

**NOTAS DE PRENSA 2021- ÁREA FUNCIONAL DE COMUNICACIÓN E IMAGEN
INSTITUCIONAL - MES DE AGOSTO**

**NOTA DE
PRENSA
Nº 026 -
2021**

**DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO ENTREGÓ RESTAURACIÓN Y
PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO DE SAN PEDRO, CANCHIS**

Se invirtió más de 2 millones 700 mil soles

Luego de un intenso trabajo realizado por profesionales, especialistas y mano de obra calificada, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco entregó la obra de restauración y puesta en valor del templo colonial de San Pedro de Cacha, ubicado en el distrito de San Pedro, provincia de Canchis.

El titular de la entidad cultural, Arq. Fredy Escobar Zamalloa, hizo entrega de la obra, al Obispo de la Diócesis de Sicuani y al alcalde de la Municipalidad Distrital de San Pedro, en medio de la algarabía y satisfacción de los pobladores del distrito.

El templo de San Pedro de Cacha, fue restaurado con una inversión de 2 millones 716 mil soles, y comprendió los cimientos, sobre cimientos, muros y techo, 6 pinturas de caballete, una escultura policromada, un retablo de madera, una coronación, un frontal del retablo y una puerta policromada. También se restauró 11 piezas de mobiliario de madera, tres elementos líticos y 11 piezas metálicas (como campanas y otros).

“Gracias al trabajo de nuestros profesionales, hoy tenemos la satisfacción de entregar esta majestuosa obra arquitectónica totalmente restaurada. Invoco a la población y autoridades de San Pedro, que se cuide y proteja este monumento histórico” afirmó el Arq. Fredy Escobar.

El Obispo de la Diócesis de Sicuani, Mons. Pedro Alberto Bustamante López, resaltó el notable trabajo realizado por la institución cultural. “Que Dios bendiga a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a sus funcionarios y trabajadores por este hermoso trabajo que hoy recibimos con suma satisfacción” afirmó.

Por su parte el alcalde del Distrito de San Pedro, Emiliano Quiñones Surco, agradeció a la Dirección de Cultura por recuperar y poner en valor esta joya arquitectónica largamente esperada por su población.

Los datos históricos refieren que el templo de San Pedro de Cacha, al año 1678, ya estaba construido, puesto que, en aquel año, el Obispo de Cusco Manuel Mollinedo y Angulo mandó pintar el templo, como consta en un memorial de la fecha.

Cusco, domingo 1 de agosto de 2021

**AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional**

**DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO ENTREGÓ RESTAURACIÓN DEL TEMPLO
COLONIAL SAN PEDRO APÓSTOL DE PACCAREQTAMBO.**

Con una inversión superior a 5 millones de soles

Con una inversión de más de 5 millones 505 mil soles y luego de dos años y diez meses, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco entregó la obra de restauración y puesta en valor del monumento histórico religioso templo San Pedro Apóstol de Paccareqtambo, ubicado en el distrito del mismo nombre de la provincia de Paruro.

Durante el acto protocolar de entrega, realizado con aforo reducido al 30% y cumpliendo con todas las medidas de bioseguridad, el director de la entidad cultural, Arq. Fredy Escobar Zamalloa agradeció a los profesionales, técnicos y obreros por el esfuerzo para concluir esta importante obra que constituye nuestro Patrimonio Cultural de la Nación y exhortó a las autoridades y población a cuidar y proteger este monumento histórico.

El arzobispo de Cusco, Mons. Richard Daniel Alarcón Urrutia y el alcalde de la Municipalidad Distrital de Paccareqtambo, Mario Sulca Quispe, agradecieron a la entidad cultural por los trabajos de restauración y puesta en valor del monumento histórico religioso para beneficio de los pobladores de la zona.

Los trabajos en el templo San Pedro Apóstol se iniciaron en setiembre del año 2018 considerando los componentes de: Investigación Arqueológica, Conservación y Restauración de Estructuras, Conservación y Restauración de los Elementos Artísticos Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles, Mitigación de Impacto Ambiental, Difusión y Sensibilización Cultural y Supervisión.

Durante la intervención del componente de Conservación y Restauración de estructuras, se ejecutaron trabajos de calzadura y restitución de cimientos, sobrecimientos y muros de adobe. Asimismo, se restituyó integralmente el techo del monumento, barda perimetral y campanario. También se realizaron la restitución de los pisos del interior del templo, atrio principal, evangelio y testero.

En el componente de Conservación y Restauración de los Elementos Artísticos Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles se realizaron trabajos de conservación y restauración de pintura mural ubicados en la nave, presbiterio y sacristía del templo, así como la conservación de retablos tallados y dorados, pulpito de madera, puertas, alacenas y balaustradas.

EI DATO

El templo fue construido entre los años 1555 a 1600, es de forma rectangular y cuenta con una distribución de estilo mudéjar del siglo XVI.

Cusco, domingo 1 de agosto de 2021.

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN

Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

**CONCLUYÓ RESTAURACIÓN DEL TRAMO HAWKAYPATA –
IZCUCHACA DEL CAMINO INKA AL CHINCHAYSUYU**

Dirección de Cultura de Cusco invirtió más de 6 millones de soles

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco concluyó los trabajos de restauración y puesta en valor del tramo Hawkaypata – Izcuchaca del camino troncal hacia el Chinchaysuyu que data de la época inka y que constituyó el eje principal de articulación de los pueblos del Tawantinsuyo. Esta obra de gran envergadura demandó una inversión de más de 6 millones 476 mil soles financiados por la entidad cultural.

El Arq. Fredy Escobar Zamalloa, director de la institución señaló que la restauración se inició en la calle Conquista, ubicada en el Centro Histórico de Cusco y continuó en la Av. La Raza del barrio de Santa Ana, la Urb. San Benito, el arco de Tica Tica sector de la APV Camino Inca y prosiguió hacia Izcuchaca, Anta, pasando por los distritos de Poroy (Cusco), Cachimayo y Pucyura, provincia de Anta.

“En total se restauró más de 6 mil 800 metros lineales de calzada de camino inka ubicados en diversos puntos de este tramo. Asimismo, se recuperó muros de contención, sistemas de drenaje de aguas pluviales, escalinatas, pontones y descansos, también llamados ‘samanas”, refirió el funcionario.

El trabajo de restauración y puesta en valor estuvo precedido de la investigación arqueológica, que permitió identificar y registrar el trazo original y las características arquitectónicas del tratamiento de pisos de piedra, muros laterales, canales de derivación de aguas de lluvia y otros aspectos.

El camino troncal al Chinchaysuyu parte del Hawkaypata, actual Plaza Mayor de Cusco, con dirección norte, llegando hasta Quito, en Ecuador y Pasto, en Colombia. El tramo restaurado no es continuo, ya que, en varios puntos del recorrido, el camino prehispánico desapareció por la construcción de carreteras, calles, viviendas y el crecimiento urbano.

La obra de restauración y puesta en valor del tramo Hawkaypata – Izcuchaca del camino troncal hacia el Chinchaysuyu, se inició el año 2014 y concluyó el 30 de julio de 2021, aunque durante los años 2014 y 2015 hubo dificultades de diversa índole que impidieron la continuidad de los trabajos.

Durante la intervención, se contó con el apoyo de la población que habita en los diversos sectores del camino prehispánico y se espera que ahora contribuyan a su conservación

Cusco, jueves 5 de agosto de 2021.

**AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional**

**DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA SOSTIENE REUNIÓN
CON AUTORIDADES PARA VERIFICAR CONSERVACIÓN Y
CONDICIONES PARA VISITA TURÍSTICA A MONUMENTOS**

Una delegación del Ministerio de Cultura viajó al Cusco para sostener reuniones con las autoridades de esta localidad con la finalidad de verificar el estado de conservación y condiciones para la visita turística a los monumentos arqueológicos de la región.

Esta delegación está conformada por la viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Leslie Urteaga; el secretario general, Rigoberto Coico; el director de la Dirección Desconcentrada (DDC) Cusco, Fredy Escobar; y el director de Machupicchu, José Bastante.

Esta reunión se desarrolló en las instalaciones de la DDC Cusco, con la participación del presidente de la comisión de Cultura del Congreso de la República, Alex Flores Ramírez y sus integrantes, los congresistas Alejandro Soto Reyes y Katy Ugarte Manani.

“Los sectores Cultura y Turismo tienen que trabajar de la mano pues tenemos un objetivo común, cuidar la Llaqta de Machupicchu, pero también reactivar todo nuestro patrimonio”, señaló la viceministra.

Sostuvo que el objetivo es que el patrimonio cultural sea parte del uso social y responsable de todos los peruanos y peruanas, y que a la vez los extranjeros vengan a conocer la riqueza que posee nuestro país.

Indicó que ya existe un límite de aforo a Machupicchu, que fue aprobado el año pasado y esto obedece a una recomendación de la UNESCO.

“Entonces estamos tratando de llegar a consensos por supuesto, trabajando con el Ministerio del Ambiente, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Gobernador Regional, la municipalidad de Machupicchu para que en el comité técnico y comité directivo de la Unidad de Gestión de Machupicchu se llegue a acuerdos, ojalá podamos tener esos acuerdos próximamente”, enfatizó.

Cabe mencionar que los equipos del Ministerio de Cultura están buscando alternativas que permitan la reactivación económica, pero con una apropiada gestión cultural tanto en Machupicchu como en los otros monumentos arqueológicos.

Por su parte, el secretario general, Rigoberto Coico, informó que el presidente de la República, Pedro Castillo, encargó al ministro de Cultura, Ciro Gálvez, quien es encargado también de interculturalidad, que asista a Pangoa (Junín) el día de hoy, por lo tanto, él llegará por la noche para reunirse con las autoridades del Cusco.

“Nosotros lo que vamos a hacer es el trabajo técnico y ver in situ cuáles son las necesidades existentes. El ministro Ciro Gálvez llegará para continuar con la agenda de trabajo”, agregó.

Cusco, domingo 29 de agosto de 2021.

AGRADECIDOS POR SU DIFUSIÓN
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional