

BOLETÍN Cultural

V - OCTUBRE - 2026

UNIDAD DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL

YURAQ RUMI: **El legado que vuelve a la luz**

21 Andenes recuperados por la DDC Cusco



PERU

Ministerio de Cultura

Ministerio
de Desarrollo de Turismo
de Cusco



Contenido

Patrimonio arqueológico y conservación

Mejora del sistema de venta de boletos para Machupicchu y la Red de Caminos Inka Pág. 5

Se restauran 21 andenes inkas en la zona arqueológica de Yuraq Rumi, Ñusta Hispana Pág. 9

Se reabrió el Puente Inka de Machupicchu tras culminar trabajos de conservación Pág. 12

Declaratorias y Patrimonio Monumental

“Casa de los Medallones y su Capilla Posa” es Patrimonio Cultural de la Nación Pág. 15

Facilitamos el proyecto de Puente en Paucartambo Pág. 18

Qhapaq Ñan: Educación y Comunidad

Cultura Cusco acercó el Qhapaq Ñan a la población de Mollepata Pág. 21

Escolares descubrieron la historia inka de Qotacalli con “Pequeños exploradores” Pág. 25

Industrias Culturales y Artes

Artesanas del Bajo Urubamba fortalecen capacidades para ingresar a nuevos mercados Pág. 27

Orquesta Sinfónica del Cusco presentó concierto de gala “Rhapsody in Blue” Pág. 29

“Tejido Danzante” reunió a jóvenes artistas cusqueños Pág. 31

Gestión de Riesgo y Prevención

Estamos preparados ante incendios forestales y emergencias Pág. 35

*PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO
Y CONSERVACIÓN*

MEJORA DEL SISTEMA DE VENTA DE BOLETOS PARA MACHUPICCHU Y LA RED DE CAMINOS INKA



› Nuevas condiciones de venta

El Ministerio de Cultura implementó mejoras en el sistema de venta de boletos para el ingreso a la Llaqta de Machupicchu y la Red de Caminos Inka, a fin de garantizar mayor transparencia y

mejores condiciones de acceso para los visitantes nacionales y extranjeros.

► Venta directa con pago confirmado

Una de las principales mejoras consistió en eliminar la reserva de tres horas y establecer un mecanismo de venta directa con pago confirmado. De esta manera, el usuario cuenta con un tiempo máximo de 15 minutos para realizar la adquisición.

Una vez realizado y validado el pago, el boleto es asignado y emitido a nombre del visitante, siguiendo la secuencia: boleto disponible → pago confirmado → boleto asignado → boleto emitido.



► Mayor disponibilidad de boletos

El nuevo mecanismo permite que los boletos que no son adquiridos regresen inmediatamente a la disponibilidad de venta, evitando que las reservas no pagadas reduzcan la cantidad de boletos disponibles para el público.

En el caso de la Red de Caminos Inka, las agencias de viajes y turismo continuarán

participando en el proceso de compra. Los boletos estarán vinculados al pago confirmado y a la identificación del visitante.

Las medidas no modifican la capacidad de admisión de la Llaqta de Machupicchu ni de la Red de Caminos Inka, sino la forma en que los boletos disponibles son ofrecidos, adquiridos, pagados, registrados y asignados.

¡Más orden

en la venta de boletos a Machupicchu y Red de Caminos Inka!

Conoce las mejoras:



Venta directa y pago inmediato

Compra tu boleto con pago verificado en un **máximo de 15 minutos**.



Boletos nominativos

Cada entrada emitida a la Red de Caminos Inka estará vinculada a la identidad del visitante.



Disponibilidad en tiempo real

Boleto no pagado vuelve al sistema de inmediato para otro usuario.



Proceso 100 % transparente:

Boleto disponible → Pago confirmado → Boleto asignado → Boleto emitido.

TuBoleto
BOLETO DE INGRESO / ENTRANCE TICKET

RECIBO DE CAJA
SERIAL: 801-028713379
RUC: 2040000007

Circuito 2 - Circuito clásico
Ruta 2-A: Clásico Diseñado

12:00 PM
11/09/2026

152.00

ANCO



Gobierno del Perú



PERÚ

Ministerio
de Comercio Exterior
y Turismo



PERÚ

Ministerio de Cultura



SE RESTAURAN 21 ANDENES INKAS EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE YURAQ RUMI, ÑUSTA HISPANA



› Restauración de andenes

Un conjunto de 21 andenes inkas, contruidos con piedras de granito blanco como parte de un sistema agrícola de tecnología prehispánica, fue restaurado por especialistas de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco en la Zona Arqueológica Yuraq Rumi, Ñusta Hispana, ubicada en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención.

Los trabajos registran un avance del 72 %. El proyecto, iniciado en octubre de 2022, cuenta con un presupuesto superior a 18 millones 293 mil soles, y su conclusión está prevista para diciembre de 2027.



► Intervención del sector arqueológico

Actualmente se está concluyendo la restauración de los andenes para continuar posteriormente con la intervención del sector I, donde se ubica la huaca principal de Yuraq Rumi, Ñusta Hispana.

En este sector se encuentran labrados en la roca principal recintos de planta rectangular con vanos de acceso hacia espacios abiertos a manera de patios, muros de contención hacia el oeste, una fuente de agua y un canal de drenaje.

► Protección y sensibilización

Durante los trabajos de investigación arqueológica realizados en mayo de 2023, previos a la restauración de la

andenería, se hallaron 38 piezas de factura inka (vasos ceremoniales, brazaletes, pulseras, cuchillos, cuentas de pectoral, un pectoral doblado, una vincha, vasijas y un tocado, todos en material metálico).

La obra también incluye la construcción de un muro de contención para proteger el monumento prehispánico del río Pacha, cuyas aguas suelen inundar la andenería de la parte baja durante la temporada de lluvias. Paralelamente, se desarrollaron acciones de difusión y sensibilización dirigidas a comunidades campesinas, escolares, autoridades de Vilcabamba y población en general.



SE REABRIÓ EL PUENTE INKA DE MACHUPICCHU TRAS CULMINAR TRABAJOS DE CONSERVACIÓN



› Conservación del patrimonio

Culminados los trabajos de conservación y mantenimiento del Puente Inka de Machupicchu, se reinició el ingreso de visitantes a este importante sector del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu.

Los trabajos se ejecutaron en una sección de la ruta de acceso al Puente Inka de cuatro metros de largo por 1,10 metros de altura.

► Atención a las filtraciones de agua

La plataforma empedrada del camino presentaba un leve hundimiento debido a la filtración de aguas durante la temporada de lluvias, situación que generó pérdida de estabilidad y muestras de pandeo en parte del camino.

La intervención permitió consolidar el sistema de drenaje original, implementar un nuevo dren para evacuar las aguas pluviales y rearmar el muro, con el propósito de garantizar la estabilidad estructural del sector.



► Reapertura al público

Los trabajos estuvieron a cargo de un equipo especializado integrado por un geólogo, arqueólogos, un arquitecto y personal conservador. Tras la reapertura del Puente Inka, decenas de visitantes nacionales y extranjeros retomaron su recorrido por este sector de la Ciudad Inka.





***DECLARATORIAS
Y PATRIMONIO
MONUMENTAL***

“CASA DE LOS MEDALLONES Y SU CAPILLA POSA” ES PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



› Reconocimiento patrimonial

El Ministerio de Cultura declaró monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a la “Casa de los Medallones y su Capilla Posa”, ubicada en la Plaza de Armas del Centro Poblado de Andahuaylillas, distrito de Andahuaylillas,

provincia de Quispicanchi, por sus altos valores histórico, arquitectónico y artístico. La declaratoria fue oficializada mediante la Resolución Viceministerial N.º 000261-2026-VMP/MC, de fecha 17 de setiembre de 2026.



› Protección para las futuras generaciones

Con la declaratoria, se aprobó la delimitación del monumento y se estableció que cualquier intervención en el bien cultural inmueble debe contar con la autorización previa del Ministerio de Cultura.



› Valores arquitectónicos e históricos

La Casa de los Medallones y su Capilla Posa constituyen uno de los inmuebles más representativos de la Zona Monumental de Andahuaylillas, debido a sus características y tipología arquitectónica, así como a la autenticidad de sus elementos y la integridad de sus espacios como unidad arquitectónica.

Uno de sus principales valores corresponde a la arquitectura civil doméstica de época republicana, en la que destacan cuatro medallones de forma ovoide que dieron nombre al inmueble. Estos fueron elaborados durante la primera década del siglo XX y permiten comprender parte de la evolución histórica y urbana de Andahuaylillas.

A ello se suma el valor histórico y cultural de la Capilla Posa, vinculada al proceso de evangelización desarrollado durante el periodo colonial en la antigua reducción de indios.

FACILITAMOS PROYECTO DE PUENTE EN PAUCARTAMBO



› Acompañamiento técnico

Para contribuir a la viabilidad del proyecto de "Mejoramiento del servicio de movilidad urbana en el barrio Carpapampa", la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco brinda acompañamiento y facilidades técnicas a la Municipalidad Provincial de Paucartambo. Este apoyo permite a la comuna levantar las observaciones formuladas y evaluar alternativas para ejecutar la obra sin afectar el patrimonio cultural.

Para el efecto, se sostuvo una reunión de trabajo entre la alcaldesa de la Municipalidad Provincial de Paucartambo, Miriam Hanco Hualpa, y la directora ejecutiva de la institución cultural de Cusco, Úrsula Paz Zúñiga, junto con el equipo multidisciplinario de profesionales de la entidad.

► Protección del entorno monumental

La propuesta contempla la construcción de un puente vehicular y peatonal sobre el río Mapacho, que interconectaría la margen derecha del río con el Ambiente Urbano Monumental del Poblado Histórico de Paucartambo, integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Para ello, se revisó el diseño, estructura, dimensiones y tratamiento de los materiales del puente, con el propósito de evitar impactos negativos en el paisaje urbano y en su relación visual con el histórico Puente Carlos III, ubicado aproximadamente a 270 metros del área de intervención. También se consideró el valor histórico del área, el contexto urbano y rural, la validación social del proyecto y las autorizaciones de los propietarios involucrados.



Fotografía: Martín St-Amant - Wikipedia - CC-BY-SA-3.0



*QHAPAQ ÑAN:
EDUCACIÓN Y
COMUNIDAD*

CULTURA CUSCO ACERCÓ EL QHAPAQ ÑAN A LA POBLACIÓN DE MOLLEPATA



► Exposición fotográfica

El Proyecto Qhapaq Ñan acercó la historia y el valor del patrimonio cultural a la población de Mollepata mediante una exposición fotográfica realizada en el marco de la festividad principal en honor al Señor Manuel Exaltación de la Santísima Cruz.

La muestra reunió 20 fotografías que presentaron diversos aspectos del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, permitiendo a escolares y público en general conocer la importancia de esta red de caminos ancestrales, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Mundial.



› Acercamiento a las nuevas generaciones

La iniciativa tuvo una respuesta positiva de la población de Mollepata, especialmente de los estudiantes, quienes participaron activamente y tuvieron la oportunidad de

acercarse, a través de las imágenes, a la historia, diversidad cultural y legado de los caminos que integraron los territorios andinos. Patrimonio Mundial.

ESCOLARES DESCUBRIERON LA HISTORIA INKA DE QOTAKALLI CON “PEQUEÑOS EXPLORADORES”



› Una experiencia de aprendizaje

Aproximadamente 200 escolares de sexto de primaria y primero de secundaria de los distritos de San Sebastián, Santiago, San Jerónimo y Cusco participaron en la actividad cultural “Pequeños Exploradores visitan la Zona Arqueológica de Qotakalli – Ancestral”.

La actividad fue organizada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subunidad de Parques Arqueológicos y el Equipo de Trabajo de Zonas y Sitios Arqueológicos del Valle Cusco.

> Recorrido por Qotakalli

La jornada se desarrolló en la zona arqueológica de Qotakalli, ubicada en San Sebastián. Los estudiantes, acompañados por sus docentes, participaron en un circuito cultural compuesto por cinco espacios de aprendizaje diseñados para acercarlos de manera dinámica a la historia, la arqueología y las expresiones culturales de Qotakalli.





› Historia y actividades prácticas

Qotakalli fue un centro urbano, administrativo y productivo del período preinca; un poblado planificado con habitantes procedentes de distintas regiones que desarrollaron labores artesanales especializadas.

El programa incluyó una visita guiada adaptada para escolares, juegos de indagación, una exposición con proyección audiovisual y una actividad de simulación para armar un muro prehispánico mediante piezas de poliestireno expandido. También se presentó una exposición de maquetas relacionadas con el valle del Cusco.



*INDUSTRIAS
CULTURALES
Y ARTES*

ARTESANAS DEL BAJO URUBAMBA FORTALECEN CAPACIDADES PARA INGRESAR A NUEVOS MERCADOS



› Capacitación para la comercialización

Las artesanas de las comunidades nativas de Camisea y Shivankoreni, en el distrito de Megantoni, provincia de La Convención, participaron en el curso de capacitación "Cómo participar en actividades de articulación comercial y cómo ser parte de la Plataforma

Comercial Artesanías del Perú", dictado por especialistas del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur). Esta capacitación les permitirá mejorar la comercialización de sus productos y ampliar sus oportunidades de acceso a mercados.



› Fortalecimiento de la actividad artesanal

La jornada abordó aspectos relacionados con costos de producción, determinación de precios, gestión comercial, presentación de productos, promoción y participación en ferias. También se brindó orientación sobre el uso de la identidad cultural como elemento diferenciador de los productos.



› Trabajo articulado

La capacitación fue posible gracias a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, en coordinación con la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Cusco. De acuerdo con el Registro Nacional del Artesano del Mincetur, Megantoni registra 213 artesanos, representando el 40,96 % del total registrado en la provincia de La Convención.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CUSCO PRESENTÓ CONCIERTO DE GALA “RHAPSODY IN BLUE”



› Música sinfónica y jazz

La Orquesta Sinfónica del Cusco presentó el concierto de gala "Rhapsody in Blue", con la participación del reconocido pianista Diego Puertas como

solista invitado. El concierto estuvo dirigido por el maestro cusqueño Theo Tupayachi y reunió obras de destacados compositores del continente americano.

› Repertorio americano

El programa incluyó dos episodios de la suite Rodeo, de Aaron Copland; Rhapsody in Blue, de George Gershwin, interpretada con Diego Puertas como solista; y la Suite Estancia, Op. 8, de Alberto Ginastera, combinando la tradición sinfónica con ritmos y expresiones musicales vinculadas a Estados Unidos y Argentina.

La emblemática Rhapsody in Blue destacó por integrar el lenguaje de la música clásica con la vitalidad y libertad del jazz, mientras que las obras de Copland y Ginastera ofrecieron distintas aproximaciones a las expresiones culturales de sus respectivos países.



“TEJIDO DANZANTE” REUNIÓ A JÓVENES ARTISTAS CUSQUEÑOS



Movimiento, memoria y ritualidad...

"Tejido Danzante" es una propuesta de danza contemporánea que reunió el trabajo individual y colectivo de diez jóvenes artistas cusqueños. Surgió de un proceso de investigación y

creación desarrollado en el espacio de investigación escénica de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, mediante su Equipo de Trabajo de Artes y Acceso a la Cultura.

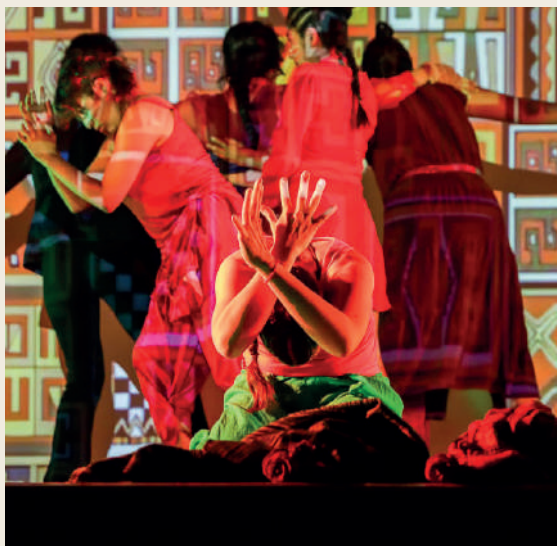


La obra exploró el movimiento, la memoria y la ritualidad andina desde una mirada contemporánea, incorporando diversas formas de expresión del cuerpo y la danza.



> Jóvenes creadores cusqueños

"Tejido Danzante" planteó un recorrido por emociones, sueños y experiencias relacionadas con la naturaleza y la condición humana. La figura del árbol, el canto y el movimiento se integraron en una composición que abordó la dimensión colectiva de la danza a partir de la escucha, la confianza y el encuentro entre sus intérpretes.





*GESTIÓN DEL
RIESGO
Y PREVENCIÓN*

ESTAMOS PREPARADOS ANTE INCENDIOS FORESTALES Y EMERGENCIAS

La Unidad de Seguridad, Defensa Nacional y Gestión del Riesgo de Desastres desarrolló acciones permanentes de prevención, preparación y monitoreo ante los posibles efectos asociados al Fenómeno El Niño, entre

ellos incendios forestales y lluvias intensas que podrían afectar parques, zonas y sitios arqueológicos, así como a poblaciones indígenas u originarias de la región Cusco.



Brigadas especializadas

En esa perspectiva se conformaron cuatro brigadas institucionales integradas por 60 brigadistas, quienes fueron capacitados bajo estándares internacionales y recibieron Equipos de Protección Personal (EPP). La formación incluyó cursos especializados sobre combate de incendios forestales, factores humanos y Sistema de Comando de Incidentes.



Monitoreo de riesgos

De manera complementaria, se verificaron las condiciones de peligro en parques, zonas y sitios arqueológicos para identificar situaciones que pudieran comprometer el patrimonio cultural. También se elaboraron y actualizaron mapas de riesgo ante lluvias e incendios forestales, además de acciones de asistencia técnica y sensibilización en gestión del riesgo de desastres.

