>” (Salve cuerpo verdadero) de Wolfgang Amadeus Mozart; “<i>Gloria</i>” de Antonio Vivaldi y “<i>Ave María</i>” de Giulio Caccini y Vladimir Vavilov.

Del repertorio sacro tradicional en quechua, el primer elenco de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco interpretará los temas: “*Qanmi Dios Kanki / Hanaq Pacha Cussicuinin*” (Aquí esta Dios / Alegría de los cielos) de Fray Luis Jerónimo de Oré y Juan Pérez Bocanegra; “*Santa Cruz*” recopilación de Ricardo Castro Pinto y versión orquestal de Theo Tupayachi.

La cita es hoy, martes 26 de marzo, a las 7:30 p.m. en la Basílica Catedral del Cusco. Se recomienda asistir puntualmente, evitar ingresar con alimentos a la Catedral y es importante recordar también que el ingreso es para mayores de 6 años.

<https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/imagen/esta-noche-en-la-catedral-del-cusco-orquesta-sinfonica-de-cusco-ofrecera-concierto-de-gala-por-semana-santa/>

Cusco, 26 de marzo de 2024.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional