

El Seminario Taller “Iconografía Andina” dirigido a especialistas en Ciencias Sociales, Artistas Plásticos, Artistas Gráficos con conocimientos básicos de iconografía y un interés particular por conocer y valorar su historia. Busca dar a conocer los significados y significantes de los símbolos del antiguo Perú tanto estética como simbólica, para este tipo de escritura específica.

El curso es teórico-práctico, se estudiarán y analizarán conceptos e ideas de la iconografía precolombina andina para entender el desarrollo del pensamiento en los Andes precolombinos.

DATOS DE INTERÉS:

Inscripciones: forosperucusco@gmail.com

Envío de correo de confirmación a participantes:

Sábado 12 de agosto

Inicio:

13 de agosto

Duración:

Del 13 al 17 de agosto

Horarios:

5:00 a 8:00 p.m.

Lugar: Universidad de Arte Diego Quispe Tito “Sala Mariano Fuentes Lira”.

SOBRE EL DOCENTE:

Estudios de Antropología, Arqueología, Historia, Literatura y Cultura Latinoamericana en las universidades: Rheinische-Friedrich Wilhelms-Universität, en Bonn, Freie Universität, en Berlín y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima/Perú. Desde 1964. Sus temas de investigación se han desarrollado sobre iconografía, etnohistoria y antropología de los andes centrales. Los temas que ha abarcado se desarrollan entre antropología económica de pueblos campesinos andinos; migración campo-ciudad en el Perú, antropología urbana y globalización.

TEMARIO

| Día | Hora | Tema |
|-----------------|-------------|--|
| lunes 13 | 5-8 PM | Las diferencias entre la iconografía del Viejo Mundo y la de los Andes |
| Martes 14 | 5-7 PM | La iconografía nazca como expresión jerárquica de la lógica social del pensamiento después de la introducción de la cultura de riego en los valles costeros (3500 a. C.) |
| Miércoles 15 | 5-8 PM | Moche, La iconografía más compleja en los Andes precolombinos |
| Jueves 16 | 5-8 PM | El carácter narrativo de la iconografía mochica para una cultura urbana de los valles norteños |
| Viernes 17 | 5-8 PM | Las semejanzas entre nazca, mochica y los de Recuay, Tiwanaku (Wari) e Inka. Iconografía colonial. |
| | | clausura |