

**NOTA DE
PRENSA
N.º 079-
2022**

EVIDENCIAN IMPRESIONANTE PINTURA MURAL EN EL TEMPLO DE SAN BLAS

Hallazgo fue hecho por especialistas del Ministerio de Cultura.

Dos sectores de pintura mural de gran formato fueron descubiertos en la parte superior del presbiterio del templo de San Blas, durante los trabajos de desmontaje de pintura de caballete y marquería dorada, que ejecutan los especialistas de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Las pinturas murales descubiertas, que se encontraban tras los lienzos, corresponden a la decoración primigenia que tuvo el templo y datan de finales del siglo XVI.

En las pinturas murales se encuentran representados los cuatro evangelistas de la religión católica: San Marcos y San Juan sosteniendo un medallón con el Anagrama de Jesús, y San Mateo y San Lucas sosteniendo el medallón con el Anagrama a la Virgen María.

Los murales, se encuentran en muy mal estado de conservación por lo que se programarán trabajos de consolidación de enlucidos y policromía con la finalidad de controlar y reducir el deterioro, según precisó el responsable del componente de Obras de Arte, Carlos Fernández Ocampo.

Estas labores se realizan de acuerdo a la programación de obra del Proyecto de Inversión Pública, *“Mejoramiento de los Servicios de Interpretación Cultural del Monumento Histórico Artístico Religioso Templo de San Blas del Cusco”*, que ejecuta el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

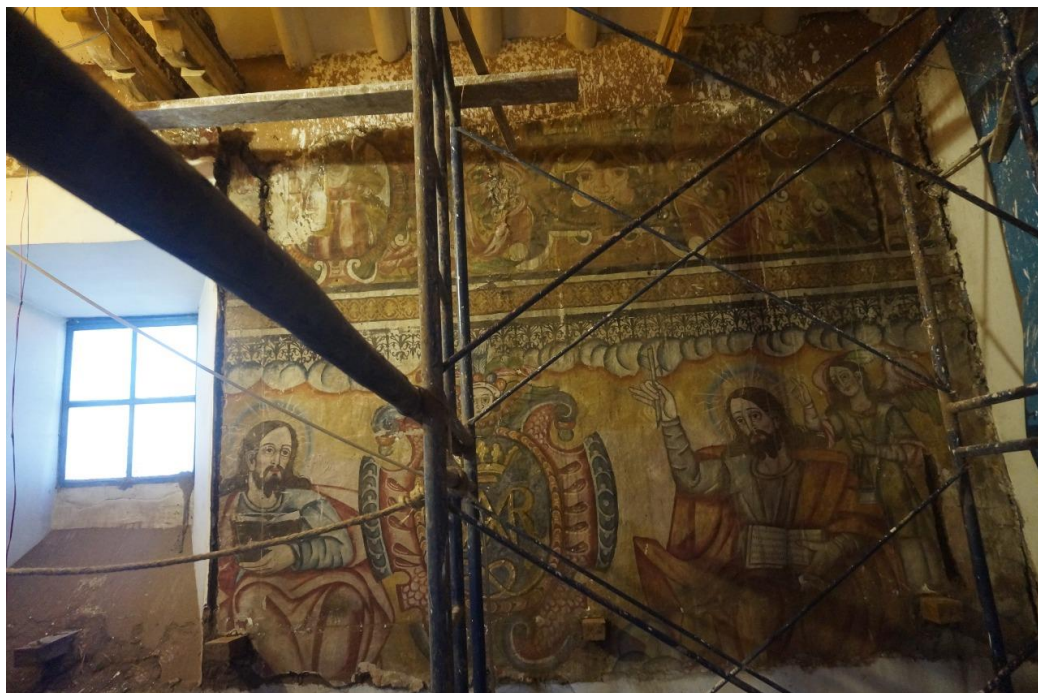
El templo de San Blas fue intervenido en 1984. Sin embargo, dichas intervenciones, fueron superficiales y no permitieron evidenciar las pinturas murales existentes, que ahora serán trabajadas por los especialistas de Cultura.

Este hallazgo impresionante a decir de la arquitecta residente de la obra, Karinne Siancas, motivará la modificación del proyecto de inversión pública, ya que no se había considerado en el expediente técnico la restauración de la pintura mural hallada.

Cabe precisar que, los trabajos de restauración y puesta en valor del templo de San Blas, a la fecha registran un avance físico del 60%, destinándose para ello un presupuesto de más de 5 millones de soles de los dineros directamente recaudados por la institución cultural.

Es así que, próximamente la obra será entregada para el beneplácito de la población.

Viernes, 02 de setiembre de 2022.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
 PRENSA
 N.º 080-
 2022**

PÉRDIDA ECONÓMICA DE ACAPARADORES Y ESPECULADORES EN LA VENTA DE BOLETOS A MACHUPICCHU ASCIENDE A MÁS DE 10 MILLONES DE SOLES

En rueda de prensa realizada en las instalaciones de la sede central de la Dirección de Cultura de Cusco, la directora Mildred Fernández Palomino, en representación del Ministerio de Cultura, manifestó que, desde que asumió el cargo hace tres meses, comenzó la difícil tarea de implementar la política de “Cero Tolerancia a la corrupción”, en la entidad cultural.

Mildred Fernández, informó que la Contraloría General de la República, hizo un cálculo acerca de las pérdidas económicas por corrupción a nivel nacional; entre el 2019 y 2020 ascendieron a más de 45 mil millones de soles, estos montos representan aproximadamente el 3 por ciento del Producto Bruto Interno. Por citar un ejemplo, la región Cusco en el 2021 perdió más de 737 millones soles a consecuencia de la corrupción, recursos que pudieron ser aprovechados de mejor manera en beneficio del desarrollo de nuestro país.

La directora afirmó que estas son algunas de las razones por las que la presente gestión de la entidad cultural, implementó su política de “Cero Tolerancia a la Corrupción”.

En el caso de la venta de boletos de ingreso a la Llaqta de Machupicchu, considerado el mejor destino turístico arqueológico del país, Mildred Fernández declaró que, “los especuladores de los boletos de ingreso perdieron su ilícito negocio. Además, se evitó continuar con el acaparamiento y especulación de boletos de ingreso a Machupicchu, Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

La titular de la DDC Cusco, señaló que, “el *modus operandi* de los acaparadores y especuladores de boleto de ingreso a la Llaqta de Machupicchu fue adquirir miles de boletos para generar escases de estos. De esa manera crear demanda para luego ser revendidos a cifras económicas antojadizas, llegando a pagar los turistas un sobreprecio de 150 a 250 soles adicionales por boleto”.

“Los visitantes terminaron asumiendo el incremento de 200 soles adicionales a cada boleto, multiplicados por los 31,500 boletos pagados y no utilizados, llegamos a la suma de 6 millones 300 mil soles. Por eso, en 3 meses de gestión, la pérdida económica de la

corrupción es de S/ 10 478,160 soles. Mérito de esta gestión que tiene sólo tres meses a cargo de la DDC-Cusco”, expresó la directora.

Finalmente, la directora de Cultura Cusco, Mildred Fernández Palomino, resaltó que continuará con su política sectorial de “Cero Tolerancia a la Corrupción”, asimismo enfatizó que la corrupción, perdió en Machupicchu.

Cusco, miércoles 07 de setiembre de 2022



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 081-
2022**

**MINISTERIO DE CULTURA REALIZÓ LABORES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
EN EL CAMINO PRE-HISPÁNICO CACHONA-OCCOPATA**

El Ministerio de Cultura realizó labores de conservación preventiva y mantenimiento del “Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino”, en el camino prehispánico Cachona – Ocopata, jurisdicción del distrito de Santiago, de la provincia y departamento de Cusco. Este trabajo se desarrolló a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) Cusco, por medio de la Coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan.

En estas labores, más de 60 estudiantes de la carrera técnica de Guía Oficial en Turismo del Instituto Tuinen Star y personal especializado de la Coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan, participaron de la jornada de conservación preventiva, habiéndose realizado la limpieza, corte de vegetación y recojo de desechos sólidos.

Antes de iniciar las labores de conservación preventiva, los profesionales de la Coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan, brindaron una charla de inducción a los estudiantes que participaron en esa labor sobre la importancia de los caminos prehispánicos, y las tareas de conservación preventiva y participativa del sistema vial andino, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El camino prehispánico sección Cachona- Occopata, es considerado como camino secundario del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan, que se dirige al Kuntisuyu y su importancia radica, en que este tramo es parte de la ruta denominada “Kachi Ñan”.

Las poblaciones que se encontraban a lo largo de esta red, utilizaban estos caminos para el traslado de la sal que se producía antiguamente en el poblado de Occopata, perteneciente al distrito de Santiago.

Sobre el tema, el Coordinador del Proyecto Qhapaq Ñan, el arqueólogo Carlos Arriola Tuni, informó que próximamente se realizarán labores similares de conservación preventiva; así como el mantenimiento del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, en otros tramos. Esto para lograr el empoderamiento de las poblaciones asentadas a lo largo de esta red vial, para que sean nuestros principales aliados en esta delicada tarea de preservación y conservación de esta red vial inca.

Martes 13 de setiembre de 2022.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 082-
2022**

MINISTERIO DE CULTURA ORGANIZÓ TALLERES MACRORREGIONALES CON ORGANIZACIONES PARA RETOMAR CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DE POLÍTICA NACIONAL DE PUEBLOS INDÍGENAS U ORIGINARIOS AL 2030

En la región Cusco, el Ministerio de Cultura desarrolló talleres macrorregionales con las organizaciones indígenas nacionales, en el marco de la construcción de la Política Nacional de los Pueblos Indígenas u Originarios (PNPI) al 2030, que beneficiará a cerca de 6 millones de peruanos y peruanas, quienes se autoidentifican como parte de esta población.

La propuesta de la PNPI constituye un instrumento de carácter multisectorial, que busca resolver el limitado ejercicio de los derechos colectivos de los pueblos indígenas u originarios, mediante la intervención de 18 entidades. Ello, en torno a 7 objetivos prioritarios, 22 lineamientos estratégicos y 55 servicios. Asimismo, permitirá mejorar las intervenciones del Estado en sus tres niveles de gobierno, asegurando su seguimiento y evaluación, para garantizar el ejercicio de los derechos colectivos de los pueblos.

El evento fue presidido por el equipo de la Dirección General de Derechos de los Pueblos Indígenas (DGPI) y de la Dirección General de Ciudadanía Intercultural (DGCI) del

Viceministerio de Interculturalidad, junto a la activa participación de presidentes, representantes y asesores de 8 organizaciones indígenas nacionales.

Participaron, Miguel Guimaraes de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSEP), Elga Angulo de la Confederación Campesina del Perú (CCP), Manuel Norabuena de la Confederación Nacional Agraria (CNA), Oseas Barbarán de la Confederación de Nacionalidades Amazónicas del Perú (CONAP), Santos Saavedra de la Central Única Nacional de Rondas Campesinas del Perú (CUNARC-P); Lourdes Huanca de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas, Artesanas, Indígenas, Nativas y Asalariadas del Perú (FENMUCARINAP); Melania Canales de la Organización Nacional de Mujeres Indígenas Andinas y Amazónicas del Perú (ONAMIAP) e Isidro Limache de la Unión Nacional de Comunidades Aymara (UNCA).

“En la región Cusco, viven nuestros hermanos y hermanas de los pueblos Quechuas, Matsigenka, Yine, Ashaninka, Harakbut, Nanti, Kichwa y Kakinte. Qué mejor lugar para iniciar los talleres macrorregionales que nos permitirán escuchar e intercambiar experiencias de cara a iniciar la consulta previa de esta política nacional histórica”, señaló la viceministra de Interculturalidad, Rocilda Nunta, durante la inauguración.

La viceministra destacó que, las organizaciones indígenas nacionales son protagonistas de un momento histórico en la construcción de la primera política nacional que impulsará la garantía de derechos de los pueblos indígenas.

En el marco del evento, los representantes de las organizaciones indígenas nacionales destacaron que el Ministerio de Cultura impulse este ciclo de talleres a nivel nacional. Diálogo intercultural para avanzar en el proceso de que los pueblos indígenas u originarios cuenten con una política nacional, buscando preservar la vida, la cultura y el territorio de dicha población.

Cabe precisar que en el evento participó Roberto Valeriano, sub director de Interculturalidad de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

EL DATO

Los talleres macrorregionales permitirán absolver las consultas formuladas por las organizaciones indígenas de cada región y recibir sus aportes, a fin de incorporarlos a la propuesta de PNPI, la cual posteriormente será objeto de consulta previa. Esto conforme al marco normativo vigente nacional e internacional vinculado a los derechos de los pueblos indígenas u originarios.

Cusco, 15 de setiembre de 2022



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 083
- 2022**

**MÁS DE 220 ACTIVIDADES SE DESARROLLARÁN EN LA IX EDICIÓN DE LA FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO EN CUSCO.**

Se activarán talleres, conversatorios, presentaciones de libros, muestra fotográfica, talleres de promoción de la lectura en los niños y festivales de música, desde el 28 de octubre al 6 de noviembre.

Más de 220 actividades culturales, entre talleres, conversatorios, presentaciones de libros, muestra fotográfica, talleres de promoción de la lectura en los niños, festivales de música, exposición y venta de libros y recitales, se realizarán en la IX Feria Internacional del Libro de Cusco – FIL Cusco 2022.

Este importante evento, a realizarse del 28 de octubre al 06 de noviembre, se desarrollará en la Plaza Mayor del Cusco, el Paraninfo de la UNSAAC, la Casa Garcilaso, el Centro de Convenciones y la Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial del Cusco. La feria cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de Cusco, Municipalidad Provincial de Cusco, la Cámara del Libro y la Lectura, Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, la Universidad Andina de Cusco, Instituto Khipu y otras entidades.

Para esta oportunidad se confirmó que participarán María Emma Mannarelli y Francesca Denegri, destacadas investigadoras de la vida y obra de Clorinda Matto de Turner, que será la temática principal de la feria, al cumplirse 170 años de su nacimiento. Cabe resaltar que, de las 220 actividades programadas, más de 60 estarán dedicadas a los niños, con el fin de promover la lectura a través de actividades pedagógicas y lúdicas. Estas se desarrollarán en el local de la Universidad Diego Quispe Tito, conducidas por los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la UNSAAC y de docentes de la Universidad Diego Quispe Tito.

Merecidos homenajes

De otro lado, se ratificó que serán homenajeados el escritor Mario Guevara Paredes, por su fructífera obra literaria y su contribución a la literatura cusqueña a través de la revista “Siete Culebras” y el poeta e investigador Odi Gonzales, promotor del estudio del idioma quechua y la cultura andina en el mundo. También serán reconocidos: la promotora de la cultura y educación Cristina Appenzeller, la Sociedad Pro Cultura Clorinda Matto de Turner por la defensa de la memoria de la insigne escritora; así como Javier Fonseca Santa Cruz y Donato Amado Gonzales, destacados investigadores que nos dejaron este último año.

En esta edición de la FIL Cusco 2022, también participarán las narradoras cusqueñas Karina Pacheco y Claudia Núñez, el poeta Roger Santiváñez. Así como la editora Luz Vargas, Rafael Dummet, autor de “El espía del Inca”; Jesús Raymundo, autor de “La redacción no se improvisa”; Cronwell Jara, autor de la trilogía: “Molotov suit”, “Film Vallejo. Moriré en París con aguacero” y “Pancho Fierro, picardías de un viejo y lujurioso acuarelista”, entre otros invitados de honor.

En tanto, para los amantes de la fotografía, se desarrollarán las muestras de Elsa Estremadoyro sobre la Casa de Clorinda Matto, la colección de Luis E. Valcárcel y la muestra de la Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas, entre otras. La exposición y venta de libros será en la Plaza Mayor de Cusco, mientras que los homenajes y demás actividades se realizarán en el Paraninfo de la UNSAAC, la Casa Garcilaso, Centro de Convenciones y la Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial del Cusco.

Cusco, lunes 26 de setiembre de 2022.



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
 PRENSA
 N.º 084-
 2022**

**DIRECCIÓN DE CULTURA REALIZÓ JORNADA DE LIMPIEZA EN EL ZONA DE RESERVA
 ARQUEOLÓGICA DE MACHU TAUARAY**

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos del Valle de Cusco, realizó una importante jornada de limpieza en la Zona de Reserva Arqueológica de Machu Taukaray ubicada en la jurisdicción del distrito de San Sebastián, en forma conjunta con la sociedad civil.

La jornada se cumplió con la participación de los vigilantes conservadores del Valle del Cusco y pobladores de la APV Villa Virgen de la Puerta del distrito de San Sebastián, quienes realizaron labores de mantenimiento, corte y limpieza de vegetación, recojo de desechos sólidos orgánicos e inorgánicos, en el camino prehispánico, tramo “Machu Taukaray – Huayna Taukaray”.

Las labores de limpieza se realizaron previa reunión concertada con los directivos y pobladores quienes participaron activamente de la faena; realizando la limpieza en tramos de la zona monumental, con la dirección técnica del personal profesional y técnico de la Coordinación del Valle de Cusco.

La Zona de Reserva Arqueológica de Machu Taukaray es un inmueble declarado Patrimonio Cultural de la Nación con Resolución Directoral Nacional N°158/INC en fecha 01 de junio de 1996, cuya área total es de 20.086 hectareas.

Machu Taukaray presenta una variedad de estructuras arquitectónicas, entre ellas se pueden apreciar qolqas, andenes, camino prehispánico y canales hidráulicos que datan de la época prehispánica.

Cusco, miércoles 28 de setiembre de 2022



AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**NOTA DE
PRENSA
N.º 085-
2022**

**DIRECTORA DE CULTURA CUSCO MILDRED FERNÁNDEZ PALOMINO RECIBIÓ AL
ALCALDE DEL CUSCO VÍCTOR BOLUARTE EN LAS INSTALACIONES DE LA OBRA CASA
DE LA CULTURA DE ACCOMOQO**

- **Se podrá comprar hasta 1000 boletos diarios, de manera personal e intransferible.**

La directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, magister Mildred Fernández Palomino, recibió la visita del alcalde del Cusco, Víctor Boluarte Medina en las instalaciones de la casona de Accomoqo, para mostrarle los avances de los trabajos de trasposición de la casona declarada Patrimonio Cultural desde 1982, y que muy pronto se convertirá en un importante centro cultural para nuestra ciudad.

El residente de la obra, arquitecto Juan Carlos Mellado, nos manifestó que “la trasposición, es un término que alude al traslado de un bien inmueble patrimonial, cumpliendo las recomendaciones internacionales de restauración y que indican que, cuando hay una necesidad publica, es posible realizar el traslado de un monumento como en este caso, donde se movió el monumento arqueológico 18 metros hacia el sur”.

Para realizar esta obra, se ha seguido un convenio interinstitucional entre la Municipalidad Provincial, la Beneficencia Pública y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco que garantiza la recuperación del monumento arqueológico como tal y además, se le dará un nuevo uso, sin necesidad de destruirlo.

La casona de Accomoqo formó parte de la hacienda de San Juan de Buenavista, de propiedad de la familia Costilla y Valdés, posiblemente erigida durante la época virreinal. El propietario fue el monseñor Mariano Natividad García Bueno, quien luego traspasó una parte de su propiedad para la construcción del Hospital Regional del Cusco y un albergue infantil.

La obra de restauración y puesta en valor del proyecto de inversión pública “Creación de la Casa de la Cultura de Accomoqo, tiene una inversión de 9 millones de soles, se inició en agosto de 2019 y concluirá en mayo de 2023; sobre el particular, la directora de Cultura Mildred Fernández Palomino manifestó, que, “con este proyecto se podrán implementar un centro cultural que permitirá a nuestra ciudad tener un espacio para el desarrollo de las actividades culturales que serán promovidas por la DDC Cusco”.

Asimismo, el alcalde de Cusco, Víctor Boluarte Medina, le solicitó a la directora de Cultura su apoyo en la implementación de un proyecto de transitabilidad vehicular y peatonal de la Av. Collasuyo, quien le manifestó que realizaría las evaluaciones con el equipo de profesionales de la DDC, que será definido en una pronta reunión, todo ello para continuar coadyuvando con el desarrollo local de la ciudad.



Cusco, jueves 29 de setiembre de 2022.

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional