



BOLETÍN Cultural

III - AGOSTO - 2026 - UNIDAD DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL



ORURILLO RECUPERA SU **TEMPLO HISTÓRICO**

La restauración del **Templo Santa Cruz de Nuestra Señora del Rosario** de Orurillo, devuelve a la comunidad un importante monumento del **patrimonio religioso colonial**.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

Presentación

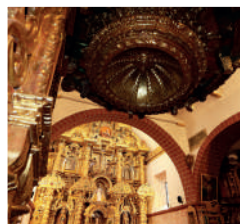
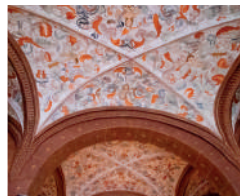
En el marco de sus 16 años de creación institucional, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco reafirma su compromiso con la conservación, recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de la Nación.

Esta edición destaca los principales avances de nuestra institución, entre ellos la ejecución de 13 proyectos de restauración y puesta en valor de sitios arqueológicos y monumentos históricos, así como la entrega del Templo Santa Cruz de Nuestra Señora del Rosario de Orurillo, importante monumento colonial recuperado mediante una intervención integral.

Asimismo, se realizan acciones orientadas a fortalecer la protección del patrimonio a través de la suscripción de convenios de cooperación interinstitucional, la entrega de bienes culturales restaurados y la promoción de iniciativas como la Ruta Cultural y Espiritual de la Comunidad Hatun Q'ero, que reconoce y difunde el patrimonio vivo de nuestros pueblos originarios.

Un trabajo permanente que fortalece la identidad cultural y contribuye a preservar el legado histórico del Cusco y del Perú para las futuras generaciones.





Índice

*Firma de Convenio para la restauración del Templo
San Miguel de Acos*

Pág. 4

*Entrega del lienzo restaurado "La Gloria" a la
Basílica Catedral del Cusco*

Pág. 6

Ruta Cultural y Espiritual de Hatun Q'ero

Pág. 8

Templo de Orurillo vuelve a lucir su esplendor

Pág. 10

*Entregamos imagen restaurada de la Virgen del Carmen
de Almudena*

Pág. 14

*DDC Cusco conmemoró 16 años de trabajo por el
Patrimonio Cultural*

Pág. 16

FIRMA DE CONVENIO PARA LA RESTAURACIÓN DEL TEMPLO SAN MIGUEL DE ACOS

Las intervenciones se desarrollarán respetando los criterios técnicos establecidos para la conservación de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.



El proceso de restauración del Templo San Miguel de Acos se inició mediante la suscripción de un convenio de cooperación interinstitucional entre la DDC Cusco, el Arzobispado y la Municipalidad Distrital de Acos, que permitirá desarrollar un proyecto integral orientado a recuperar este monumento histórico, declarado integrante del Patrimonio Cultural de la Nación en 2007.





Compromisos Institucionales

El convenio permitirá ejecutar trabajos especializados para preservar los valores históricos, arquitectónicos y artísticos del inmueble, fortaleciendo además la gestión conjunta para su adecuada conservación.

El convenio tendrá una vigencia de cinco años y establece responsabilidades compartidas entre las partes.



Valor patrimonial

El Templo San Miguel de Acos constituye uno de los principales referentes históricos y religiosos de la provincia de Acomayo. Su recuperación permitirá preservar un importante testimonio de la arquitectura virreinal y fortalecer el legado cultural que forma parte de la identidad de la población.

ENTREGA DEL LIENZO RESTAURADO “LA GLORIA” A LA BASÍLICA CATEDRAL DEL CUSCO

Luego de un proceso integral de conservación y restauración, el monumental lienzo “La Gloria” fue reincorporado a la Basílica Catedral del Cusco, recuperando uno de los bienes pictóricos más representativos de la Escuela Cusqueña.



La intervención permitió estabilizar la obra y restituir sus valores artísticos e históricos mediante procedimientos especializados desarrollados en el Centro de Restauración de Patrimonio Cultural Mueble de Tipón.



Patrimonio recuperado



El lienzo integra el ciclo iconográfico de los Novísimos del Hombre, conjunto pictórico que aborda los temas de la Muerte, el Juicio, el Infierno y la Gloria.



Valor artístico

Su composición representa la gloria eterna con la Virgen María como figura central, rodeada por ángeles, apóstoles y santos que conforman una compleja representación barroca de profundo significado religioso.



Una obra monumental

Con aproximadamente 4,20 metros de alto por 7,50 metros de ancho, el lienzo requirió un proceso especial para su traslado e instalación. Debido a sus dimensiones, tanto la obra como su bastidor fueron movilizadas por partes hasta la Sacristía de la Catedral, donde fueron nuevamente ensamblados para su ubicación definitiva.



Conservación especializada

La restauración comprendió estudios técnicos, análisis de materiales, tratamientos de estabilización y recuperación de la capa pictórica. Asimismo, se ejecutaron labores de conservación sobre el soporte y los elementos estructurales que garantizan la estabilidad de la obra.



RUTA CULTURAL Y ESPIRITUAL DE HATUN Q'ERO FORTALECE EL TURISMO CULTURAL



Esta propuesta permitió a los visitantes conocer las prácticas culturales, la tradición textil, la gastronomía ancestral y las ceremonias espirituales que la comunidad ha preservado durante generaciones, consolidando a Hatun Q'ero como uno de los principales referentes de patrimonio vivo del país.

El dato...

La Ruta Cultural y Espiritual “Conoce la Comunidad Hatun Q'ero” ha representado una iniciativa orientada a poner en valor el patrimonio cultural vivo de la Nación Q'ero, promoviendo la transmisión de sus conocimientos ancestrales y generando nuevas oportunidades de desarrollo.



Patrimonio cultural vivo...

La nueva ruta permitió fortalecer el reconocimiento de los saberes tradicionales de la Nación Q'ero, promoviendo la participación directa de la comunidad en la protección, difusión y transmisión de sus expresiones culturales.

Las experiencias turísticas estaban vinculadas con los conocimientos ancestrales, las prácticas comunitarias y las manifestaciones espirituales que forman parte de la identidad cultural de este pueblo originario.



Experiencias culturales comunitarias

Se desarrollaron actividades como el Haywarikuy a la Pachamama, la apreciación del arte textil tradicional elaborado por las familias Q'ero y la degustación de su gastronomía típica, integrando al visitante con las costumbres y formas de vida de la comunidad.



Un tesoro recuperado...



TEMPLO DE ORURILLO VUELVE A LUCIR SU ESPLENDOR



Fue entregado oficialmente el Templo Santa Cruz de Nuestra Señora del Rosario de Orurillo, ubicado en la provincia de Melgar, región Puno, luego de finalizar un proceso integral de restauración y puesta en valor de este monumento histórico construido en 1571.





► Inversión e intervención...



El proyecto demandó una inversión de S/ 15 776 475.89 e incluyó trabajos de consolidación estructural, conservación de bienes culturales, recuperación arquitectónica y acciones complementarias para garantizar la estabilidad y preservación del monumento.

Como parte de la intervención, fueron restaurados 29 lienzos de gran formato que representan la secuencia de la vida de la Virgen María, además de elementos ornamentales como el altar mayor barroco, púlpito tallado, coro ornamentado y pintura mural del sotocoro.





Hallazgos...

Uno de los principales hallazgos durante el proceso de restauración fue la recuperación del abovedado ubicado en la parte posterior del sotocoro, donde se identificó una importante pintura mural tras la liberación de capas de yeso.

Asimismo, se encontró un papel mural anterior al siglo XVIII, considerado un elemento de alto valor histórico por constituir una de las primeras manifestaciones decorativas sobre las que posteriormente se desarrollaron otras expresiones pictóricas murales.

► Participación de la población...

La ejecución del proyecto permitió generar oportunidades laborales para profesionales, especialistas, técnicos y mano de obra local, además de desarrollar acciones de educación patrimonial, sensibilización y gestión del monumento con participación de la población.



► Patrimonio recuperado...

La recuperación del Templo Santa Cruz de Nuestra Señora del Rosario de Orurillo representa un aporte significativo a la conservación del patrimonio religioso colonial y evidencia la capacidad técnica especializada de la DDC Cusco para desarrollar proyectos de restauración de alta complejidad.



ENTREGAMOS IMAGEN RESTAURADA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE ALMUDENA



El dato...



La imagen escultórica restaurada de la Virgen del Carmen, perteneciente a la Parroquia de la Almudena, fue entregada oficialmente luego de culminar un proceso especializado de conservación para recuperar sus valores artísticos, históricos y religiosos.



La intervención permitió garantizar la estabilidad y permanencia de este bien cultural mueble, fortaleciendo la conservación del patrimonio religioso vinculado a las manifestaciones de fe e identidad cultural de la ciudad del Cusco.



Restauración especializada

El proceso de recuperación comprendió trabajos técnicos de conservación y restauración destinados a preservar las características materiales y estéticas de la imagen, aplicando criterios especializados para la protección de bienes integrantes del patrimonio cultural.

Con estos trabajos de restauración se asegurará la adecuada conservación de la pieza y su permanencia como parte del legado histórico y religioso de la población.



DDC CUSCO CONMEMORÓ 16 AÑOS DE TRABAJO POR EL PATRIMONIO CULTURAL



Durante 16 años de creación institucional, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco ha desarrollado acciones orientadas a la conservación del patrimonio cultural de la Nación, la promoción de las industrias culturales y el fortalecimiento de la interculturalidad en el ámbito regional.



El dato...

En la actualidad, la institución ejecuta más de 10 proyectos de restauración y puesta en valor de sitios arqueológicos y monumentos históricos, consolidando una labor especializada en la recuperación y protección del patrimonio cultural.

Entre las intervenciones en ejecución se encuentran los proyectos de restauración y puesta en valor de Yuraq Rumi en Choquequirao, Waqrapukara, el Templo de Pampamarca, la Capilla de Tayankani, los sitios arqueológicos de Rioja y Pan de Azúcar.





Promoción de las industrias...

Como parte de nuestras acciones institucionales, también se impulsa actividades vinculadas a las industrias culturales y artes mediante talleres, ciclos de formación artística y cultural, así como iniciativas orientadas a fortalecer la participación de los pueblos originarios.

Estas acciones son desarrolladas con el aporte de profesionales, investigadores, especialistas y personal técnico con experiencia en la protección y difusión del patrimonio cultural.



Patrimonio cultural vivo...

Con esta conmemoración del XVI aniversario institucional reafirmamos el compromiso de continuar fortaleciendo la conservación de nuestro vasto patrimonio cultural, promoviendo la diversidad cultural y generando espacios para la valoración de las expresiones culturales de la región.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco