

# BOLETÍN Cultural

JUNIO - 2026 - UNIDAD DE COMUNICACIÓN E IMAGEN INSTITUCIONAL

## *María Fortaleza* **T'aqrachullo** LEGADO ARQUEOLÓGICO DE ESPINAR



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cuzco

## DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO IMPULSA LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN EN EL ANTISUYU MEDIANTE LA INSTALACIÓN DE CERCOS VIVOS CON ESPECIES NATIVAS



*En alianza con la población local, se ejecutó jornada de reforestación en el sector de Amaru Markawasi para delimitar y proteger el camino prehispánico.*

### Conservación

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través del equipo técnico del Qhapaq Ñan, ejecutó la instalación de plantones de especies nativas para la conformación de cercos vivos. Esta estrategia permite delimitar el trazo del camino prehispánico y reforzar su protección frente a factores que pueden afectar su integridad física y paisajística.





### **Ubicación**

La intervención se realizó en el sector de Amaru Markawasi, ubicado en el tramo principal del camino hacia el Antisuyu, una de las rutas más importantes del Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino. Este camino formó parte de la red de integración territorial del Tawantinsuyu y permitió la conexión entre los Andes y la Amazonía.



### **Importancia**

Los cercos vivos contribuyen a disminuir los efectos de la erosión, evitar intervenciones inadecuadas y fortalecer la conservación del patrimonio cultural mediante soluciones compatibles con el entorno natural. Además, favorecen la recuperación ecológica de áreas vinculadas al camino ancestral.



### **Legado histórico**

Durante el período inca, el camino hacia el Antisuyu fue una vía estratégica para el intercambio de productos provenientes de la caja de selva, como la hoja de coca, plantas medicinales y plumas utilizadas en ceremonias y actividades rituales.



### **Participación Comunitaria**

La actividad contó con el apoyo de la población local y la participación del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, fortaleciendo el trabajo conjunto entre instituciones y comunidades en favor de la protección del patrimonio cultural.



### **Impacto:**

La instalación de cercos vivos forma parte de las acciones integrales de conservación del Qhapaq Ñan, articulando la protección arqueológica, la recuperación ambiental y la participación ciudadana.



# CULTURA CUSCO FORTALECE CAPACIDADES DE AGENTES CULTURALES EN GESTIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS CON ENFOQUE COMUNITARIO



## 1. Participantes

Más de 20 agentes culturales de distintas provincias de la región Cusco participaron en las jornadas presenciales de la tercera etapa del Laboratorio de Proyectos Culturales Comunitarios “Masachayukuspa” Edición 2026, desarrollado en la Casa de la Cultura Accomoco y el sitio arqueológico de K’usilluchayuq.





**2.**

### **Formación**

La iniciativa fue impulsada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco mediante el Equipo de Trabajo de Artes y Acceso a la Cultura. Las actividades estuvieron dirigidas por especialistas en diseño y gestión de proyectos culturales con enfoque comunitario, quienes brindaron herramientas para fortalecer las capacidades de los participantes.

**3.**

### **Desarrollo de Proyectos**

Durante las jornadas, los agentes culturales combinaron conocimientos teóricos y experiencias prácticas para formular proyectos culturales comunitarios individuales y una propuesta colectiva. El proceso permitió fortalecer el trabajo colaborativo, la construcción de redes y el intercambio de experiencias entre los participantes.

**4.**

### **Exposición “Runa”**

Como resultado del laboratorio se inauguró la muestra fotográfica “RUNA”, una exposición que recoge la memoria visual, identidad y trayectoria de los agentes culturales participantes, reflejando más de dos décadas de trabajo comunitario y promoción cultural.

**5.**

### **Continuidad**

El proceso formativo continuará mediante asesorías personalizadas, revisión técnica de proyectos y una presentación final ante especialistas del sector cultural, fortaleciendo las posibilidades de implementación de las propuestas desarrolladas.



# T'AQRACHULLO

## Ubicación

María Fortaleza T'aqrachullo, se ubica en el distrito de Suyckutambo, provincia de Espinar, aproximadamente a 6 horas de viaje desde la ciudad del Cusco. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el 2010 por el entonces Instituto Nacional de Cultura, hoy Ministerio de Cultura.

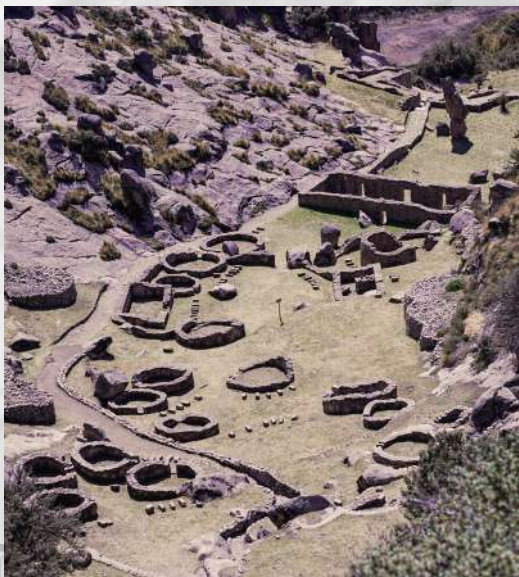




## ▶ Restauración



Los trabajos se iniciaron en agosto de 2019 y concluyeron en diciembre de 2024 con una inversión superior a los 11 millones 520 mil soles. Se recuperaron 112 recintos arquitectónicos de planta circular, semicircular y en forma de "D", además de 79 estructuras arquitectónicas como escalinatas, fuentes, kallancas y muros, así como 93 construcciones circulares y rectangulares, y diversas estructuras funerarias de carácter ceremonial, entre ellas chullpas y cistas ubicadas sobre un impresionante farallón natural con vista panorámica hacia los Tres Cañones de Suyckutambo.





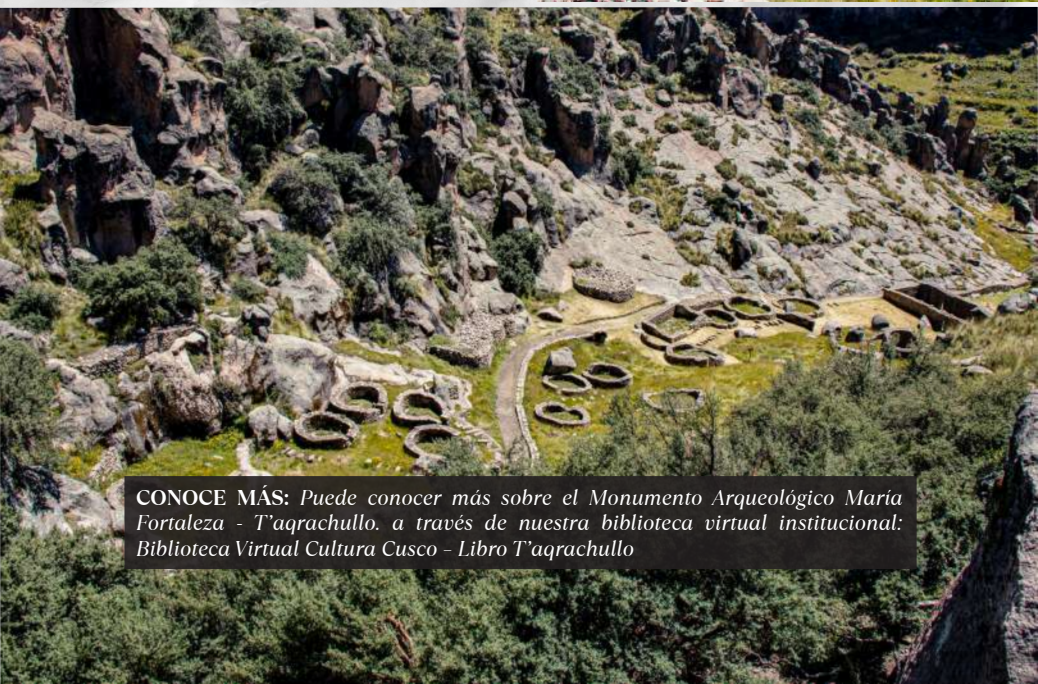
### **Piezas recuperadas**

*Entre los materiales recuperados destacan cuencos, platos, vasos, botellas, cántaros, ollas, aríbalos, morteros, cucharones, boleadoras, cabezas de porra, conopas, tupus, agujas, hachas, pectorales, brazaletes, cuchillos, textiles y fusayolas pertenecientes a distintas etapas de ocupación del sitio. También se halló un entierro secundario múltiple conformado por 84 individuos entre hombres y mujeres, que es una evidencia arqueológica muy importante para comprender las prácticas funerarias y ceremoniales desarrolladas en este complejo prehispánico.*





Todo este proceso fue recopilado en el libro “María Fortaleza T’aqrachullo: Investigación, Restauración y Puesta en Valor. Resultados y Nuevos Aportes Culturales”, publicación editada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y elaborada por los especialistas e investigadores que participaron directamente en la intervención arqueológica del sitio. Se detallan los estudios especializados sobre arquitectura, secuencia ocupacional, cerámica, arqueobotánica, estructuras funerarias, objetos ceremoniales y procesos de conservación, constituyéndose en un importante aporte académico y científico para el conocimiento de las culturas prehispánicas de Espinar y del sur andino.



**CONOCE MÁS:** Puede conocer más sobre el Monumento Arqueológico María Fortaleza - T'aqrachullo. a través de nuestra biblioteca virtual institucional: Biblioteca Virtual Cultura Cusco - Libro T'aqrachullo

# COMUNIDAD CAMPESINA DE PARPACALLE RECUPERA EL SITIO ARQUEOLÓGICO LLAQTARAQ'AY CON APOYO DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO



*El sitio arqueológico Llaqtaraq'ay se encuentra en la comunidad campesina de Parpacalle, distrito de San Salvador, provincia de Calca, a una altitud aproximada de 3,432 metros sobre el nivel del mar.*

## Recuperación del sitio

Los pobladores de la comunidad realizaron una jornada de limpieza de maleza y arbustos con el apoyo del Componente Social del Equipo Técnico de Zonas y Sitios Arqueológicos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, recuperando la visibilidad y el entorno del monumento arqueológico.



**Valor Patrimonial**

La De acuerdo con investigaciones arqueológicas, Llaqtaraq'ay habría funcionado como un importante centro ceremonial religioso asociado al culto de los Apus Pituisiray y Sawasiray. Entre sus principales características destacan hornacinas ubicadas en la cima del cerro y andenes construidos para la protección del conjunto arqueológico.

**Estrategia Comunitaria**

Los comuneros reafirmaron su compromiso con la conservación del patrimonio cultural, acordando realizar estas actividades de manera periódica como parte de una estrategia permanente de protección y valoración de su herencia cultural.

**Proyección**

La comunidad impulsa desde el año 2024 el proceso para obtener la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación para Llaqtaraq'ay, reconocimiento que contribuirá a fortalecer su conservación y difusión.

**Potencial Cultural**

La articulación de este sitio con otros monumentos cercanos como Alcaldiyoc y K'apaqkancha representa una importante oportunidad para promover el turismo cultural sostenible y fortalecer la identidad cultural de la provincia de Calca.



# ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS AMPLÍAN SUS CONOCIMIENTOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL MUSEO AMAZÓNICO ANDINO QHAPAQ ÑAN – QUILLABAMBA



## 1. Participantes

Estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de Quillabamba realizaron una visita guiada al Museo Amazónico Andino Qhapaq Ñan – Quillabamba como parte de sus actividades formativas.





**2.**

### Participantes

Los participantes conocieron colecciones relacionadas con la historia, tradiciones, patrimonio arqueológico y bienes etnográficos que forman parte de la identidad cultural de la provincia de La Convención.

**3.**

### Patrimonio Natural

El recorrido incluyó información sobre biodiversidad, áreas naturales protegidas y espacios de conservación regional, promoviendo el reconocimiento de la riqueza ambiental del territorio.

**4.**

### Aprendizaje

La experiencia permitió comprender la relación histórica entre el Qhapaq Nan, las poblaciones locales y el entorno natural, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural.

**5.**

### Misión Educativa

El museo desarrolla permanentemente actividades dirigidas a estudiantes y visitantes con el propósito de promover el conocimiento y valoración del patrimonio cultural y natural de la Amazonía andina.



# DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO Y UNIVERSIDAD DE PIURA INAUGURARON EXPOSICIÓN PICTORICA DE FRANCISCO GONZÁLEZ GAMARRA



*Retrato del "Inca Garcilaso de la Vega", obra de Francisco Gonzalez Gamarra.*



## Exposición

La muestra pictórica "Francisco González Gamarra" se presenta en la sala de exposiciones temporales del Museo Histórico Regional del Cusco – Casa del Inca Garcilaso, como parte de las celebraciones por el Día Internacional de los Museos. Esta exposición permanecerá vigente hasta el 16 de agosto del presente año.



## II. El Artista

**II.** Francisco González Gamarra es considerado uno de los máximos representantes de la plástica cusqueña del siglo XX. Su obra se caracterizó por rescatar personajes históricos, tradiciones andinas y elementos fundamentales de la identidad cultural peruana.

## III. Legado cultural

**III.** Su aporte más reconocido es la creación de la imagen más difundida del Inca Garcilaso de la Vega, representación artística que se convirtió en un referente visual de la historia peruana.

## IV. Colección

**IV.** La exposición reúne pinturas y lienzos pertenecientes a la colección resguardada por la Universidad de Piura, permitiendo el retorno temporal de estas obras al Cusco después de varias décadas.

## V. Alianza Cultural

**V.** La exposición es el resultado de la colaboración institucional entre la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través del Museo Histórico Regional - Casa del Inca Garcilaso, y la Universidad de Piura, custodio de la colección.

## VI. Aporte Cultural

**VI.** Las obras exhibidas muestran diferentes etapas de la trayectoria artística del maestro cusqueño y constituyen un valioso testimonio de la memoria histórica y cultural del país.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco