

BOLETÍN Cultural

JULIO - 2026 - UNIDAD DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL

DDC saluda al

QOSQO ETERNO

CUSCO SE VISTIÓ DE CARNAVAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

Presentación

Junio, Mes Jubilar del Cusco, es una oportunidad para celebrar nuestra historia, reafirmar la identidad cultural y rendir homenaje al patrimonio que distingue a la región ante el mundo. En este contexto, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco desarrolló una variada programación de actividades académicas, artísticas y culturales orientadas a fortalecer la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural. Durante este periodo, investigadores, artistas, especialistas, estudiantes, gestores culturales y ciudadanía participaron en espacios de reflexión, aprendizaje y encuentro que promovieron el conocimiento y la valoración del patrimonio como fundamento de nuestra identidad.

Conferencias, exposiciones, proyectos de conservación, conciertos, actividades educativas y acciones de puesta en valor integraron una agenda institucional que evidenció el compromiso permanente de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco con la preservación y difusión del legado cultural de la región.

Esta edición del **Boletín Cultural** reúne las principales actividades desarrolladas durante el Mes Jubilar del Cusco 2026, reflejando el compromiso institucional con la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural, convencidos de que conocer y valorar nuestro pasado fortalece nuestra identidad y contribuye a construir el futuro.





Índice

Investigación arqueológica impulsa nuevas miradas sobre el patrimonio andino. **Pág. 4**

T'agrachullo: la historia de Espinar contada desde la arqueología. **Pág. 6**

Histórica inversión para recuperar los andenes de Yucay **Pág. 8**

El patrimonio arqueológico salió al encuentro de la ciudadanía **Pág. 10**

El Qhapaq Ñan acercó su legado a la ciudadanía **Pág. 11**

Noche de gala para celebrar la identidad musical del Cusco **Pág. 12**

Con el "Carnaval Cusqueño" saludamos al Qosqo eterno **Pág. 14**

Tres maestros cusqueños son Personalidades Meritorias de la Cultura **Pág. 17**

San Juan Bautista retornó restaurado a Coya **Pág. 18**

Saylla recibió la imagen restaurada de la Virgen Purificada **Pág. 20**

En el Inti Raymi Saqsaywaman no registró daños al patrimonio, pero se recogió 4 toneladas de residuos **Pág. 22**

Cultura Cusco implementa primer protocolo de atención al usuario con pertinencia cultural del país **Pág. 23**

Simposio internacional por los 12 años del Qhapaq Ñan como patrimonio mundial **Pág. 24**

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA IMPULSA NUEVAS MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO ANDINO -

CODAR 2026 consolidó al Cusco como un importante espacio de intercambio científico sobre la investigación y conservación del patrimonio cultural andino.



Durante dos jornadas, investigadores, arqueólogos, conservadores, docentes y estudiantes compartieron los resultados de estudios realizados en diversos sitios arqueológicos del sur andino, fortaleciendo el diálogo académico y promoviendo nuevas perspectivas para la gestión del patrimonio.





Ubicación:

El sitio arqueológico de Sacsaywamanpata se ubica en la Comunidad Campesina de Urinsaya Oollana, en el distrito de Huarcocondo, provincia de Anta, región Cusco.

La edición destacó por la incorporación de tecnologías como la bioarqueología, la fotogrametría digital, los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y el escaneo tridimensional, herramientas que optimizan el registro, documentación y análisis de los bienes culturales.

Las investigaciones presentadas en Saqsaywamanpata-Huarocondo, Pisac, Pikillaqta y la llaqta de Machupicchu

aportaron nuevos conocimientos sobre la ocupación del territorio, las sociedades prehispánicas y los procesos de conservación del patrimonio.



CODAR 2026 reafirmó el valor de la investigación como base para la protección del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la memoria histórica.

En cifras...



• XVI edición de las Conferencias de Arqueología Regional.

• Participación de especialistas de diversas disciplinas vinculadas al patrimonio cultural.

• Investigaciones presentadas en destacados sitios arqueológicos del sur andino.



T'AQRACHULLO: LA HISTORIA DE ESPINAR CONTADA DESDE LA ARQUEOLOGÍA



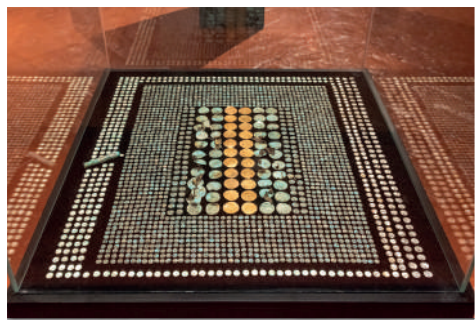
El dato...

Una exposición temporal en el Museo Histórico Regional Casa del Inca Garcilaso de la Vega acercó al público la riqueza arqueológica de T'aqrachullo, uno de los monumentos más importantes de la provincia de Espinar. La muestra presentó bienes culturales recuperados en investigaciones realizadas entre 1994 y 2024, permitiendo conocer la evolución histórica del sitio y la importancia de su conservación.





A través de cerámica, herramientas, materiales arqueológicos, infografías y recursos gráficos, los visitantes descubrieron la complejidad arquitectónica de T'agrachullo, su ubicación estratégica y la secuencia de ocupación de las sociedades prehispánicas. La exposición evidenció cómo más de tres décadas de investigación científica contribuyen a reconstruir la historia del sur andino y fortalecer la valoración del patrimonio cultural.



¿Sabías que?

Durante dos jornadas, investigadores, arqueólogos, conservadores, docentes y estudiantes compartieron los resultados de estudios realizados en diversos sitios arqueológicos del sur andino, fortaleciendo el diálogo académico y promoviendo nuevas perspectivas para la gestión del patrimonio.



HISTÓRICA INVERSIÓN PARA RECUPERAR LOS ANDENES DE YUCAY



"Conservar los andenes incas es preservar una de las expresiones más notables de la ingeniería agrícola desarrollada por las civilizaciones andinas."



El dato...

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, inició la restauración y puesta en valor de los andenes de la Zona Arqueológica de Yucay y el anexo Molinuyoq, para preservar este emblemático sistema agrícola prehispánico del Valle Sagrado de los Incas.



Con una inversión superior a S/ 15 millones, el proyecto contempla la recuperación de más de un millón de metros cuadrados de andenería mediante investigaciones arqueológicas, excavaciones, restauración y conservación especializada. Además de proteger este valioso patrimonio, la intervención impulsará el desarrollo local al generar empleo y oportunidades económicas durante los cinco años de ejecución.



En cifras...

- Inversión: S/ 15 339 321
- Área de intervención: Más de un millón de m² de andenería.
- Tiempo de ejecución: Cinco años.

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SALIÓ AL ENCUENTRO DE LA CIUDADANÍA



Chaninchana Ñaupa Llank'aykunata.

La exposición urbana “Chaninchana Ñaupa Llank'aykunata” (Valoremos el trabajo de los antepasados), instalada en la calle Marques, acercó el patrimonio arqueológico del Cusco a la ciudadanía mediante una experiencia interactiva y educativa durante el Mes Jubilar.



Con 22 maquetas y 22 paneles fotográficos de importantes monumentos como Saqsaywaman, Ollantaytambo, Pisac, Chinchero, Pikillaqta, Raqchi, Choquequirao y Vilcabamba, la muestra permitió conocer su riqueza histórica y arquitectónica. Además, juegos y actividades participativas fomentaron el aprendizaje y la valoración del patrimonio cultural, fortaleciendo el compromiso ciudadano con su conservación.



QHAPAQ ÑAN ACERCA SU LEGADO A LA CIUDADANÍA

Una exposición fotográfica en la plazoleta Espinar permitió al público redescubrir la importancia histórica, cultural y paisajística del Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino, con motivo del aniversario de su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

A través de imágenes de gran formato de tramos emblemáticos como Hanan Hauk'aypata, Ollantaytambo,

Choquequirao, Vitkus y el puente Q'eshwachaka, los visitantes conocieron el valor del camino inca como eje de integración territorial, intercambio cultural y una de las mayores obras de ingeniería de América prehispánica. Especialistas acompañaron el recorrido, promoviendo una mayor valoración y compromiso con la conservación de este patrimonio compartido.



NOCHE DE GALA PARA CELEBRAR LA IDENTIDAD MUSICAL DEL CUSCO



El dato...

! La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Orquesta Sinfónica del Cusco ofreció el concierto de gala “Homenaje al Cusco”, una velada que puso en valor la riqueza histórica, artística y cultural de la región a través de un repertorio inspirado en su paisaje, historia e identidad.





Obras como *Ollantay*, *Machupicchu*, *Flor Andina*, *Sacsayhuaman* y una selección de huaynos tradicionales, junto con la participación de las solistas Ángela Medina, Gladis Huamán y Sonia Cahuana, rindieron homenaje a la tradición musical cusqueña y al legado de

sus compositores e investigadores. Con esta presentación, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco reafirmó su compromiso con la promoción de las artes y la preservación del patrimonio musical.



Un legado que permanece

La música es una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial y un elemento fundamental para preservar la memoria e identidad de los pueblos





Con el “Carnaval Cusqueño”



**¡SALUDAMOS AL
QOSQO ETERNO!**





► De la oficina al escenario...



Más de un centenar de trabajadores dieron vida y alegría a una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial del Cusco.

En el desfile cívico por el Mes Jubilar del Cusco la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, presentó una alegoría dedicada al “Carnaval Cusqueño”, danza declarada Patrimonio Cultural de la Nación y símbolo de la identidad de la ciudad.

Más de 110 bailarines, músicos y cantantes recrearon esta tradicional festividad con interpretaciones en vivo, destacando la autenticidad y riqueza de esta expresión cultural.





La delegación institucional, integrada por autoridades y trabajadores de las distintas áreas y parques arqueológicos, puso en escena, personajes emblemáticos del carnaval, cuyas vestimentas y coreografía reflejan el mestizaje y la continuidad de esta tradición.

La participación en esta celebración destacó al Carnaval Cusqueño como una expresión viva de la memoria, la identidad y el sentido de pertenencia de los cusqueños.



Patrimonio vivo

El Carnaval Cusqueño continúa transmitiéndose de generación en generación como una de las manifestaciones culturales más representativas de la identidad de la Ciudad Imperial.



TRES MAESTROS CUSQUEÑOS SON PERSONALIDADES MERITORIAS DE LA CULTURA



El Ministerio de Cultura distinguió a tres destacados exponentes cusqueños de la música y las artes plásticas como Personalidades Meritorias de la Cultura, en reconocimiento a su valioso aporte al patrimonio cultural y a la identidad del país.

Durante la visita oficial de la ministra de Cultura Fátima Soraya Altabás Kajatt al Cusco, se rindió homenaje a sus destacadas trayectorias artísticas y a su contribución al desarrollo y difusión de las expresiones culturales.

Fueron reconocidos

el maestro Benedicto Gonzales Álvares, por su aporte a la pintura cusqueña; el director de “Los Campesinos” de Paucartambo Jorge Núñez del Prado, de manera póstuma, por su legado como músico, compositor y arreglista; y Leoncio Cabiedes Concha, por su destacada trayectoria como compositor e intérprete de arpa andina.

Estas distinciones reafirman el valor de quienes, a través de las artes, fortalecen la identidad cultural e inspiran a las nuevas generaciones.

Legado que inspira...



Reconocer a nuestros artistas es preservar la memoria cultural

y proyectar hacia el futuro las expresiones culturales que fortalecen la identidad del país.



SAN JUAN BAUTISTA RETORNÓ RESTAURADO A COYA

La imagen restaurada de San Juan Bautista, patrono del distrito de Coya, retornó a su comunidad tras un cuidadoso proceso de conservación realizado por especialistas del Centro de Restauración de Tipón.



El dato...

! La intervención permitió recuperar las condiciones estructurales y estéticas de la escultura, respetando su autenticidad y garantizando su preservación para las futuras generaciones.





La ceremonia de entrega reunió a autoridades, representantes de la Iglesia y pobladores, quienes recibieron con satisfacción una imagen que representa la fe, la historia y la identidad de Coya.



Más que una restauración material, la intervención fortaleció la conservación de un símbolo profundamente arraigado en la memoria colectiva y en las tradiciones religiosas de la comunidad.



Patrimonio en valor...



Cada intervención especializada contribuye a preservar bienes culturales que resguardan la memoria, la identidad y las tradiciones de los pueblos cusqueños.



SAYLLA RECIBIÓ LA IMAGEN RESTAURADA DE LA VIRGEN PURIFICADA



El dato...



La imagen restaurada de la Virgen Purificada, patrona del distrito de Saylla, fue entregada a la comunidad tras un proceso de conservación especializado que permitió preservar este bien religioso.

La intervención, realizada por especialistas del Centro de Restauración de Patrimonio Cultural Mueble de Tipón, recuperó las condiciones estructurales y estéticas de la escultura, respetando sus características originales y garantizando su adecuada conservación.





La entrega se realizó en vísperas del Corpus Christi de Saylla, permitiendo que la imagen continúe formando parte de esta importante celebración religiosa, símbolo de fe e identidad para la población.



2.

Conservación para el futuro

La restauración del patrimonio religioso protege no solo las obras de arte, sino también las manifestaciones culturales y espirituales que fortalecen la identidad de nuestras comunidades.



EN EL INTI RAYMI SAQSAYWAMAN NO REGISTRÓ DAÑOS AL PATRIMONIO, PERO SE RECOGIÓ 4 TONELADAS DE RESIDUOS



El dato...

Una jornada conjunta de limpieza, liderada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Jefatura del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, permitió recolectar 4 toneladas de residuos sólidos tras la escenificación del Inti Raymi 2026, preservando este importante monumento arqueológico.



La intervención, desarrollada con el apoyo de la Municipalidad Provincial del Cusco, y la UNESCO mediante el programa Ayllu Verde y jóvenes voluntarios ambientalistas, comprendió la limpieza de la explanada de Saqsaywaman, sus accesos y los sectores arqueológicos de Q'enqo y Amarumarkahuasi, que recibieron una masiva afluencia de visitantes.



Patrimonio protegido

La acción conjunta entre instituciones y voluntarios permitió conservar Saqsaywaman en óptimas condiciones tras la celebración del Inti Raymi, fortaleciendo la protección del patrimonio cultural y el cuidado del medio ambiente.



CULTURA CUSCO IMPLEMENTA EL PRIMER PROTOCOLO DE ATENCIÓN AL USUARIO CON PERTINENCIA CULTURAL DEL PAÍS



El dato...

1. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco se convirtió en la primera sede del Ministerio de Cultura en implementar el Protocolo de Atención al Usuario con Pertinencia Cultural a nivel nacional, un instrumento de gestión que garantiza una atención integral, accesible y libre de discriminación.

El protocolo incorpora los enfoques intercultural y lingüístico en todos los servicios que brinda la institución, establece

lineamientos para la atención presencial, telefónica y digital, promueve el uso de lenguas originarias y fortalece las capacidades del personal para ofrecer un servicio con respeto a la diversidad cultural y lingüística de la ciudadanía.

Con esta iniciativa, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco reafirma su compromiso con una gestión pública inclusiva y se consolida como referente nacional en la implementación de servicios con pertinencia cultural.



Los primeros en todo el país

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco es la primera sede del Ministerio de Cultura en implementar un Protocolo de Atención al Usuario con Pertinencia Cultural, fortaleciendo una atención pública más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.



SIMPOSIO INTERNACIONAL POR LOS 12 AÑOS DEL QHAPAQ ÑAN COMO PATRIMONIO MUNDIAL



El dato...

! La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través del Equipo de Trabajo del Qhapaq Ñan - Sede Cusco, realizó el Simposio Internacional “Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino: caminos con historia y tradición”, en conmemoración del duodécimo aniversario de su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.





Durante la jornada, especialistas de Perú, Argentina y Chile intercambiaron experiencias sobre la gestión, conservación y protección del Qhapaq Ñan, destacando el trabajo articulado entre las instituciones y las comunidades para preservar este patrimonio compartido.



Como parte de las actividades, se presentó el Manual de Conservación del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino, publicación que reúne criterios y lineamientos técnicos para orientar las intervenciones de conservación y fortalecer la gestión sostenible de este importante itinerario cultural.



Patrimonio compartido

El Qhapaq Ñan, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 2014, constituye uno de los legados culturales más importantes de los pueblos andinos y un símbolo de integración regional.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco