



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

# Boletín Cultural

## TEMPLO DE SAN BLAS RECOPRÓ SU BELLEZA LUEGO DE TRABAJOS DE RESTAURACIÓN



Octubre- Diciembre 2023  
Editado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco  
Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional  
Palacio Inka del Kusikancha, Calle Maruri 340 / Cusco - Perú  
[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024



*Ministerio de Cultura entregó alfombra restaurada de Túpac Amaru / Saqsaywaman cumplió 40 años como patrimonio cultural de la Nación / Templo de San Blas recobró su belleza luego de trabajos de restauración.*

BOLETÍN CULTURAL

Diciembre de 2023

Editado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Calle Maruri 340

Palacio Inka del Kusikancha

Cusco - Perú

[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)

Claudia Miranda Sotomayor

Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Ana Palomino Sotomayor

Jefa del Área Funcional de Comunicación e Imagen Institucional

Textos:

Ana Palomino Sotomayor

Ramiro Canal Beisaga

Max Valery Ferrándiz Adriaola

Olga Nelly Vallenás Román

Diseño:

Jorge A. Portugal Velásquez

Fotografías:

Archivo institucional

Max Valery Ferrándiz Adriaola

Jorge A. Portugal Velásquez

# Presentación



**Claudia Miranda Sotomayor**  
**Directora**  
**Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

## MINISTERIO DE CULTURA ENTREGÓ ALFOMBRA RESTAURADA DE TÚPAC AMARU

Con ocasión de conmemorarse el 243 aniversario del inicio de la gesta revolucionaria de José Gabriel Túpac Amaru II, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, ha restaurado y entregado a las autoridades de la provincia de Canas la alfombra de Túpac Amaru y una casulla (indumentaria religiosa), plenamente restaurados en los talleres de restauración de la entidad cultural.

La entrega se llevó a cabo en el poblado de Surimana, donde se encuentran la casa de nacimiento de Túpac Amaru y el templo colonial de Santa Bárbara, a la cual pertenecen los bienes restaurados. Túpac Amaru donó originalmente la alfombra y la casulla al templo de Surimana, donde estuvieron resguardados durante varios siglos, pero debido al notable deterioro, se hizo imperativo su proceso de conservación.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco entregó los bienes al alcalde provincial de Canas, Andrés Olivares; al alcalde distrital de Pampamarca, Leo Arias, y al alcalde del centro poblado de Surimana, así como a los directivos de comunidades campesinas y a la población congregada en la plaza principal.

La alfombra, con dimensiones de 4.25 metros de largo por 3.77 metros de ancho, presenta una variada iconografía que alude a la fauna local, incluyendo loros, picaflores, aves bicéfalas, así como especies de la fauna, destacando la figura de un gato andino y diversas representaciones zoomorfas y antropomorfas. La casulla, por su parte, cuenta con hilos de plata bañados en oro.



# ARQUITECTA CLAUDIA MIRANDA ES DIRECTORA ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

El ministerio de Cultura mediante resolución de la Secretaría General, N° 000393-2023-SG/MC, designó como Directora encargada de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a la arquitecta Claudia Miranda Sotomayor, quien se desempeña como subdirectora de la DDC Cusco y anteriormente estuvo encargada de la dirección.

La funcionaria es especialista en Gestión Cultural, Desarrollo y Asesoramiento de proyectos de Inversión Pública en el marco del Sistema de Programación Multianual y Gestión de Inversiones Invierte.pe (Especialidad Restauración y Conservación); así como para la elaboración Expedientes Técnicos Integrales de Restauración y Conservación y Modificaciones en Fase de Inversión.

Cuenta con una amplia experiencia en gestión pública vinculada a proyectos de restauración y conservación, gestión integral del Patrimonio Histórico y Arqueológico y Planes de desarrollo Urbano y Desarrollo de Presupuestos de Obra. Ha desempeñado diversos cargos en la DDC Cusco, desde 2007 cuando ingresó al Instituto Nacional de Cultura (INC), que antecedió al Ministerio de Cultura.



## Reorganización administrativa

Asimismo, mediante Resolución Ministerial N.º 000520-2023-MC, se oficializó la reorganización administrativa de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, a fin de realizar una evaluación integral de sus procesos críticos que permita asegurar su funcionamiento eficaz y eficiente, así como mejorar la calidad de los servicios que brinda a la ciudadanía.

El Grupo de Trabajo está conformada por los siguientes miembros: a) Un/a representante del/de la Ministro/a de Cultura, quien la preside. b) El/la Director/a de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. c) El/la Director/a

General de la Dirección General Patrimonio Cultural. d) El/la Director/a de la Dirección de Sitios del Patrimonio Mundial. Así como el/la Director/a General de la Oficina General de Planeamiento y Presupuesto. f) El/la Director/a General de la Oficina General de Administración. g) El/la Director/a General de la Oficina General de Asesoría Jurídica. h) El/la Director/a de la Oficina de Organización y Modernización. i) El/la Coordinador/a de la Unidad Funcional de Integridad Institucional.

El Grupo de Trabajo tiene una vigencia de noventa (90) días hábiles contados desde el día siguiente de su instalación. El Grupo de Trabajo, de manera fundamentada, puede solicitar al Despacho Ministerial un plazo adicional con la finalidad de presentar su informe final.



## SAQSAYWAMAN CUMPLIÓ 40 AÑOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

**E**l Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman cumplió 40 años de su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación y con tal motivo se han desarrollado importantes actividades académicas y culturales programadas por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

La principal actividad conmemorativa fue el Simposio “Saqsaywaman: 40 años de su declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación” en la cual se presentaron importantes exposiciones referidas a la gestión, conservación y protección de este patrimonio prehispánico, que es asediado por el crecimiento urbano, las construcciones clandestinas y la afectación al patrimonio cultural.

Asimismo, se formuló exposiciones referidas a la intervención y conservación de los gigantescos baluartes de forma zigzagueante que caracterizan a Saqsaywaman, los cuales fueron evaluados por geólogos especialistas, tanto de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco como de otras entidades públicas que realizaron estudios en la zona.

Durante el simposio también se resaltó el componente natural y paisajístico del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, considerando que en este parque tienen su origen las principales fuentes de agua que riegan el valle del Cusco y la abundante flora y fauna que registra Saqsaywaman.

Un tema trascendente durante el simposio fue la normatividad legal de protección del patrimonio arqueológico, el régimen de propiedad en el parque, los delitos contra el patrimonio cultural, los parámetros constructivos y los conflictos sociales generados por las cargas y restricciones a la propiedad privada en el ámbito del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Durante la conmemoración de esta fecha importante también se realizó la develación de la placa recordatoria de los 40 años de declaratoria del Patrimonio Cultural de la Nación, donada por la UNSAAC, cuyo rector, el Dr. Eleazar Crucinta Ugarte, anunció que la casa universitaria está impulsando el proyecto del Museo del Tawantinsuyo, que sería erigido en Saqsaywaman.

A la celebración por los 40 años del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman se sumaron las comunidades y los artesanos, quienes presentaron vistosas danzas folklóricas en el acto central realizado en el citado parque.



# DIRECCIÓN DE CULTURA Y CORE ARCHAEOLOGY E.I.R.L FIRMAN CONVENIO DE COOPERACIÓN



La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la organización CORE ARCHAEOLOGY E.I.R.L firmaron un convenio de cooperación con el propósito de desarrollar acciones que refuercen los trabajos de mantenimiento, conservación y sensibilización en la llaqta de Machupicchu.

Una de las primeras acciones de este convenio será la adquisición y entrega por parte de la organización CORE ARCHAEOLOGY E.I.R.L de geoblocks para la llaqta de Machupicchu, conforme a las coordinaciones, extensiones y lugares que determinará el personal técnico del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu.

El acuerdo tendrá una vigencia de dos años computados a partir de su suscripción, tiempo en el cual la jefatura del Parque Arqueológico de Machupicchu deberá supervisar las labores que realicen los voluntarios de la organización CORE ARCHAEOLOGY E.I.R.L.

En la tercera cláusula del convenio se establece que el personal del programa de voluntariado de la organización, brindará capacitación y enseñanza del inglés básico al personal del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, previa coordinación con la DDCCusco.

En el convenio que se suscribió en la sala Qhapaq Ñan de la institución cultural, participó también la jefa del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu Guadalupe Quiroga Linares, quien sostuvo que se están trabajando alianzas estratégicas de este tipo para promover la investigación, preservación, conservación y mantenimiento adecuado y sostenible de nuestro icono de identidad peruana Machupicchu.

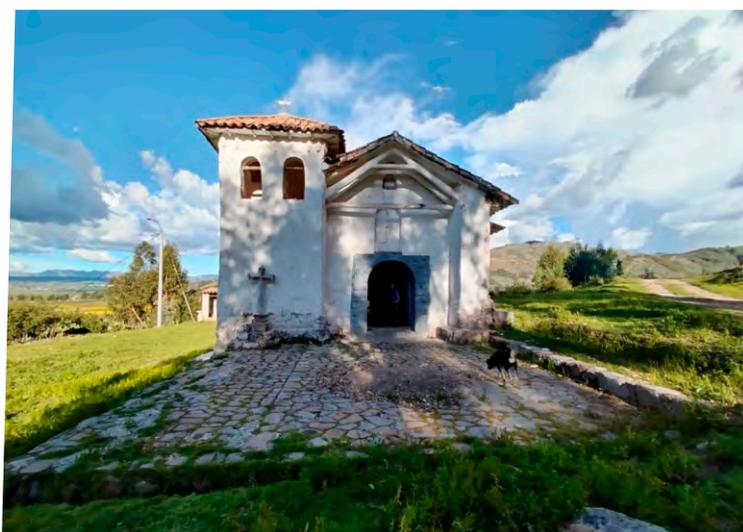
## CAPILLA MARÍA MAGDALENA DE HUANCARPATA DE ANTA ES PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

El Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a la Capilla María Magdalena de Huancarpata, ubicada en el distrito y provincia de Anta, departamento de Cusco, por su importancia arquitectónica religiosa en el ámbito rural cusqueño, como testimonio de la tecnología y uso de materiales locales como la piedra, barro y madera, mostrando la evolución del aspecto religioso de la provincia de Anta.

El inmueble presenta valor histórico por el desarrollo y evolución de la iglesia católica en la provincia de Anta, encontrándose la referencia histórica más remota del inmueble en el año de 1668, cuando se instituye la cofradía de advocación a Santa María Magdalena.

En cuanto a su valor arquitectónico, es por ser un testimonio vivo de la arquitectura religiosa rural del departamento del Cusco, que conserva sus características y distribución, compuesta por atrio, cruz atrial, nave, torre adosada y sacristía, siendo edificada con técnicas y materiales locales en el año de 1670 y con intervenciones posteriores entre los años de 1750 y 1779.

Su valor social se refleja en el uso hasta la actualidad por los pobladores del anexo de Huancarpata, el sector de Conchacalla y la Comunidad Campesina Compone,



## DIRECCIÓN DE CULTURA DE CUSCO INAUGURÓ EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PISQAK'UCHO

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco inauguró el Centro de Interpretación del sector de Pisqak'ucho, para brindar información a los visitantes, de manera didáctica y amigable, haciendo uso de nuevas tecnologías y medios de comunicación gráficos y visuales de la Red de Caminos del Santuario Histórico de Machupicchu.

El Centro de Interpretación de Pisqak'ucho buscará responder algunas interrogantes de los visitantes y transmitir conceptos e ideas aún desconocidas por ellos, para enriquecer y aportar científicamente a su experiencia turística. La implementación de este centro fue posible gracias al trabajo conjunto con la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) con el fin de celebrar el 150° aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre el Perú y Japón.

El centro presenta cinco secuencias que brindan una introducción al sistema vial andino entre el Antisuyu y el Chinchaysuyu, la conservación tanto del aspecto natural como del aspecto cultural, la articulación e integración que generan estos caminos, la función política y productiva de la red vial y el uso de los recursos naturales en los diferentes pisos ecológicos.

También se examina la articulación religiosa de la red vial con la geografía sagrada que rodea los caminos, así como la importancia de la flora y la fauna en la cosmovisión andina, las redes de biodiversidad, los sistemas ecológicos y su delicado equilibrio, la interrelación de flora y fauna en el lugar, el valor paisajístico, los caminos y conexiones de la naturaleza.

Representantes de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) resaltaron la importancia de este Centro de Interpretación, señalando que permitirá mejorar la experiencia turística de los visitantes.



## TEMPLO DE SAN BLAS RECOBRÓ SU BELLEZA LUEGO DE TRABAJOS DE RESTAURACIÓN

**E**l señorial templo de San Blas de Cusco volvió a relucir su vieja e imponente belleza luego de los trabajos de restauración y puesta en valor ejecutados por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, que el domingo 3 de diciembre, hizo entrega de la obra a las autoridades y población cusqueña.

La ceremonia congregó a todos los vecinos del tradicional barrio de San Blas, ubicado en el Centro Histórico de Cusco, y a las principales autoridades, quienes felicitaron el minucioso trabajo de intervención integral de la infraestructura arquitectónica y de las maravillosas obras de arte que contiene este templo.

La restauración integral del templo de San Blas demandó una inversión de más de 5 millones 965 mil soles. “Los trabajos se iniciaron el año 2020 y han concluido el 30 de noviembre pasado” refirió la funcionaria.

Además de la intervención de los cimientos, sobrecimientos, muros, techo, puertas y ventanas, la obra también incluyó la restauración de las valiosas obras de arte. Es así que se restauró 9 retablos de madera y el famoso Púlpito de San Blas, pintura mural en 12 sectores sumando 202 metros cuadrados, 80 pinturas de caballete, 25 marcos tallados y dorados, 51 esculturas policromadas, 20 mobiliarios y piezas de uso religioso, 4 piezas entre puertas, balaustres y cancelas talladas y policromadas, y 8 objetos metálicos decorativos de uso religioso.

Durante su informe, la Residente de Obra, Arq. Kariné Siancas, indicó que el proyecto de restauración incluyó trabajos de investigación arqueológica, restauración de estructuras, conservación de elementos artísticos y arquitectónicos, y bienes culturales muebles, sensibilización e involucramiento y mitigación de impacto ambiental.

Tras recibir la imponente obra restaurativa, el Arzobispo de Cusco, Mons. Richard Daniel Alarcón, en nombre de la Iglesia Católica de Cusco agradeció por el trabajo realizado y derramó sus bendiciones a los restauradores y funcionarios de la entidad cultural. “Dios bendiga vuestras manos y vuestra mente para que sigan restaurando estos monumentos religiosos que son del pueblo y para el pueblo” dijo.

El presidente de la Junta Vecinal del barrio de San Blas, Richard Chacón Mendivil, también se sumó a los agradecimientos, destacando la experiencia de los profesionales de Cultura. “Hemos visto el delicado y minucioso trabajo que realizan y estamos impresionados por esta obra. Muchas gracias, que Dios los bendiga” refirió el directivo.





Promovido por la Dirección de Cultura de Cusco

## SE LIMPIÓ LA HUACA PACHACUTEC DE LA ZONA MONUMENTAL DE CUSCO

Promovido por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, mediante el Área Funcional de Defensa del Patrimonio, se desarrolló una jornada de limpieza de residuos sólidos y corte de vegetación en la Huaca Pachacutec, ubicada en la Zona Monumental este del distrito de Cusco.

La jornada se desarrolló con el objetivo de involucrar y sensibilizar a la población que habita en el perímetro de la Huaca Pachacutec, en la conservación y protección del patrimonio cultural, tomando en cuenta la problemática de afectaciones y/o infracciones al patrimonio cultural que se viene presentando en esta huaca en forma constante, por parte de personas inescrupulosas que ensucian la huaca con residuos sólidos.

La jornada se organizó en coordinación con la Gerencia de Medio Ambiente de la Municipalidad del Cusco, el grupo de Defensores del Patrimonio Cultural “Rikcharisunchis T’ikarinampaq”, la Junta Directiva y población en general de la APV Ayuda Mutua y personal de la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos del Valle Cusco de la entidad cultural.

Durante la jornada se retiró botellas descartables, papeles, bolsas, residuos de comidas, y se eliminó la vegetación que había crecido en forma excesiva en medio de la huaca. La jornada se cumplió desde las 09 horas de la mañana hasta el mediodía, logrando recuperar la belleza de esta evidencia prehispánica y sus alrededores.



*Benefició a miles de cusqueños*

## PROYECCIÓN DE PELÍCULAS EN FORMATOS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y AUDITIVA

Una muestra de películas en formatos accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva fue implementada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la actividad CINESUYU 2023 y el 5to. Festival Cine Accecine.

El objetivo fue crear espacios donde las personas con algún tipo de discapacidad pudieran disfrutar del cine, mediante películas con audio descripción y subtítulo descriptivo.



La proyección de las películas se realizó en una de las salas de Cineplanet y en el auditorio del Museo Histórico Regional de la Casa Garcilaso, con la participación de un importante número de alumnos de diferentes centros educativos de educación básica especial de la ciudad del Cusco y de personas con discapacidad visual y auditiva.

La realización de este tipo de actividades culturales dirigidas a personas con discapacidad es sumamente importante, ya que no solo busca facilitar su comprensión, sino también promover el uso de sistemas de accesibilidad audiovisual para informar y sensibilizar sobre la necesidad de realizar películas de este tipo como una forma de democratizar el acceso a la cultura para todos.

Por los 40 años de Machupicchu como Patrimonio Mundial

# ESPECTÁCULAR CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CUSCO EN MACHUPICCHU

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, mediante su elenco artístico la Orquesta Sinfónica de Cusco, ofreció un espectáculo inigualable en el teatro Pachacutec de Machupicchu Pueblo, como parte de las celebraciones por los 40 años de la inscripción de la ciudad inca de Machupicchu en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.



El concierto de gala congregó a numeroso público integrado por pobladores locales y visitantes nacionales y extranjeros, que disfrutaron de la música clásica universal, puesto que la agrupación orquestal interpretó temas como “Sinfonía N° 25 / Allegro con brío” de Amadeus Mozart y la “Marcha de los Soldaditos de Plomo” de Gabriel Pierné.

Asimismo, el público apreció temas del repertorio nacional como “Cóndor Pasa” de Daniel Alomía Robles, “Ayarachi” de Policarpo Caballero Farfán, “Homenaje a Garcilaso Inca de la Vega” de Francisco González Gamarra, “Yaraví y Huayno”, y “Vilcanota” de Armando Guevara Ochoa, y “Machupicchu” de Francisco González Gamarra. Al término del concierto, el público, de pie, ovacionó a la Orquesta Sinfónica de Cusco con un interminable aplauso, como justo reconocimiento a este espectáculo inigualable y gratuito.

## CAMINATA ARTÍSTICO CULTURAL “EL DESPERTAR DE LAS HUACAS, UNUYKITA PARAYKITA APACHIMUWAYKU”

Con la finalidad de reconocer las huacas del Antisuyu como espacios de reflexión sobre el agua y el territorio a través de distintas expresiones de cultura viva comunitaria, el Área Funcional de Artes y Acceso a la Cultura en coorganización con la Red de Cultura Viva Comunitaria de Cusco, recientemente realizó una caminata denominada “El despertar de las huacas: unuykita paraykita apachimuwayku.”

Esta actividad se llevó a cabo como parte de las acciones implementadas en los talleres de formación sobre el “Plan Incidencia” desarrollado entre los meses de mayo y julio de 2023, desde el Área Funcional de Artes y Acceso a la Cultura de la Sub Dirección de Industrias Culturales y Artes con los diferentes colectivos, grupos, asociaciones, centros culturales de base comunitaria de la provincia de Cusco.

En esta caminata el Club de Caminantes Cusco, el Proyecto GRISSAS, el Proyecto Wanakawri de la I.E Alejandro Velasco Astete, el Ayllu Wiñaypacha, Intillapa y el Centro Cultural de Música y Danza Ritmos y Expresiones del Perú. Acompañados de música ancestral se recorrió la plazoleta de San Blas, continuando por las huacas: Pachatosa, Ch’eqtaqaqa, K’usilluchayuq, Amaru Marka Wasi, Ch’uspiyuq para finalmente culminar en la comunidad de Tambomachay Pucara Queser Grande.



# CON INVESTIGACIONES, OBRAS DE RESTAURACIÓN Y LABORES DE MANTENIMIENTO SE CELEBRAN 40 AÑOS DE MACHUPICCHU COMO PATRIMONIO MUNDIAL

Al cumplirse 40 años de la inscripción de Machupicchu en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco resaltó que durante este tiempo se han realizado innumerables trabajos de investigación multidisciplinaria, obras de restauración y puesta en valor y labores permanentes de mantenimiento y protección del monumento arqueológico para garantizar su conservación.

Estas actividades han permitido conservar las características originales y el valor universal excepcional de Machupicchu, que le han valido para ser reconocido como Patrimonio Mundial. En estos 40 años, muchos profesionales, especialistas, investigadores y personal de planta, han entregado sus mejores esfuerzos para cuidar y proteger Machupicchu. A ellos les expresamos nuestro reconocimiento por todo el sacrificio realizado.

En los últimos años, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco ha ejecutado trabajos de restauración y puesta en valor de los sectores de Andenes Orientales, Qoriwayrachina, Salapunku, Isla Chico y Choquellusca. Actualmente se ejecutan las obras de restauración de Inkaraqay y Camino Prehispánico a la Gran Caverna, y Machuqente. La inversión total en estas obras concluidas y en ejecución, supera los 44 millones 739 mil soles.

El trabajo de mantenimiento, conservación y protección de Machupicchu se realiza durante los 365 días del año y las 24 horas del día. Ese es el compromiso asumido por el Estado peruano con la UNESCO y lo estamos cumpliendo.

El domingo 10 de diciembre, el personal del Parque Arqueológico de Machupicchu participó de una misa celebrada en el templo de Machupicchu Pueblo y posteriormente hubo izamiento del pabellón nacional y bandera del Cusco para concluir con un vistoso desfile de los trabajadores de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Asimismo, la entidad cultural está implementando un programa de actividades culturales por los 40 años de Machupicchu como Patrimonio Mundial. Se han realizado presentaciones de la Orquesta de Barro de Trujillo, Orquesta Sinfónica de Cusco, presentaciones de teatro callejero y pasacalle de la Tuna Universitaria de la UNSAAC.



# MÁS DE 300 ESTUDIANTES PARTICIPARON EN CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA EN CHINCHERO

La jefatura del Parque Arqueológico de Chinchero, organizó un significativo concurso de dibujo y pintura con la participación de más de 300 estudiantes del distrito. El evento, titulado "Yo conozco mi Patrimonio Cultural", buscó fomentar la valoración y promoción del patrimonio cultural local.

Participaron escolares de primaria y secundaria de diversas instituciones educativas, como la N° 50612 de Huila Huila, N° 50606 de Olones, N° 50605 de Umanes, N° 1191 de Huatata, y los colegios Inca Túpac Yupanqui y Yachay de Chinchero. Previamente al concurso, los estudiantes realizaron una visita guiada a los monumentos arqueológicos del distrito y recibieron charlas de sensibilización por parte de especialistas de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

El propósito fundamental de esta actividad fue promover, difundir y contribuir a la preservación del patrimonio cultural, incentivando la revalorización del patrimonio local, tanto material como inmaterial, a través del dibujo y la pintura. Se busca fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

Es importante destacar la cooperación del Consorcio Natividad de Chinchero en la realización de esta actividad, mientras ejecuta los trabajos de construcción del Aeropuerto Internacional de Chinchero.



## CON FLASHMOB Y CONCIERTO DE LA "ORQUESTA DE BARRO" SE INICIARON ACTIVIDADES CULTURALES EN MACHUPICCHU

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco desarrolló un programa de actividades culturales durante el mes de diciembre para conmemorar los 40 años de la inscripción de Machupicchu en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La celebración comenzó con un flashmob en la plaza principal de Machupicchu Pueblo y un concierto de gala de la "Orquesta de Barro" de Trujillo en el Teatro Pachacutec. Ambas actividades contaron con la participación masiva de visitantes nacionales y extranjeros, así como de la población local.

El flashmob tuvo lugar alrededor de las 18:30 horas, mientras que el concierto comenzó a las 19:00 horas. La Orquesta de Barro, dirigida por Paul Bazalar Moncada y compuesta por 60 músicos, interpretó una decena de temas de la música peruana y universal, recibiendo aplausos interminables del público.



El objetivo del programa de actividades culturales es ofrecer a los visitantes la oportunidad de apreciar y valorar las manifestaciones de la cultura viva, brindando una experiencia cálida y acogedora durante su visita a Machupicchu.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, destacó la colaboración de la empresa Inka Rail, que facilitó el transporte gratuito de los músicos, así como el apoyo decidido de la Municipalidad Distrital de Machupicchu para la realización de estas actividades. Se espera ampliar estas actividades en el próximo año, involucrando a más instituciones públicas y empresas privadas.

# ESTUDIANTES DE PARURO REALIZARON VISITA GUIADA A MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE ANTA

En su labor de difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, la Coordinación de Zonas y Sitios Arqueológicos de la provincia de Paruro, llevó a cabo una significativa visita guiada a las zonas y sitios arqueológicos de Qente Qenteyoq y los Andenes de Zurite, en la provincia de Anta, beneficiando a estudiantes de la provincia de Paruro.

Mediante esta actividad, se busca crear conciencia en los estudiantes y la población en general para que contribuya a la preservación y cuidado del patrimonio cultural, como directos herederos del vasto legado prehispánico.

La visita guiada contó con la participación de estudiantes, docentes y padres de familia de la Institución Educativa N° 50405 de la comunidad de Ayllu Pachiqte o Mollebamba, y la Institución Educativa N° 50940 de la comunidad de Carhuacalla, nivel primario del distrito de Paccaritambo, provincia Paruro.

Durante el recorrido, los profesionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco dieron a conocer a los participantes quiénes fueron los constructores de los enormes andenes de cultivo, qué actividades se realizaban en el lugar, su valor histórico y patrimonial, así como el compromiso cívico para su cuidado y conservación para las próximas generaciones. Tanto profesores como estudiantes y padres de familia mostraron un enorme interés por conocer más sobre este valioso patrimonio cultural y plantearon interrogantes que fueron atendidas por los especialistas.



## CICLO DE CHARLAS POR EL "DÍA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS PARA EL DIÁLOGO INTERCULTURAL"

En conmemoración del "Día de los Pueblos Originarios para el Diálogo Intercultural", la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Subdirección de Interculturalidad, llevó a cabo un ciclo de charlas dirigido a 300 estudiantes aproximadamente, de 3er a 5to año de secundaria en el auditorio de la Institución Educativa Inca Garcilasode la Vega en Cusco.



Como parte de las actividades, se instaló en el patio de la institución una "casa rodante intercultural", una estructura equipada para proyectar videos educativos y acceder a publicaciones. Durante el horario de recreo, en un stand adicional, se ofrecieron a los estudiantes charlas específicas sobre cultura, diversidad cultural, pueblos indígenas u originarios, interculturalidad, eliminación del racismo y discriminación, entre otros temas relevantes.

Nuestra entidad cultural reconoce la importancia de conmemorar el "Día de los Pueblos Originarios para el Diálogo Intercultural", una fecha instituida por el Estado peruano con el propósito de brindar reconocimiento a los pueblos indígenas u originarios y su aporte a la riqueza de la diversidad cultural del país.

# SUSCRIBIMOS CONVENIOS PARA MEJORAR LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN ANTA Y PAUCARTAMBO



La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, y las Unidades de Gestión Educativa Local de las provincias de Anta y Paucartambo, suscribieron convenios de cooperación inter institucional, con el objetivo de implementar servicios públicos con pertinencia cultural para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, y capacitar al personal docente y administrativo de dichas localidades.

Mediante este convenio se brindará asistencia técnica para fortalecer las capacidades y la formación continua de docentes y personal administrativo sobre diversidad cultural y derechos de los pueblos indígenas, con enfoque intercultural. Asimismo, participarán en el desarrollo de proyectos de investigación e innovación de prácticas educativas interculturales.

El director de la UGEL Paucartambo, José Luís Álvarez Cana, refirió que, como parte de este convenio, se realizarán acciones de monitoreo y acompañamiento a instituciones educativas de la nación Q'ero y el pueblo Wachiperi, a fin de verificar el trabajo de docentes y brindar asistencia técnica para que se garantice el acceso de los estudiantes a servicios educativos con pertinencia cultural.



## PROMOVIMOS PEREGRINAJE DE CONEXIÓN HACIA EL APU INTI WATUNA, EN PISAC

Nuestra institución a través de la Subdirección de Industrias Culturales y Artes, en colaboración con las organizaciones culturales de base comunitaria del distrito de Pisac, llevó a cabo un peregrinaje hacia el Apu Inti Watuna con el propósito de fortalecer la identidad cultural de Pisac mediante esta conexión especial.

Los anfitriones de esta actividad fueron el Centro Cultural de Danza y Música P'allchay de Pisac, la organización Wiñay Taki de Pisac, el Grupo Juvenil Jucami, el segundo grado sección "A" del nivel primario de la Institución Educativa Bernardo Tambohuacso y la Asociación de Artesanos Tukuy Llank'aq, junto con 12 comunidades de Pisac y la Municipalidad Distrital de Pisac, todos quienes desempeñaron un papel activo en la guía del peregrinaje.

Más de 100 participantes, se beneficiaron del intercambio de saberes acerca de la cultura viva comunitaria que aún perdura en el distrito de Pisac.

Durante el peregrinaje, los participantes se conectaron con cada espacio sagrado a través de la música, el intercambio de experiencias y saberes sobre el Apu Inti Watuna y el origen de los P'isaqa Runas. Además, se reflexionó sobre temas como el cambio climático, el manejo de recursos sólidos, y se exploró el tejido arraigado en la memoria colectiva de los ancestros, así como la obra de Bernardo Tambohuacso.



# PRESENTAMOS AUDIOLIBRO "TESTAMENTO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA" EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO CUSCO 2023

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, la Universidad Andina de Cusco y el Instituto Nauta de España, presentaron el audiolibro, "Testamento del Inca Garcilaso de la Vega", que representa un hito mundial, surgido a partir del descubrimiento de un documento histórico de gran importancia para la historia y la cultura.

La producción de este audiolibro comprendió diversas etapas, desde la investigación documental y la traducción paleográfica hasta la construcción del texto introductorio, la traducción al quechua, la locución de sus contenidos en español y quechua y el desarrollo tecnológico.

Este audiolibro no solo representa un valioso documento histórico, sino que también se presenta en un formato tecnológico como una aplicación web descargable. Este formato tiene un alcance inclusivo, siendo accesible para personas con limitaciones visuales y dislexia. Ofrece una experiencia auditiva envolvente, ágil, versátil y sensorial, permitiendo a los oyentes disfrutar del contenido mientras realizan otras actividades.

El "Testamento del Inca Garcilaso de la Vega" revela decisiones significativas tomadas por el ilustre escritor cusqueño, como su adhesión a la religión católica y la elección de la Santa Iglesia de Córdoba como el lugar para su descanso eterno.



## MÚSICO ELEODORO LADISLAO JUSTINIANI FLÓREZ ES PERSONALIDAD MERITORIA DE LA CULTURA

En reconocimiento a su destacada labor en la difusión y preservación de la música tradicional cusqueña, el Ministerio de Cultura otorgó la distinción de "Personalidad Meritoria de la Cultura" a Eleodoro Ladislao Justiniani Flórez por su destacada contribución a la música tradicional cusqueña.

A lo largo de su extensa trayectoria, Eleodoro Justiniani ha participado en diversos conjuntos musicales y contribuido con numerosas grabaciones, donde ha destacado tocando el piano y el acordeón. Su labor también se ha extendido a la docencia en música, evidenciando un compromiso integral con la investigación y la preservación del patrimonio musical cusqueño.

El maestro Eleodoro Justiniani ha dejado una huella significativa en la salvaguardia del patrimonio musical cusqueño a través de su dedicación a la enseñanza, dirección musical y la publicación de investigaciones, como la coautoría de "Antología de la música cusqueña. Siglos XIX - XX", junto a Esteban Ttupa Llavilla.

Se precisa que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a través de la Coordinación de Patrimonio Inmaterial, presentó la postulación de Eleodoro Ladislao Justiniani Flórez como Personalidad Meritoria de la Cultura, por su trayectoria en beneficio a la música cusqueña.



Con Luis E. Valcárcel como figura central

# EXITOSA DÉCIMA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE CUSCO.



La décima edición de la Feria Internacional del Libro de Cusco (FIL Cusco 2023) llegó a su fin con cifras destacadas y una variedad de actividades culturales. Organizado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, la Municipalidad Provincial de Cusco, y la Cámara del Libro y la Lectura de Cusco, el evento se llevó a cabo del 10 al 19 de noviembre en el campo ferial ubicado en la Plaza Mayor de Cusco.

Durante la FIL Cusco 2023, se llevaron a cabo diversas actividades culturales, incluyendo presentaciones de libros, conversatorios, conferencias, homenajes y talleres. Estas actividades atrajeron a literatos, estudiantes, gestores culturales y la población en general. Además, se ofrecieron nueve talleres de capacitación dirigidos a más de 200 agentes culturales y gestores de la cadena productiva del libro y la lectura.

La feria rindió homenaje a destacados escritores cusqueños contemporáneos, como Arellí Aráoz, Víctor Angles y Enrique Rosas Paravicino. Además, la FIL Cusco 2023 estuvo dedicada a la obra del destacado indigenista Luis E. Valcárcel, reconocido por sus aportes a la historia, arqueología, antropología, educación, lingüística y folklore del Ande.

En la sección FIL Niños, se llevaron a cabo 60 actividades destinadas a fortalecer el hábito de la lectura entre los más jóvenes, incluyendo actividades recreativas, lúdicas, artísticas y tecnológicas.

Durante el evento ferial también se presentó el audiolibro "Testamento del Inka Garcilaso de la Vega", una producción gestada a partir del hallazgo del documento histórico en España, y promovido por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, la Universidad Andina del Cusco y el Instituto Nauta de España.

apoyo de 20 voluntarios promovidos por la Universidad Continental. La clausura del evento destacó el éxito alcanzado en términos de participación y contribuciones culturales.



## SE REALIZÓ JORNADA DE MANTENIMIENTO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE INQA RAQAY – WAMICHAKA

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco llevó a cabo una jornada de mantenimiento, limpieza y corte de maleza en el Sitio Arqueológico de Inqa Raqay - Wamichaka, ubicado en el distrito de San Sebastián. El sitio es parte del Patrimonio Cultural de la Nación y forma parte del Paisaje Arqueológico de Wanacauri.

La actividad, realizada el 24 de noviembre, contó con la participación del personal conservador del Valle del Cusco. Durante la jornada, se llevaron a cabo tareas de mantenimiento de muros prehispánicos, corte y limpieza de vegetación, recolección de desechos y conservación de las evidencias arqueológicas, bajo la dirección técnica profesional.

El Sitio Arqueológico de Inqa Raqay está conformado por recintos de planta regular asociado a sistema de andenerías, sistema hidráulico y estructuras arquitectónicas prehispánicas maravillosas que aún siguen vigentes.

Próximo a este lugar se ubica el puente Inca - Wamichaka construido como parte de un proyecto político, ideológico religioso, comercial y administrativo de la época inca, ya que permitía articular pueblos ubicados en dirección al Collasuyu



## SE LIMPIARON PINTAS EN MURO PÉTREO DEL CENTRO HISTÓRICO

Personal especializado de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, realizaron la limpieza de un muro pétreo del inmueble ubicado en la calle Garcilaso 285 del Centro Histórico de Cusco, que fuera afectado por pintas realizadas con pintura esmalte tipo spray color blanco.



La pinta, que consistía en letras y signos irreconocibles, tenía una altura de 73 centímetros y un ancho de 97 centímetros. El proceso de limpieza incluyó la aplicación de un solvente en gel para retirar la pintura, seguido de un solvente líquido para la limpieza final de las piezas líticas. Se llevaron a cabo cuidadosamente para no causar daño a las piedras del muro. Después de más de dos horas de trabajo, se logró la limpieza completa del muro pétreo, recuperándolo de inmediato.

# CONCLUYÓ FESTIVAL ITINERANTE DE ARTES “ELLAS EN LA HISTORIA”

La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco mediante la Sub Dirección de Industrias Culturales y Artes y el Área Funcional de Artes y Acceso a la Cultura, concluyó la presentación del Festival Itinerante de Artes “Ellas en la Historia”, correspondiente al presente año 2023.

Este festival es una actividad artística, cultural y académica, que tiene como objetivo, implementar acciones que permitan el acceso de la ciudadanía al ejercicio de sus derechos culturales, desde la formación, creación, producción, circulación, difusión y disfrute de las expresiones artísticas, de sus identidades y de su diversidad cultural.

“Ellas en la Historia” cuenta con una programación de diversas actividades virtuales y presenciales, entre ellas, el Ciclo Memorias, un espacio híbrido (virtual y presencial) de ponencias magistrales, conferencias, conversatorios, presentaciones de libros y entrevistas donde se motiva la reflexión y transmisión de conocimientos referentes a personajes femeninos, protagonistas de la historia poco conocida.

Entre las destacadas personalidades que participaron en el ciclo memorias tenemos a Maritza Villavicencio historiadora, museógrafa y escritora, Sara Beatriz Guardia del centro de estudios La Mujer en la Historia de América Latina, Evelyn Aragón Ramírez, docente de Historia en la UNSAAC, Ana de Orbegoso (Nueva York), Miriam Sernaqué (artista escénica) María Cecilia Espinoza, Issela Ccoyllo y Claudia Alva del Colectivo Cholas Chulas.

Asimismo, participaron la cineasta Pilar Roca, Roberto Arturo Palza Albarracín y Rocío del Pilar Moreno Tejada del grupo de teatro Desierto Picante de Tacna, Ulla Holmquist Pachas museóloga y gestora cultural, Magdalena Villarán investigadora y docente de danza históricas, Alfonsina Barrionuevo, escritora y periodista, entre otras figuras.

El Festival Itinerante de Artes “Ellas en la Historia”, se inició el año 2019, antes de la pandemia por Covid19, y desde ese año más de 12 mil personas han disfrutado de cada una de las actividades ofrecidas en este programa.



## TRADICIONAL CONCIERTO DE NAVIDAD DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CUSCO

La Orquesta Sinfónica del Cusco, elenco artístico de la DDC Cusco, presentó el viernes 22 de diciembre, como antesala a la Navidad, su tradicional Concierto Solidario Navideño en la Basílica Catedral del Cusco. Esta actividad cultural fue coorganizada con el Arzobispado del Cusco, a través de su programa "Respira Perú Ahora", con el objetivo de recolectar juguetes didácticos mediante donaciones para niños en situación de vulnerabilidad.



La Orquesta Sinfónica interpretó destacadas obras de Mozart, Offenbach y villancicos tradicionales peruanos, contando con la participación de los solistas Armando Becerra (arpa) y Joel Mayta (flauta). Además, participaron la soprano cusqueña Gladis Huamán y el Coro infantil y juvenil del Cusco.

En reconocimiento a la continua colaboración de la Dirección de Cultura de Cusco, a través de su primer elenco artístico, el programa "Respira Perú Ahora" entregó certificados al maestro Theo Tupayachi y a los integrantes de la Orquesta Sinfónica del Cusco. El Arzobispo de Cusco, Mons. Richard Alarcón Urrutia, resaltó la activa participación y apoyo de la institución cultural mediante la ejecución de conciertos benéficos en favor de la población cusqueña.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco

*Nuestra cultura,  
nuestra fuerza*



[www.culturacusco.gob.pe](http://www.culturacusco.gob.pe)



[www.facebook.com/ministerioculturacusco](https://www.facebook.com/ministerioculturacusco)