

ICONOGRAFÍA DEL SUR
COSMOVISIÓN ANDINA A TRAVÉS DE LAS ARTES Y OFICIOS.

Auditorio del Convento de Santo Domingo
del 27 de Agosto al 1 de Septiembre
15:00 a 19:00hrs

- **Módulo 1: Significado y forma en la Cosmovisión Andina, su expresión espacio/temporal en el modelado de la arcilla; y fundamentos de la cerámica tradicional.**
- **Módulo 2: Simbolismo y práctica en el tejido Andino.**
- **Exposiciones e interacción con especialistas.**

La Subdirección de Interculturalidad de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, invita a participar en un ciclo de **Talleres sobre Iconografía Andina**, el mismo que a través de las artes y oficios tradicionales, genera un acercamiento eficaz al conocimiento de la cosmovisión andina. Los participantes tomarán contacto con formas, imágenes y sus significados a través de la práctica en los oficios de la cerámica y el tejido andino.

La ejecución de los talleres y las respectivas actividades estarán a cargo de los especialistas del **“Centro de Artes y Estudios Tradicionales SOL DE SOLES”**

- Maestro especialista en cerámica Tradicional: Eustaquio Ramos.
- Especialista en telar de cintura: Manuela Natividad Lasteros (Cusco).
- Especialista en telar de cintura Francisca Condori (Comunidad Qorikancha-Chincheru).
- Artistas tutores del Centro Sol de Soles: Vanessa Vera, Lucila Quillahumán, Carlos Bardales, Bertha Mamani, Neftali Quispe, Grisa Camargo.

DIRIGIDO A: Practicantes de Artes visuales, Arquitectos y estudiantes de arquitectura, Diseño, Investigadores de la cultura andina, Ciencias Sociales y público interesado.

INCRIPCIONES

De 01 al 15 de agosto.

Enviar los siguientes requisitos:

- 1) Hoja de Vida, correo electrónico y teléfono. (ver anexo)
- 2) Carta de Motivación (breve) al correo electrónico: forosperucusco@gmail.com

PUBLICACIÓN DE LA LISTA DE PARTICIPANTES:

20 de agosto a través de la página web de la Dirección Desconcentrada de Cusco y la página de “Sol de soles” en Facebook.

Se comunicará a los seleccionados.

Se Entregarán Materiales.

Se Entregarán Certificados a nombre de la Dirección Desconcentrada de Cultura.

PROGRAMA:

"ICONOGRAFÍA DEL SUR" Cosmovisión Andina a través de las artes y oficios.

Auditorio del Qorikancha del 27 de Agosto al 1 de Septiembre, de 15:00 a 19.00 horas.

METODOLOGÍA Y TRASMISSION DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LAS ARTES Y OFICIOS.

Los saberes, de la tradición andina, han sido transmitidos y conservados desde tiempos antiguos a través de la "observación y práctica directa". Una metodología que ejemplifique estos procedimientos requiere la presencia de especialistas de diferentes ámbitos comunitarios quienes, en un diálogo intercultural, nos enseñen mediante los particulares procesos de su experticia y sabiduría en "el hacer".

Las artes y oficios tradicionales, sus métodos e imágenes son un invaluable legado. Participar de esta herencia social conlleva tomar conciencia de su persistencia en el tiempo y seguir una ruta de encuentro con las formas fundamentales preservadas; ésta es una manera de hacer evidente que el obrar es un Rito en el cual persisten nuestros Símbolos y Mitos.

En concordancia con los convencimientos contemporáneos sobre revaloración e identidad cultural, asumimos la necesidad de comprender la visión andina del mundo e integrar en lo posible los saberes que ello supone al ejercicio del Arte y Ciencia actuales, contribuyendo a su vigencia desde una participación responsable.

MÓDULO 1:

Taller de Cerámica: Significado y Forma espacio/temporal en la Cosmovisión Andina a través del modelado en arcilla y fundamentos de la cerámica tradicional.

Desde la construcción de una Caracola (Wayllaq'epa, Pututu) nos introducimos en conocimientos fundamentales de Forma y Sonido, conceptos espaciales y temporales. Al ejercitarnos en el modelado tridimensional de una cosmovisión, avanzamos en la comprensión de la práctica ritual incurra en el oficio ancestral de la cerámica, y, así mismo percibimos los principios de arquitectura, geometría y simbolismo de la naturaleza; para conseguir un mejor acceso a las fuentes de la Iconografía andina.

MODULO 2:

Taller de Tejido Andino: "Práctica y Simbolismo".

A partir de la enseñanza de las técnicas de hilado, torcido y tejido en telar de cintura, se plantea una mirada a la tradición y la comprensión del espacio y tiempo, así como a la interacción de estas dimensiones con los aspectos simbólicos de la ritualidad conexas con el arte, la arquitectura, y las ciencias implícitas en cada parte del proceso textil. El propósito es lograr un acercamiento a los lenguajes propios de la tradición textil y aportar en la construcción de conocimientos que involucren su continuidad y una seria interpretación en respuesta a las actuales necesidades contemporáneas en las ciencias y las artes.

Día 1:

- Charla y exposición, **Arte e Iconografía**, persistencia a través de las artes y oficios en el Ande 1
- Entrega de materiales.
- Taller: Modelado (Wayllaq'epa, Pututu)

Día 2:

- Taller: **Modelado Caracola** (Wayllaq'epa, Pututu)
- Charla: Arte e Iconografía, persistencia a través de las artes y oficios en el Ande 2
- Exposición de especialista.

Día 3:

- Taller: **Modelado, Caracola** (Wayllaq'epa, Pututu)
- Exposición de especialista.
- Cierre de taller de modelado.

Día 4:

- Exposición: **Fundamentos del Tejido Andino**, el tejido como Ritual, estructuras textiles usos prácticos en objetos cotidianos y en la construcción.
- Práctica de tejido andino, preparación ritual de la lana (unuchasqa), hilado (pushkay) / torcido (k'antiy)

Día 5:

- Exposición: **Fundamentos del Tejido Andino**: El tejido como sistema de representación, composición geométrica, color con tintes vegetales– teñido/ botánica.
- Practica de tejido en telar de cintura (away), urdido (awlliy, allwiyy)/ Peine (Illao)/ Khata (punto básico para Hakima)

Día 6:

- Exposición: **Fundamentos del tejido andino**: matemática, geometría modular, bi y tridimensional – animación virtual/ modelos matemáticos.
- Práctica de hakima ñawi /hakima tanka churu.
- Practica de acabado de hakima/hakima khata en 4 colores y en bandas – desarrollo hacia la faja.
- Clausura con entrega de pututus de cerámica cocida.

ANEXO

HOJA DE VIDA

Nombre Completo:
Edad:
Documento de Identidad:
Número de Contacto(Móvil):
Email:
Grado de Instrucción:
Ocupación:
Últimos 3 espacios laborales:
En 10 líneas como máximo expón tu experiencia en torno a Iconografía /Cosmovisión Andina, artes u oficios tradicionales: