

**NOTAS DE PRENSA - ÁREA FUNCIONAL DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL -
MES DE MAYO 2023**

**NOTA DE
PRENSA
N.º 058-
2022**

**MINISTERIO DE CULTURA DECLARÓ PATRIMONIO CULTURAL A UN BIEN CULTURAL MUEBLE DEL
TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE OLLANTAYTAMBO**

El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a un bien cultural mueble del Templo Santiago Apóstol de Ollantaytambo, perteneciente al Arzobispado del Cusco.

El bien cultural mueble ha sido repatriado de los Estados Unidos de América tras haber sido sustraído del Templo Santiago Apóstol de Ollantaytambo, Cusco. Presenta un alto grado de valor, importancia y significado artístico, histórico y social para el patrimonio mueble peruano, representando una pintura denominada “Virgen de Guadalupe”, correspondiente al estilo barroco del sur andino de los siglos XVII-XVIII.

Se reconoce características formales en su composición y en su resolución plástica, y también se aprecia la calidad estilística, además de su iconografía que se encuentra relacionada con las actividades del culto religioso, las mismas que se han mantenido desde la época virreinal hasta nuestros días.

Asimismo, resalta su importancia social, estrechamente ligada a los esfuerzos que realiza el Estado peruano como parte de la lucha contra el tráfico ilícito y la recuperación del patrimonio cultural al ser fuente de identidad regional y nacional;

Cabe mencionar que, según la normativa, integran el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material, así como otros objetos que sean declarados como tales o sobre los que exista la presunción legal de serlos.

Cusco, 2 de mayo de 2023.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institución

**SE REINICIÓ EJECUCIÓN DE 9 OBRAS DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
CON PRESUPUESTO DE 10 MILLONES DE SOLES**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco reinició la ejecución de un paquete de 9 obras de restauración y puesta en valor de monumentos arqueológicos e históricos, ubicados en diversas provincias de la región Cusco, con una inversión superior a 10 millones de soles. A la fecha, ya suman 25 obras de restauración y puesta en valor que impulsa la entidad cultural.

El jefe del Área Funcional de Obras, arquitecto César Alosilla, detalló que en este segundo paquete de obras figura la restauración del sector de Inka Raqay y el camino prehispánico a la gran caverna, así como del Sitio Arqueológico de Machuq'ente, ubicados en el Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu.

Asimismo, se reinició los trabajos de restauración y puesta en valor de la Zona Arqueológica de Ñusta Hispana ubicada en el distrito de Vilcabamba provincia de La Convención, los sectores Sinkuna Kancha, Hornopata y andenes del Parque Arqueológico de Tipón, los sectores I, II y III de la Zona Arqueológica de Urqo, en Calca y la recuperación del paisaje arqueológico de Waqrapukara en la provincia de Acomayo.

También se iniciaron los trabajos de recuperación integral del Sitio Arqueológico de Qellaykancha ubicado en la provincia de Paucartambo.

En cuanto a monumentos históricos, se inició la restauración integral del templo colonial de San Francisco de Asís de Marcapata, provincia de Quispicanchi, y el templo de Pampamarca, ubicado en la provincia de Canas. Todas estas obras demandan una inversión de más de 10 millones 787 mil soles.

“Estas obras generan aproximadamente mil 200 puestos laborales, que incluyen a la población de la zona de trabajo, dinamizan la economía local y contribuyen a la reactivación económica de nuestra región” señaló la directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Mag. Maritza Rosa Candia.

La funcionaria también precisó que las 25 obras de restauración y puesta en valor tienen el objetivo de proteger y conservar los diferentes monumentos arqueológicos e históricos del Cusco.

Cusco, 3 de mayo de 2023.



La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, del 7 al 28 de mayo, llevará a cabo la Muestra de Cine Latinoamericano como parte del Festival de Cine de Cusco – CINESUYU 2023, con el objetivo de generar espacios para la exhibición de contenidos cinematográficos de alta calidad y de ingreso gratuito.

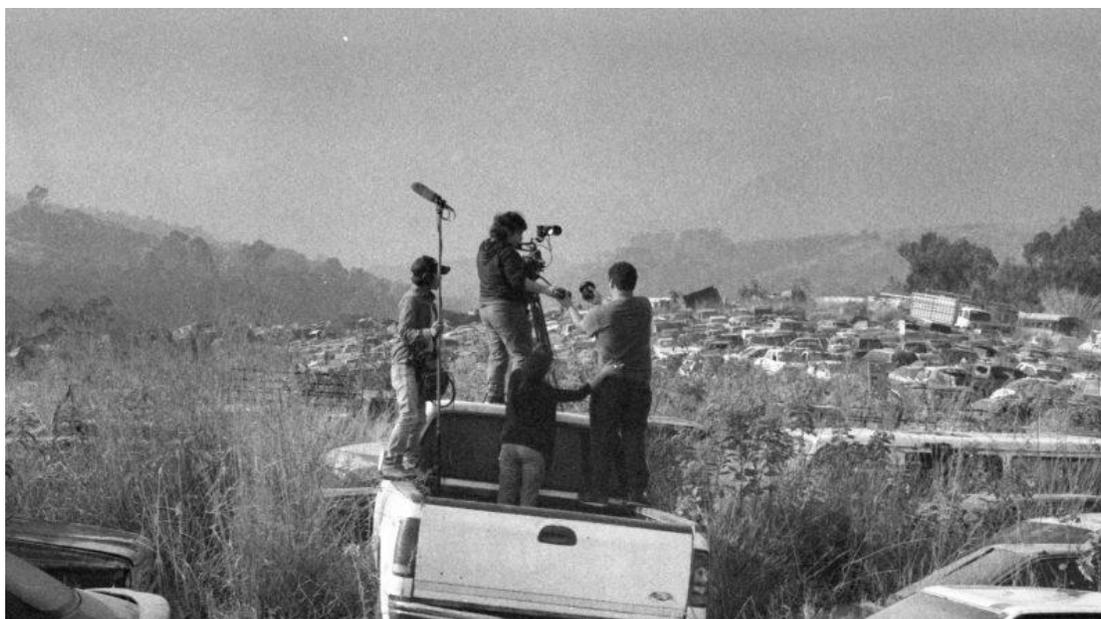
Dentro de la muestra de cine se proyectarán ocho películas latinoamericanas, entre cortometrajes y largometrajes. Además, se realizarán conversatorios virtuales con los realizadores, propiciando el diálogo, intercambio y generación de conocimientos, relacionados al mundo de la producción audiovisual.

Los asistentes a la sala Qine ubicada en la avenida Micaela Bastidas 331 – Wanchaq, a partir de las 7 de la noche, podrán disfrutar de las películas “Hoy, partido a las 3” dirigida por Clarisa Navas de Argentina, “Supay” producida bajo la dirección de Sonja Ortiz (Alemania – Perú), y la película “Río Verde. El tiempo de los Yakurunas” dirigida por Álvaro y Diego Sarmiento de Perú.

El público también podrá disfrutar de las películas “Morivivi” dirigida por David Aguilera de Colombia, “El silencio del topo” de la directora Anais Taracena de Guatemala, “Mapu Kutran. La enfermedad de la tierra” producida bajo la dirección de Roberto Urzúa de Chile, “Arabia” película de los directores brasileños João Dumans y Affonso Uchoa, y “Fantasmagoría” del director chileno Juan Francisco González.

- *De esta manera, la Dirección de Cultura de Cusco afirma su compromiso de impulsar la reactivación de las proyecciones presenciales brindando contenidos cinematográficos de calidad que ayudan a construir una ciudadanía crítica y responsable.*

Cusco, 4 de mayo de 2023.



**AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional**

**VIGILANTES DEL MINISTERIO DE CULTURA INTERVIENEN A TURISTA EXTRANJERO
DESNUDO EN MACHUPICCHU**

El personal de vigilancia del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu expulsó a dos turistas extranjeros, uno de los cuales se hallaba desnudo, en un sector cercano a la conocida Casa del Guardián, ubicada en la parte alta de la ciudad inka.

De acuerdo al reporte de los vigilantes de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, en horas de la mañana de hoy fue intervenido el visitante identificado como Gilles Metroz de 26 años, con pasaporte suizo, quien se encontraba totalmente desnudo, mientras que otro turista, Lucas Yves Marc Deveque de 23 años de edad, de nacionalidad francesa le tomaba fotografías, vulnerando el reglamento de visita de la ciudad inka de Machupicchu.

De inmediato el hecho fue comunicado a la Policía Nacional del Perú y los visitantes fueron puestos a disposición de los agentes de la Comisaría de Machupicchu Pueblo, ya que su conducta también atenta contra el pudor y las buenas costumbres.

En aplicación del reglamento de visita a la ciudad inka de Machupicchu, en presencia de los efectivos policiales se eliminó las fotografías registradas por los infractores, siendo conducidos a la dependencia policial para las acciones pertinentes.

La directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Mag. Maritza Rosa Candia, lamentó la conducta de los dos visitantes intervenidos e hizo un llamado a los turistas para que cumplan las disposiciones contenidas en el reglamento de visita y las recomendaciones que brinda el personal de vigilancia de la ciudad inka.

Cusco, 4 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**DIRECTORA DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DISPUSO MEDIDAS
CORRECTIVAS ANTE DENUNCIA DE PRESUNTO ACOSO.**

•La directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDCC), Maritza Rosa Candia, rechazó una presunta inacción de su despacho, ante la denuncia de presunto acoso sexual presentada por una servidora de la institución, asegurando que, de manera oportuna se tomaron las medidas administrativas correspondientes.

La funcionaria explicó que, luego de expresar su solidaridad con la servidora denunciante, dispuso, de manera preventiva, la rotación de sus puestos de trabajo de los funcionarios denunciados: Marco del Pezo, que pasó de la jefatura del área funcional de Patrimonio Arqueológico a trabajar en el Parque Arqueológico de Tipón.

Mientras que, el arqueólogo Ismael Uscachi, quien se desempeñaba como jefe de la Coordinación de Gestión de Monumentos, pasó a formar parte del equipo de Mantenimiento de las Zonas y Sitios Arqueológicos del Valle Cusco.

Para Maritza Rosa Candia, esta medida preventiva será mientras dure el proceso de investigación, que se encuentra en la Secretaría de Procedimientos Administrativos y Disciplinarios de la institución, esperando una respuesta y sanción de confirmarse la falta. ***“En mi condición de mujer y de funcionaria pública, no puedo permitir que esa denuncia quede impune. Por ello, he dispuesto que, en la vía administrativa, el proceso se acelere y con todas las garantías necesarias. Lo mismo exijo en la vía judicial para que esta denuncia se esclarezca y, de ser el caso, se dispongan las sanciones que establecen las normas”*** aseveró la Mag. Maritza Rosa Candia.

La directora de Cultura en Cusco, lamentó que estos hechos mellen la imagen de la entidad y anunció que se realizarán actividades de sensibilización para todos los trabajadores, a fin de evitar que estos actos se repitan.

Cusco, 6 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

CUSCO: MINISTRA DE CULTURA PRESENTÓ MUSEO VIRTUAL DEL TAWANTINSUYO

Con ocasión de conmemorarse el XXII aniversario de creación del Proyecto Qhapaq Ñan, la ministra de Cultura, Leslie Urteaga, realizó el lanzamiento oficial del “Museo Virtual del Tawantinsuyo”, en un evento organizado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y llevada a cabo en el Centro de Convenciones de la Municipalidad de Cusco.

Durante la presentación, vía virtual, la ministra de Cultura, Leslie Urteaga resaltó que el Museo Virtual del Tawantinsuyo es el primero en su género a nivel nacional y fue elaborado por los profesionales del Proyecto Qhapaq Ñan de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. “Este es el primer museo de estas características, completamente virtual. Es algo emocionante y revolucionario, que nos sirve para llevar la cultura a través del internet. Se puede ingresar a través de cualquier dispositivo. Es una experiencia enriquecedora e inmersiva para la ciudadanía, porque es completamente accesible”.

“Esperamos seguir desarrollando estas iniciativas para expandir los ejes temáticos del sector, que son el fortalecimiento de la identidad y la lucha contra la discriminación y el racismo. Los invitamos a conocer de manera interactiva sobre la cultura del Cusco”, dijo la titular de la cartera de Cultura. Para conocer el Museo Virtual del Tawantinsuyo ingresar a: <https://visitavirtual.cultura.pe/recorridos/tawantinsuyu/tawantinsuyu/index.html>

En la presentación participaron las principales autoridades locales, docentes y estudiantes de Ciencias Sociales y público en general, quienes conocieron este esfuerzo tecnológico realizado por la entidad cultural para difundir el patrimonio cultural de la Nación.

La implementación de dicho museo comenzó el año 2019 con el registro en 3D y digitalización de bienes muebles e inmuebles del guion museográfico. A partir del 2020 la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, comenzó el proceso de virtualización del recorrido interactivo y la implementación de las distintas salas expositivas, ejecutando labores multidisciplinarias por distintos profesionales que participaron durante el proceso de implementación y montaje virtual.

El recorrido interactivo del Museo Virtual del Tawantinsuyo está compuesto por dos ejes temáticos denominados “Por las rutas del Qhapaq Ñan” y “El nacimiento del Tawantinsuyo” con 6 salas expositivas, las mismas que detallan el amplio conocimiento de los inkas, en materia de organización, política, militar y administrativa.

La directora de la entidad cultural en Cusco, Maritza Rosa Candia felicitó a los profesionales del Proyecto Qhapaq Ñan por el esfuerzo realizado e invitó a la población cusqueña a conocer el Museo Virtual del Tawantinsuyo. Asimismo, resaltó el trabajo que realiza el Proyecto Qhapaq Ñan durante los 22 años de su creación para revalorar y difundir el sistema vial andino construido por los incas para consolidar el gran Tawantinsuyo.

Cusco, 10 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

MUSEO DE LOS PUEBLOS DE PAUCARTAMBO, RECIBIÓ DONACIÓN DE 45 FOTOGRAFÍAS DE LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA DEL VALLE DE KOSÑIPATA

El Museo de los Pueblos de Paucartambo gestionado y administrado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, recibió la donación de 45 fotografías impresas que muestran la diversidad biológica del valle de Kosñipata, gracias a la gestión que se realizó con el albergue “Cock of the Rock Lodge” a través de su gerente, el biólogo Daniel Blanco Zamalloa.

Las imágenes se encuentran impresas en papel fotográfico de 40 x 55 cm y destaca la fauna de las comunidades nativas de Santa Rosa de Huacaria y Q'eros. Las 45 fotografías serán exhibidas en una de las salas del Museo de los Pueblos dedicada al perfil amazónico – andino de Paucartambo.

El Museo de los Pueblos de Paucartambo fue inaugurado el 14 de setiembre del año 2013. Resguarda y expone bienes culturales arqueológicos procedentes de proyectos de investigación arqueológica realizados en los sitios arqueológicos de Plaza Kancha, Watoqto y Ninamarca, importantes asentamientos de época inka ubicados en la provincia de Paucartambo, así como diversos bienes de cerámica y textil producidos por las comunidades actuales.

Cuenta con cuatro salas de exposición permanente denominadas **Paucartambo**: confluencia amazónica andina en el Antisuyo, **Comunidades andinas** y sus tejidos sociales, **Perfil amazónico** andino de Paucartambo y **Mamacha del Carmen**: rutas religiosas, redes sociales y ritmos de la fe.

Resalta la última sala dedicada a la Fiesta de la Virgen del Carmen, donde se muestran los trajes de las 19 danzas que se realizan durante los días de fiesta en el mes de julio de cada año.

Cusco, 11 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

SE REALIZÓ JORNADA DE LIMPIEZA EN LA ZONA MONUMENTAL DEL DISTRITO DE CHINCHERO

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Coordinación del Parque Arqueológico de Chinchero, el pasado fin de semana llevó a cabo una importante jornada de limpieza participativa en la zona monumental del distrito de Chinchero de la provincia de Urubamba.

La actividad organizada por la Coordinación del Parque Arqueológico de Chinchero, contó con la participación activa de 40 pobladores de la comunidad campesina de “Cuper Pueblo”, quienes realizaron la limpieza de muros inkas existentes dentro de las propiedades, limpieza de las frenteras de cada vivienda y de los residuos sólidos de las principales calles del Centro Histórico de Chinchero.

Antes de la campaña de limpieza y mantenimiento, los pobladores recibieron una charla de inducción por parte de los profesionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, quienes dieron a conocer los orígenes del parque arqueológico, la importancia de conservar el centro histórico, su valor patrimonial y el compromiso cívico para su cuidado y conservación para las próximas generaciones.

Mediante esta actividad, el Ministerio de Cultura busca crear conciencia en la población para que contribuya a la preservación y cuidado del patrimonio cultural y natural, como directos herederos del vasto legado cultural y beneficiarios de las actividades turísticas que se desarrollan en su entorno.

Cusco, 11 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

DIRECCIÓN DE CULTURA CUSCO INVIERTE CERCA DE SEIS MILLONES DE SOLES EN LA RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE PAUCARTAMBO PARA SU PUESTA EN VALOR

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDC), realizó una visita técnica al templo de Paucartambo, ubicado al costado lateral de la Plaza principal de Paucartambo en el Cusco, para verificar el avance de los trabajos de restauración de su puesta en valor.

La directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Maritza Rosa Candia, acompañada de sus funcionarios, constató que se registra un 74% de avance físico de la obra, porcentaje que garantiza su conclusión para el mes de agosto del presente año. Esta situación no permitirá utilizar el templo para realizar las celebraciones de las festividades de la Virgen del Carmen, que se desarrolla en el mes de julio.

En ese sentido, por acuerdo de la reunión sostenida entre la alcaldesa de Paucartambo Miriam Hanco Huallpa, el párroco del templo y los caporales de las danzas, se utilizará el 'Sotocoro' -espacio techado que se encuentra debajo del coro de la Iglesia-, para colocar a la Virgen para la realización de los actos litúrgicos y recibir la visita de los feligreses.

El arquitecto Marco Marcés Pareja, supervisor de la obra señaló que, la DDC Cusco, invierte en la restauración del bien declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el 2016, un total de 5 millones 890 mil 363.62 soles. Actualmente, se viene realizando el pintado del interior y exterior del templo; así como la restitución de ladrillo pastelero en la nave central y parte del presbiterio, sector donde se hicieron excavaciones arqueológicas.

El responsable del componente de conservación y restauración de elementos artísticos y bienes culturales muebles, Juan Chaves Flores, informó que ejecutan los trabajos de conservación de la marquería de lienzos de gran formato y de esculturas policromadas; quedando pendiente la ubicación de los retablos laterales en madera y la marquería del presbiterio, así como la colocación de las láminas de pan de oro en el altar mayor.

Asimismo, Jhojan Tupa Ramos, antropólogo responsable del componente de sensibilización, indicó que, actualmente trabajan en las charlas, talleres y visitas guiadas dirigidas a las instituciones educativas de la provincia de Paucartambo, con el objetivo de que los estudiantes puedan apreciar y conocer los trabajos y procesos de los diversos componentes de la restauración del templo.

Finalmente, durante la visita de inspección, la directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de Cusco, Mariza Rosa Candia, felicitó el compromiso de todo el equipo de trabajo, integrado por obreros, técnicos y profesionales que son parte importante de la recuperación del templo de Paucartambo.

Cusco, 15 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**ESTUDIANTES DE PARURO PARTICIPARON EN EL “ TINKUY ESTUDIANTIL” REALIZADO EN EL
MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE MAUK’ALLAQTA**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la Provincia de Paruro, llevó a cabo una importante actividad denominada “Tinkuy Estudiantil” (encuentro estudiantil) realizada en el monumento arqueológico de Mauk’allaqta, ubicado en el distrito de Paccaritambo, provincia de Paruro.

En el “Tinkuy Estudiantil”, participación estudiantes y docentes de las instituciones educativas; N.º 50405 de la comunidad de Mollebamba y la institución educativa N.º 50940 de la comunidad de Carhuacalla del distrito de Paccaritambo.

Dicha actividad tuvo como objetivo despertar en los estudiantes de primaria y secundaria, el interés por conocer su legado cultural y promover su involucramiento en la defensa, conservación y salvaguarda.

En la visita guiada al monumento arqueológico de Mauk’allaqta los profesionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, dieron a conocer el valor histórico, patrimonial del lugar e invocaron a los estudiantes a coadyuvar en su cuidado, conservación y protección.

Como una forma de recuperar a través de los juegos los saberes de las comunidades ancestrales se organizó actividades lúdicas tradicionales como: trompos, tiros, salta sogas, mata gente, etc.

Mediante esta actividad, la institución cultural busca afianzar en la población y en especial en los estudiantes, el respeto y cuidado de nuestro vasto patrimonio cultural.

Cusco, 16 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**DIRECCIÓN DE CULTURA Y SERPOST CUSCO PRESENTARÁN MATASELLO CONMEMORATIVO
CASA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA**

La casa emblemática del insigne escritor mestizo Inca Garcilaso de la Vega, hoy Museo Histórico Regional de Cusco, será escenario de la ceremonia de presentación del “*Matasello conmemorativo Casa del Inca Garcilaso de la Vega*”, que se desarrollará mañana, 17 de mayo, a las 4:00 p.m.

El Matasello será presentado por el Ministerio de Cultura, en el marco de las actividades por el mes internacional de los museos, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y el Museo Histórico Regional, en coordinación con el Museo Nacional Postal y Filatélico del Perú y Serpost Cusco, institución encargada de la emisión de sellos y matasellos postales en nuestro país.

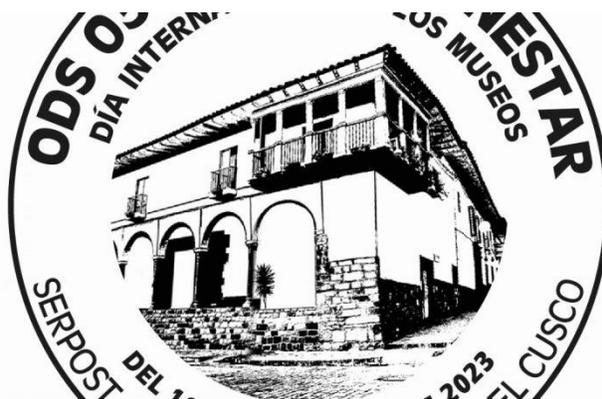
Raquel Oroz, Jefa del Área Funcional de Museos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, informó que el Museo Histórico Regional de Cusco, en cuyas instalaciones se encuentra la Casa del Inca Garcilaso de la Vega, fue seleccionado a nivel nacional junto al Museo Tumbas Reales de Sipán – Chiclayo y el Museo “Adolfo Bermudez Jenkins” de Ica, para la presentación de un matasellos con imágenes representativas de dichas instituciones, que serán utilizadas para el matasello de la correspondencia administrada por Serpost Cusco.

El matasellos conmemorativo “Casa del Inca Garcilaso de la Vega”, se aplicará a toda la correspondencia admitida en la administración postal de Cusco, del 18 al 31 de mayo de 2023.

La ceremonia de presentación del matasello realzará la importancia de un nuevo sello que se pone en circulación y destacará la presencia del histórico edificio, que data del siglo XVI donde vivió el insigne escritor mestizo, Inca Garcilaso de la Vega; así como promocionará la filatelia en nuestro país a través de los filatelistas y los usuarios del Correo.

El Dato

- El matasello o timbre postal fue creado inicialmente como medio de inutilizar el sello para evitar un nuevo uso. Inicialmente consistía en el diseño de barras, círculos, figuras y combinaciones, que iban acompañadas de otro sello que indicaban el lugar de origen y fecha de uso.



Cusco, 16 de mayo de 2023

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

ENTIDADES PÚBLICAS SOCIALIZARÁN AVANCES Y EXPERIENCIAS EN LA INCLUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Subdirección de Interculturalidad y la Municipalidad Distrital de San Sebastián desarrollarán el jueves 18 de mayo a partir de las 10:00 horas en el auditorio Wanakawri, el Conversatorio: “Avances y experiencias en la inclusión y promoción de la Diversidad Cultural” con ocasión del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo que se conmemora el 21 de mayo.

En el conversatorio se conocerán las experiencias desarrolladas por las entidades públicas en la valoración positiva de la diversidad cultural y en la implementación de servicios públicos con pertinencia cultural con énfasis en los pueblos originarios, tal como disponen la Política Nacional de Modernización de la Gestión Pública y la Política Nacional de Transversalización del Enfoque Intercultural.

Participarán representantes de la Gerencia Regional de Inclusión, Mujer y Poblaciones Vulnerables del Gobierno Regional de Cusco, Municipalidad Distrital de San Sebastián, Unidad de Gestión Educativa Local – UGEL Anta, Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo – PRONABEC, Gerencia Regional de Salud, la Corte Superior de Justicia de Cusco, entre otros.

La Subdirección de Interculturalidad de la DDC Cusco, a través del Área Funcional de Ciudadanía Intercultural impulsa procesos de fortalecimiento de capacidades y asistencia técnica a las entidades del Estado para que, a través de su normativa, documentos de gestión, ordenanzas y protocolos, consideren la prestación de los servicios con pertinencia cultural, libres de discriminación a la población culturalmente diversa.

El ingreso al conversatorio es libre y se entregarán certificados virtuales, los interesados pueden inscribirse virtualmente en el enlace: https://docs.google.com/forms/d/12Z6dRNN0sn63zrSzorpn4GlyFZXkMiiMaGCKF4g_kU/edit

El dato:

- El Perú es uno de los países culturalmente más diversos de América y el mundo (55 pueblos indígenas u originarios que hablan 48 lenguas). Esto tiene que ver con la extensión y variedad geográfica de nuestro territorio y también, con los bagajes de quienes han llegado en diferentes momentos a compartir con las poblaciones originarias: españoles y africanos en el siglo XVI, chinos y japoneses en el siglo XIX, y contingentes europeos en épocas más recientes.



Cusco, 17 de mayo de 2023

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO REALIZA IMPORTANTE HALLAZGO DE 38 PIEZAS METÁLICAS PREHISPÁNICAS DURANTE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN VILCABAMBA

Cuatro vasos ceremoniales, 1 brazalete, 4 pulseras, 2 cuchillos, 18 cuentas de pectoral, un pectoral doblado, una vincha, 6 vasijas y un tocado, fueron hallados por la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de Cusco, durante los trabajos de investigación arqueológica que se ejecutan en la Zona Arqueológica de Yuraq Rumi Ñusta Hispana, ubicado en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, en el Cusco.

Se trata de 38 piezas metálicas de origen prehispánico, que serán estudiadas por los especialistas para determinar su origen. Estas piezas metálicas están asociadas al muro de contención del andén y fueron halladas a una profundidad de 30 cm., al pie del segundo andén que será sometido a proceso de restauración y puesta en valor.

La directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Maritza Rosa Candia, destacó que las piezas fueron trasladadas a Cusco para ser sometidas a un proceso de conservación preventiva en el gabinete de elementos muestrales y colecciones, así como análisis en el laboratorio físico-químico, para su adecuada conservación. **“Los especialistas van a realizar los estudios correspondientes como la composición química del metal o aleación que presentan, la iconografía, fechados, usos y otros aspectos para determinar su origen y procedencia”**, refirió la directora.

El responsable de la investigación arqueológica en Yuraq Rumi Ñusta Hispana, arqueólogo Nicolás Alvino Naveda, informó que el hallazgo se realizó cuando excavaban al pie del muro para evidenciar las características estructurales del andén. **“Estas piezas han sido protegidas en un pequeño gabinete de la obra, pero es necesario un tratamiento integral. No podemos adelantar a qué cultura o a qué personaje corresponden estas piezas.**

“Eso se determinará con las investigaciones en gabinete”, precisó el investigador. La directora de la DDC Cusco, refirió que este hallazgo fue informado a las autoridades y dirigentes de las comunidades campesinas de Vilcabamba, a fin de evitar la desinformación. **“Estamos actuando con total transparencia y eso se ha demostrado durante el proceso de traslado de las piezas a Cusco”**, enfatizó. Mientras se realizan las investigaciones de las piezas halladas, continúan los trabajos de restauración y puesta en valor del sector Yuraq Rumi Ñusta Hispana, que permitirá recuperar 21 andenes prehispánicos a través de un proyecto de inversión.



Cusco, 18 de mayo de 2023

CIENTOS DE TURISTAS VISITARON MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO EN FORMA GRATUITA

Cientos de turistas nacionales, extranjeros y público local, tuvieron un grato recibimiento en el Museo Histórico Regional de la Casa Garcilaso y visitaron las diversas salas en forma gratuita con motivo de celebrarse el Día Internacional de los Museos, ayer, 18 de mayo.

La responsable del citado museo, Raquel Oroz, informó que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco recibió a los visitantes desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde, lapso en el cual, muchos visitantes lograron conocer el valioso patrimonio cultural que se expone en sus diversas salas.

En el presente año, las celebraciones por el Día Internacional de los Museos llevan como lema “Museos, Sostenibilidad y Bienestar” con el objetivo de lograr que los museos se fortalezcan como lugares dedicados a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia, el arte y de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

El personal del Museo Histórico Regional del Cusco se sumó a las celebraciones y ofreció un espectáculo artístico, interpretando la danza típica “Papa Tarpuy”, una alegoría al trabajo agrícola que se realiza en los andes para producir este alimento.

El programa de celebraciones por el Día Internacional de los Museos se prolongará hasta fines del presente mes, con una serie de talleres, charlas y visitas guiadas, que beneficiará al público cusqueño..

Cusco, 19 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 072-
2022**

CULTURA CUSCO: PRESENTA A LA ORQUESTA SINFÓNICA EN CONCIERTO DE GALA DEDICADO A BEETHOVEN

Hoy viernes 19 de mayo, la Orquesta Sinfónica de Cusco, primer elenco artístico de la Dirección Desconcentrada de Cultura, a partir de las 7.30 de la noche, en el Teatro Municipal del Cusco, ofrecerá un impresionante concierto de gala dedicado al pianista y compositor Ludwin Van Beethoven, uno de los genios universales más importantes de la historia del arte.

El programa iniciará con la interpretación de la "Obertura Coriolano", una obra de carácter dramático escrita por Beethoven en 1807 y que sirvió como introducción musical a una tragedia escénica, basada en la vida del antiguo emperador Cayo Marcio Coriolano.

Asimismo, el elenco artístico de la Dirección de Cultura de Cusco, interpretará la Sinfonía N.º2 en re mayor de Beethoven, escrita en 1802, año en que comenzó a presentar los primeros síntomas de sordera. Lo más resaltante de esta obra fue que Beethoven sustituyó el característico minuet del tercer movimiento, por un scherzo, lo que dio a la composición una gran energía.

Finalmente, la Orquesta Sinfónica del Cusco cerrará el concierto con el Poema Sinfónico Kukuli del compositor cusqueño Armando Guevara Ochoa, obra orquestal donde el maestro Guevara reúne - a modo de suite- diversas partes musicales que fueron escritas para la película cusqueña Kukuli, considerada la primera película hablada en quechua.

El ingreso al concierto de gala dirigido por el maestro Theo Tupayachi Calderón es libre, se recomienda a los asistentes acudir con anticipación (7.00 p.m.) ya que el aforo al Teatro Municipal es limitado. No estará permitido el ingreso de niños menores de 6 años.

Cusco, 19 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 073-
2022**

INSPECCIONAN OBRA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE QUELLAYKANCHA, PAUCARTAMBO

La titular de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Maritza Rosa Candia, acompañada de un equipo técnico, realizó una visita de inspección a la obra de restauración y puesta en valor del Sitio Arqueológico de Quellaykancha, ubicado en la comunidad campesina de San Marcos Espingoni, de la provincia de Paucartambo.

La funcionaria verificó los trabajos de conservación de estructuras prehispánicas en los 12 recintos de las 2 canchas del monumento, donde se realizan trabajos preliminares como limpieza de maleza y arbustos, mejoramiento del soporte estructural de los recintos respetando los patrones arquitectónicos de construcción y la tecnología constructiva del lugar.

El Sitio Arqueológico de Quellaykancha, según los antecedentes etnohistóricos y arqueológicos, se ubica en el camino hacia el Antisuyu, existiendo una filiación cultural desde el Formativo, Horizonte Tardío- Inca y colonial. Se considera que desde Quellaycancha se cumplía el control administrativo de la zona y servía como descanso temporal (tambo); esta hipótesis será corroborada con la investigación arqueológica.

La residente de obra, Maritza Quispe Cuno, explicó que los trabajos se iniciaron en octubre de 2022 y cuenta con un presupuesto de 2 millones 683 mil soles, habiéndose generado puestos de trabajo para los pobladores y se dinamiza la economía de la zona de trabajo. Durante la visita de inspección, la directora de la entidad cultural, resaltó la labor que se viene realizando en la restauración y puesta en valor, y felicitó a los profesionales y técnicos de esta importante obra, por trabajar con tesón y esfuerzo en la recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación.

El dato

El Sitio Arqueológico de Quellaykancha fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la Resolución Directoral Nacional N° 1372/INC del 15 de septiembre de 2009.

Cusco, 22 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 074-
2022**

**ENCUENTRAN OBJETOS DENTRO DE PIEZAS PREHISPÁNICAS HALLADAS EN
VILCABAMBA**

Se trata de tres brazaletes prehispánicos que estaban dentro de un vaso ceremonial, que forma parte de las 38 piezas encontradas en la Zona Arqueológica en Yuraq Rumi Ñusta Hispana. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, anunció el hallazgo de tres brazaletes metálicos, dentro de uno de los vasos ceremoniales, que forman parte de las 38 piezas

encontradas durante los trabajos de investigación que se ejecutan en la Zona Arqueológica en Yuraq Rumi Ñusta Hispana, ubicada en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención. La directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, Maritza Rosa Candia, dijo que los tres (03) brazaletes metálicos fueron descubiertos cuando el personal del laboratorio físico-químico, realizaba las tomas de muestras de la tierra contenida dentro de uno de los vasos ceremoniales, en el cual estaban enterrados.

“Uno de los brazaletes encontrados dentro del vaso, presenta pasadores hacia la parte central mediante un orificio. Allí también se evidenció restos de un tejido de color crema, alternados con bandas de color marrón oscuro que envolvía los objetos y restos de vegetales, posiblemente restos de hoja de coca”, precisó la directora de la DDC Cusco.

Asimismo, en la base del vaso ceremonial metálico, donde se hallaron las piezas, se evidenció una escoria de metal corroído, envuelto en un tejido que fue incluido en el inventario general de los hallazgos.

Con estas nuevas piezas halladas se actualizó el inventario, sumando 41 bienes prehispánicos que siguen siendo analizados e investigados por los especialistas de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco en el laboratorio físico químico.

“Esperamos que este proceso se agilice para que en breve plazo conozcamos los orígenes y evolución de estas piezas metálicas halladas en el sector de Yuraq Rumi Ñusta Hispana, distrito de Vilcabamba”, agregó la funcionaria del Ministerio de Cultura.

Se presume que estos impresionantes objetos metálicos prehispánicos, debieron pertenecer a un personaje importante residente en la Zona Arqueológica de Yuraq Rumi Ñusta Hispana.

Cusco, 22 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 075-
2022**

**MÁS DE 200 ESTUDIANTES VISITARON EL MUSEO AMAZÓNICO ANDINO DE
QUILLABAMBA GRACIAS AL PROYECTO QHAPAQ ÑAN**

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Museos, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, organizó una visita guiada al Museo Amazónico Andino a más de 200 estudiantes de Quillabamba.

El objetivo de la visita fue promover y difundir los valores patrimoniales del Sistema Vial Andino en los alumnos de las instituciones educativas de Megantoni y Santa Ana de Quillabamba, quienes, guiados por los profesionales de la Coordinación de Uso Social del Proyecto Qhapaq Ñan, visitaron las diversas salas de exposiciones en los tres niveles del “Museo Amazónico Andino Qhapaq Ñan”.

En el primer nivel, los estudiantes conocieron la biodiversidad ecológica de La Convención, con 15 zonas de vida principales y 6 de transición, de las 28 zonas de vida de la Región Cusco, resaltando sus tres sistemas hídricos conformado por el río Urubamba, Apurímac y Yavero. Así como las formaciones geológicas y refugios naturales de la Reserva Comunal Machiguenga y el Santuario Nacional Megantoni.

Asimismo, en el segundo nivel del Museo, los estudiantes recordaron la resistencia inka ante la invasión española, teniendo como escenario el distrito de Vilcabamba. Se explicó los procesos históricos sociales que se desencadenaron desde principios del siglo XIX. Finalmente, en el tercer nivel, los alumnos aprendieron de la cultura inmaterial de los pueblos originarios del Alto y Bajo Urubamba y su legado, con la presencia de las etnias Machiguengas, Ashaninka, Caquintes, Yine Yami, Nantis y Yoras; así como sus manifestaciones culturales en artes y su cosmovisión. Conocimientos que guardan una sensibilidad natural única, para revalorar estos saberes en beneficio de la identidad de las nuevas generaciones de la provincia de La Convención.

EL DATO

El Museo Amazónico Andino explora las culturas que habitaron y habitan la provincia de La Convención. Nos muestra la faceta biodiversa, así como la interrelación entre el hombre y la naturaleza a través del sistema vial Inka, que en algunos casos utilizan las mismas cuencas hidrográficas. De esta manera, el Museo Amazónico Andino Qhapaq Ñan de Quillabamba es un espacio abierto de libre acceso para todos los visitantes.

Cabe destacar que el Día Internacional de los Museos se conmemora cada 18 de mayo en todo el mundo.

Cusco, 24 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 076-
2022**

**COMUNEROS REALIZAN LIMPIEZA DE SITIO ARQUEOLÓGICO DE ANKASMARKA
UBICADO EN CALCA**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la provincia de Calca, llevó a cabo una importante jornada de limpieza en el Sitio Arqueológico de Ankasmarka, ubicado en dicha provincia.

La actividad fue organizada de manera conjunta con la Municipalidad Provincial de Calca, y contó con la participación activa de 40 pobladores de la comunidad campesina de Accha Alta, quienes, con el objetivo de contribuir en la preservación del patrimonio cultural de su localidad, realizaron la limpieza de paramentos y áreas adyacentes al sitio arqueológico.

Antes de realizar esta importante labor, los dirigentes y pobladores de la localidad, recibieron una charla de capacitación y concientización acerca de la importancia de cuidar su legado cultural. El personal de la entidad cultural también impartió conocimientos respecto a la historia, las características arquitectónicas y el uso que le dieron los inkas al Sitio Arqueológico de Ankasmarka.

Se informó que se continuarán realizando estas jornadas de limpieza en cumplimiento a los acuerdos estipulados en las Mesas Técnicas, donde los funcionarios de la Dirección de Cultura de Cusco y las autoridades y funcionarios de la Municipalidad Provincial de Calca, acordaron llevar a cabo acciones que contribuyan al cuidado y protección del patrimonio cultural de dicha provincia.

Cusco, 24 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 077-
2022**

**DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO Y UNSAAC CONMEMORARÁN EL DÍA DE LAS
LENGUAS ORIGINARIAS CON COLOQUIO INTERNACIONAL**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco mediante el Departamento Académico de Lingüística, llevarán a cabo el Coloquio Internacional "Políticas y experiencias de revitalización lingüística...Retos

en el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo”, para conmemorar el Día de las Lenguas Originarias del Perú que se celebra cada 27 de mayo.

El coloquio se realizará el sábado 27 de mayo, desde las 4 de la tarde y se transmitirá mediante el Facebook Live de Cultura Cusco.

La actividad tiene el objetivo de mostrar la importancia de las políticas lingüísticas y la necesidad de su implementación para garantizar los derechos lingüísticos de los hablantes de una lengua originaria desde el rol que tienen las instituciones estatales, los niveles de gobierno.

El certamen permitirá conocer las experiencias y avances en torno a la revitalización de las lenguas originarias de Honduras y México, y las iniciativas e investigaciones que vienen impulsando diferentes universidades y colectivos en Estados Unidos a favor de las diferentes lenguas originarias.

La Dirección Desconcentrada de Cultura a través del Área Funcional de Pueblos Indígenas de la Subdirección de Interculturalidad trabaja de manera articulada con diferentes sectores como Salud, Educación, Justicia, entre otros, para garantizar el uso y posicionamiento de las lenguas originarias en los servicios públicos.

La región Cusco cuenta con 8 lenguas originarias donde el quechua tiene la mayor vitalidad por el número de hablantes y porque se está garantizando su transmisión intergeneracional. En similar situación se encuentran el matsigenka y ashaninka, sin embargo, las lenguas wachiperi-Harakbut, yine y nanti se encuentran en serio peligro de extinción puesto que no son transmitidas a los niños y niñas.

Cada 27 de mayo nuestro país conmemora el Día de las Lenguas Originarias del Perú, porque esta fecha se remonta a 1975 con el reconocimiento del quechua como lengua oficial de la República y la publicación del Decreto Ley N.º 21156 que instauraba el Día del Idioma Nativo.

Cusco, 27 de mayo de 2023



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

CONFORMAN COMITÉ PARA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Por iniciativa de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de Cusco, en representación del Ministerio de Cultura, se conformó el Comité Multisectorial para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la región. Esta será una instancia que trabajará de forma coordinada para resolver los problemas de afectación del patrimonio arqueológico, generados a partir del crecimiento urbano no planificado en los parques arqueológicos de Saqsaywaman, Ollantaytambo, Pisac y Valle Cusco Pata Pata.

La directora de la DDC Cusco, Maritza Rosa Candia, informó que este comité quedó conformado por el Gobierno Regional del Cusco, la Municipalidad Provincial del Cusco, la Universidad Nacional de San Antonio Abad, el Ministerio Público, a través de la Fiscalía de Prevención del Delito; así como la propia DDC de Cusco, representando al sector Cultura. Asimismo, se conformará una instancia técnica consultiva, que será integrada por los Colegios Profesionales de Arqueólogos, Arquitectos y Antropólogos; así como los gobiernos locales.

“El objetivo de la conformación de este comité es contribuir, por un lado, a la conservación y protección del patrimonio arqueológico del Cusco y, por otro, a viabilizar las demandas de vivienda y servicios básicos en zonas restringidas de los parques arqueológicos. Todo ello dentro del marco legal y aplicando los instrumentos de gestión”, explicó la funcionaria. Agregó que, por ejemplo, se deben armonizar el Plan de Desarrollo Urbano de la provincia de Cusco con el Plan Maestro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, para atender las demandas de los pobladores de este parque, que sufre grave afectación por las construcciones clandestinas y la compra-venta de tierras.

“También se ha evaluado la propuesta de gestionar las expropiaciones de tierras en zonas de amortiguamiento o zonas rígidas de los parques arqueológicos, que están en manos de particulares”, acotó Maritza Rosa.

En la reunión participaron el Gobernador Regional del Cusco, Werner Salcedo, quien presidirá el comité; el Gerente de Desarrollo Urbano, Darío Sosa, en representación de la Municipalidad de Cusco; el Fiscal de Prevención del Delito, Eduardo Poblete y representantes de la tricentenaria Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Este comité ha programado sus reuniones periódicas de trabajo y dentro de dos semanas quedarán constituidas las comisiones consultivas, para trazar un plan de trabajo de corto, mediano y largo plazo.



Cusco, lunes 29 de mayo de 2023

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**DIRECCIÓN DE CULTURA CUSCO REALIZÓ LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL
CAMINO PREHISPÁNICO SECCIÓN POROY – HUAMPAR**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la Coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan, realizó la conservación preventiva del camino prehispánico sección Poroy – Huampar perteneciente al tramo Hawkaypata – Izcuchaca.

Este trabajo se realizó con el objetivo de dejar en buenas condiciones esta sección del camino, que antaño y en la actualidad es utilizado por la población para el traslado de la Virgen Santa Bárbara, que llega en procesión hasta la ciudad del Cusco en la festividad del Corpus Christi.

Dicha actividad se desarrolló como parte de la tarea de “*Conservación preventiva: mantenimiento del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino*” y contó con la participación del personal de limpieza de la Municipalidad Distrital de Poroy, personal conservador y profesional de la Coordinación de Parques, Zonas y Sitios Arqueológicos del Valle Cusco; así como profesionales del Proyecto Qhapaq Ñan (PQÑ).

La actividad inició con una charla de inducción sobre la “**Conservación preventiva en el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino**”, que estuvo a cargo del personal profesional del proyecto Qhapaq Ñan, con el objetivo de capacitar al personal que participó en la actividad para que tengan el cuidado respectivo en no dañar las estructuras arquitectónicas conformantes del camino prehispánico.

Los trabajos realizados en la sección Poroy – Huampar del tramo Hawkaypata – Izcuchaca, declarada Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral N.º 1498/INC, consistieron en la limpieza de desechos sólidos y de elementos sueltos, corte de vegetación, descolmatación de canales, entre otros, que abarcó una longitud de 1.50 km.

Cabe indicar que, las comunidades, poblaciones, instituciones y organizaciones, con el apoyo del Proyecto Qhapaq Ñan, organizan caminatas por las secciones del camino prehispánico sección Poroy – Huampar perteneciente al tramo Hawkaypata – Izcuchaca. Ello, con el propósito de fortalecer la identidad y el trabajo de gestión asociada entre las poblaciones adyacentes a este bien.



Cusco, 30 de mayo de 2023

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional

CULTURA CUSCO Y LA FARTAC IMPLEMENTARON TALLER DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES SOBRE DERECHOS COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y ESTADO INTERCULTURAL.

Más de un centenar de directivos comunales y dirigentes de las rondas campesinas afiliadas a la Federación Agraria Revolucionaria Túpac Amaru – FARTAC participaron del I Taller de fortalecimiento de capacidades sobre derechos colectivos de los pueblos indígenas u originarios, justicia comunal y Estado intercultural, que estuvo a cargo de especialistas de la Subdirección de Interculturalidad de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Este importante evento de capacitación dirigencial se desarrolló en atención al pedido expreso del Secretario General de la FARTAC Walter Torres Orcón a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, quien señaló que en los últimos meses los dirigentes comunales y de rondas campesinas son objeto de denuncias por los órganos jurisdiccionales por el sólo hecho de que defienden su derecho colectivo a la tierra y el territorio.

En ese contexto en el taller se abordaron temas de gravitante interés para los dirigentes campesinos como: la cultura, pueblos indígenas u originarios y derechos colectivos de los pueblos indígenas que estuvo a cargo de los especialistas del Área Funcional de Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas de la Subdirección de Interculturalidad.

Por su parte la Abog. Yolinda Gallegos Victoria. Responsable de la Oficina distrital de apoyo a la Justicia de Paz – ODAJUP de la Corte Superior de Justicia de Cusco desarrolló conceptos sobre la justicia comunal: límites y alcances.

Mientras que especialistas del sector cultura desarrollaron el tema: pueblos indígenas, interculturalidad y Estado intercultural, habiendo generado la interacción con los participantes quienes expresaron sus inquietudes, comentarios y demandas en cada tema desarrollado dada su relevancia.

Al finalizar el evento, los participantes solicitaron más talleres de capacitación para abordar otros temas de interés de los dirigentes como la solución de conflictos de tierras, equidad de género entre otros que se desarrollarán más adelante.

Cusco, 31 de mayo de 2023.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área funcional de Comunicación e Imagen Institucional